

Р. Г. ЖУЙКОВА

ПОРТРЕТНЫЕ РИСУНКИ ПУШКИНА

КАТАЛОГ АТРИБУЦИЙ

STUDIORUM SLAVICORUM MONUMENTA

Curat D. Bulanin



STUDIORUM SLAVICORUM MONUMENTA

Tomus 7



PETROPOLIS
1996

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ПУШКИНСКАЯ КОМИССИЯ

Р. Г. ЖУЙКОВА

ПОРТРЕТНЫЕ РИСУНКИ ПУШКИНА

КАТАЛОГ АТРИБУЦИЙ



С.-Петербург
1996

Описание и анализ рисунков Пушкина являются существенным моментом в исследовании его творчества. Портретные рисунки составляют самую многочисленную и «интригующую» часть пушкинского графического наследия. Не более двух десятков изображений аннотировано самим поэтом или его современниками; остальные графические портреты — сотни рисунков — остаются анонимными. Поисками моделей Пушкина занимались все исследователи творчества поэта, начиная с его первого биографа П. В. Анненкова.

Многочисленные гипотезы — атрибуции пушкинских портретов разбросаны в разных изданиях, а потому настоятельно требуют систематизации. «Каталог» Р. Г. Жуйковой является первым опытом такой работы. В «Каталоге» учтено свыше девятисот атрибуций, появлявшихся с середины XIX в. и кончая 1993 г.

Ответственный редактор
С. А. ФОМИЧЕВ

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда согласно проекту 95-06-31927

ISBN 5-86007-032-2

ПРЕДИСЛОВИЕ

В сафьяне, по краям окован,
Замкнут серебряным замком,
Он был исписан, изрисован
Рукой Онегина кругом.
Среди бессвязного маранья
Мелькали мысли, примечанья,
Портреты, буквы, имена
И думы тайной письмена...

Эти строки об альбоме Онегина приходят на память при первом взгляде на многие страницы рукописей самого Пушкина.

Бегущие линии текста, сложный ритм зачеркнутых слов, спирали росчерков, вязь рисунков — все это вызывает у читателя и исследователя эстетический отклик, создает представление о какой-то пиршественной щедрости этого творческого потока.

Нелегко бывает прочесть и понять пушкинские черновики. Составной частью работы по расшифровке черновиков является осмысление рисунков Пушкина, сопровождающих его рукописи. Ведь сплав текста и графики есть творческое целое, творческое единство.

Графика поэта многообразна, но более всего Пушкин изображает людей: головы, профили, лица. Первый взгляд на эти наброски вызывает ощущение, что перед нами не безликие «головки», не пробы пера, но портреты. Настолько все эти лица индивидуальны, не похожи друг на друга. Быстро, как бы «начерно», или вдумчиво и медленно запечатленные черты; лаконичная обобщенная линия, часто без особенных подробностей и деталей, тяготеющая к своеобразной профильной «формуле», которую поэт мог повторить через многие годы. Кто они, эти люди? Почему возникли их образы под пером поэта?

Портретные рисунки составляют самый богатый раздел графического наследия Пушкина. И самый загадочный, «интригующий»...

Дело в том, что портретная графика поэта анонимна. Правда, около двадцати рисунков «аннотировано» самим поэтом или его современниками. «Лаваль» — подпись под мужским портретом на рукописи 1819 г.; «Sand», «Marat» — на странице Первой кишиневской тетради 1821 г.; несколько подписей под рисунками в альбоме Ел. Н. Ушаковой (1829 г.); перерисовка статуи Вольтера работы Гудона в библиотеке Эрмитажа в 1832 г. не нуждается в подписи. Несколько набросков комментировались современниками, как, например, изображения К. Ф. Рылеева, П. И. Пестеля, В. Ф. и П. А. Вяземских, сделанные поэтом в Москве в 1826 г. для

одного из приятелей. Но остальные сотни рисунков анонимны. Поэт оставил нам своеобразную портретную галерею неизвестных.

Интерес к рисункам Пушкина, и прежде всего портретным, опыты их интерпретации совпадают с началом изучения автографов поэта, началом пушкиноведения. Отдельные имена их были названы, иногда по свидетельствам старых приятелей поэта, еще П. В. Анненковым, первым биографом Пушкина. Имена нескольких «моделей» добавил В. Е. Якушкин, впервые полистно описавший пушкинские рабочие тетради.

А. А. Векстерн в «Альбоме Пушкинской выставки 1880» (М., 1882) со слов П. С. Киселева (сына друзей поэта — Ел. Н. Киселевой, урожд. Ушаковой, и С. Д. Киселева) раскрыл некоторые имена портретов в «Ушаковском альбоме». Занимался рисунками альбома и академик Л. Н. Майков. Хранитель рукописей Румянцевского музея Г. П. Георгиевский, публикуя в 1899 г. статью «Семь рисунков Пушкина», отмечал легкоузнаваемые автопортреты, портреты императоров Павла I и Наполеона, прекрасный портрет Грибоедова, неоднократно встречающиеся изображения Вольтера, Вяземского...

Большим событием явилась публикация рисунков Пушкина в 6-томном издании его произведений под редакцией С. А. Венгерова. Именно здесь с ними познакомился известный художник Н. В. Кузьмин: «Я помню обжигающее впечатление от рисунка виселицы с пятью повешенными и началом ямбического стиха: „И я бы мог, как шут на...“». Рисунок был опубликован во 2-м томе этого собрания сочинений, где «снимки с рисунками Пушкина представляли самую интересную и привлекательную часть иллюстраций».[1] Плененный рисунками поэта «смолоду, еще до того, как они стали предметом изучения специалистов»,[2] начинающий художник отмечал проявившийся в рисунках Пушкина «редкий дар портретиста, способного минимумом средств метко характеризовать портретируемое лицо».[3] Не случайно поэтому иллюстрации к «Евгению Онегину» были выполнены Н. В. Кузьминым в пушкинской манере.

Мир рисунков поэта постепенно раскрывался усилиями многих его исследователей и почитателей. Этому способствовали факсимильные издания его рукописей. Таковы изданные в 1911 г. вел. кн. Олегом Константиновичем «Рукописи А. С. Пушкина, хранящиеся в Пушкинском музее Александровского Лицея», среди них — тетрадочка «Кавказского пленника» с иллюстрациями поэмы, автопортретами и портретными рисунками.

Значительный вклад в изучение рисунков Пушкина внес Н. О. Лернер, чьи очерки в течение двух десятилетий появлялись в разных русских журналах и газетах — «Ниве», «Столице и усадьбе», «Голосе жизни», «Речи» и др. Н. О. Лернер изучал и комментировал эту «живописную биографию Пушкина» (так назывался один из его очерков). Именно он определил как портреты Павла I и графини Е. К. Воронцовой рисунки на листе с рукописью «Онегина» и черновиком письма к правителю канцелярии гр. М. С. Воронцова А. И. Казначееву от 22—24 мая 1824 г. Это было время, когда конфликт поэта с Воронцовым достиг кульминации. Публикуя рисунки, Лернер размышлял о тайном смысле набросков поэта: «Портрет пленительной женщины и портрет „самовластительного злодея“. Завершая ими, как самой подходящей

концовкой, южный период своей жизни и полубессознательно закрепляя в рисунках ход своих мыслей, Пушкин, жертва деспотизма и жертва любви, выразил в обоих этих образах те политические и те сердечные чувства, которые кипели в его груди, когда кони мчали его из „благословенных краев“ Черноморья в „далекий северный уезд“...».[4]

Находка и публикация новых автографов поэта сопровождалась, как правило, объяснением его рисунков. Назовем работы Б. Л. Модзалевского, И. А. Шляпкина, П. Е. Щеголева и др. Но все это были лишь отдельные наблюдения, отдельные догадки, отдельные публикации.

Качественно новый этап в изучении графического наследия Пушкина начался в 30-е гг. нашего века на волне подготовки к столетию со дня гибели поэта. Этот этап связан прежде всего с именем историка искусства и литературоведа А. М. Эфроса (1888—1954). Его блестящие и тонкие работы — монография «Рисунки поэта» (1930 и 1933), а также вышедшие позднее «Автопортреты Пушкина» (1945) и «Пушкин портретист» (1946) — сразу завоевали широкое признание. А. М. Эфросу удалось ответить на сложные вопросы о происхождении пушкинской графики, определении ее места в творчестве поэта. Всех исследователей занимал вопрос о соотношении в рукописях Пушкина рисунков и текста. По П. В. Анненкову, например, «рисунки обыкновенно повторяют содержание написанной пьесы, воспроизводя ее, таким образом, вдвойне».[5] В. Е. Якушкин решительно отвергал эту точку зрения, утверждая, что обыкновенно рисунки как раз не имеют отношения к тексту.[6] Для Г. П. Георгиевского связь графики и текста, хотя и была несомненной, оставалась непостижимой, механической, внешней: «Очевидно, Пушкин зарисовывал приходившими ему в голову картинами и портретами оставшиеся белыми поля и промежутки между раньше написанными строфами и отдельными творениями, или же записывал стихами и прозой свободные пространства на страницах, уже покрытых рисунками».[7] И вот догадка А. М. Эфроса: «Пушкинский рисунок появлялся в творческих паузах; в малых перерывах стихописания, в минуты критической остановки, во время коротких накоплений или разрядов поэтической энергии. Пушкинский рисунок — дитя ассоциации, иногда близкой (и тогда анненковский закон действителен), иногда очень далекой, с почти разорванной связью».[8]

А. М. Эфрос предложил в своих работах около ста иконографических отождествлений, он назвал около ста лиц, изображенных поэтом. Рисунки Пушкина были, наконец, использованы пушкиноведением как своеобразный и богатейший источник для изучения биографии поэта. Графика поэта была осмыслена как вид искусства, была «узаконена» ее эстетическая ценность.

К концу 30-х—началу 40-х гг. относятся основополагающие для нашей темы работы Б. В. Томашевского (1890—1957), М. Д. Беляева (1884—1950), Т. Г. Цявловской (1897—1978). В рамках подготовки юбилейного академического издания сочинений А. С. Пушкина, осуществлявшегося совместно Институтом мировой литературы им. А. М. Горького и Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) Академии наук СССР, М. Д. Беляевым и Т. Г. Цявловской (тогда Зенгер) велась работа над 17-м томом — «Рисунки

А. С. Пушкина». К 1942 г. она была в основном завершена, но книга так и не была напечатана. Подготовленный к изданию том содержит описание всех выявленных к тому времени рисунков поэта. Перечень лиц, изображенных Пушкиным, а точнее — атрибуций портретных рисунков, дан в черновом варианте указателя к этому пространному описанию. Не была напечатана и диссертация М. Д. Беляева «Изучение рисунков Пушкина и их роль в пушкиноведении».* (В диссертации приведены 433 атрибуции — это первый опыт создания каталога по алфавитно-тематическому принципу.)

Часть определений из этих двух капитальных работ знакома читателям по книге Т. Г. Цявловской «Рисунки Пушкина». Вышедшая в свет в 1970 г., дополненная и расширенная во 2-м издании 1980 г. и выдержавшая с тех пор несколько стереотипных переизданий, книга Т. Г. Цявловской стала итогом многолетних исследований в этой области. Те же неопубликованные работы были использованы и при подготовке настоящего каталога.

Рисунки поэта продолжают привлекать внимание и в наше время. В рамках подготовки нового академического издания сочинений поэта, приуроченного к двухсотлетию со дня его рождения, осуществляется многосторонняя программа, включающая новое описание рабочих тетрадей Пушкина (см., например, статьи Р. В. Иезуитовой, Я. Л. Левкович, С. А. Фомичева и др.[9]) и их факсимильное издание, подготовку специального тома, посвященного рисункам Пушкина, совместные исследования графики учеными разного профиля — литературоведами, искусствоведами, психологами. Эта программа осуществляется под руководством Пушкинской группы Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук.

Почитателям пушкинской графики несомненно известны очерки и книги писательницы Л. Ф. Керцелли, особенно «Мир Пушкина в его рисунках» (М., 1988), интересные не только новыми атрибуциями, но размышлениями и наблюдениями автора о «двуединстве» рисунков, о проявлении в них специфики творческого сознания поэта. Нельзя не назвать оригинальные работы историка Г. А. Невелева, его книги «Истина сильнее царя...» (М., 1985) и «„Эскизы разных лиц..." (Декабристы в рисунках Пушкина)» (СПб., 1993), в которых портретные рисунки поэта рассматриваются как ценные исторические документы и в которых дан критический обзор атрибуций цикла рисунков, относящихся к декабристам. Необходимо упомянуть очерки искусствоведа, сотрудницы Государственной Третьяковской галереи Л. И. Певзнер, в которых все предположения всегда тщательно иконографически аргументированы, интересные, хотя подчас спорные атрибуции поэта А. Ю. Чернова, обстоятельные и кропотливые изыскания знатока молдавской истории и культуры Г. Ф. Богача.

Немалую роль в исследованиях пушкинской графики сыграли пушкинские музеи и работы их сотрудников. Во Всероссийском музее А. С. Пушкина (Ленинград—С.-Петербург) эти работы были связаны с именами Р. Е. Теребениной, С. С. Ланды, Т. К. Галушко-Сана-

---

* Защищена в декабре 1946 г.; хранится в Отделе диссертаций Российской Государственной библиотеки (бывш. Государственной библиотеки им. В. И. Ленина) в Москве; ее шифры: ДК 48/751 и Ф 8—75/3499.

сарян, М. К. Грановской, Р. Г. Жуйковой; в Государственном музее А. С. Пушкина (Москва) — с именами Е. В. Музы, А. И. Фрумкиной; в Михайловском — с именами Э. Ф. Карловой, Г. Ф. Симакиной, в Болдинском заповеднике — с именем Ю. И. Левиной.

Наконец, характерной чертой сегодняшнего отношения к графическому наследию поэта является внимание к нему не только профессионалов, но и широких читательских кругов. Среди таких энтузиастов — авторов атрибуций — инженер-механик из Челябинска Г. В. Пашнина, поэтесса из Саратова Л. А. Краваль, инженер С. Саунин, художница Л. Н. Шаталова.

Таким образом, за прошедшие полтора столетия для атрибуции портретных рисунков Пушкина сделано немало. Но эти сведения рассеяны в изданиях, ставших библиографической редкостью, или неопубликованных, хранящихся в архивных фондах, скрытых в музейных картотеках и разбросанных в заметках различных журналов и газет. Собрать их воедино в специальном каталоге — насущная задача. Необходимой чертой такого каталога должна быть возможная полнота информации, а не отбор наиболее достоверных, с точки зрения составителя, атрибуций.

Однако в какой мере можно доверять предложенным определениям? В самом деле, процесс изучения графики Пушкина характеризуется не только поступательным движением, не только накоплением все новых определений и узнаванием все новых лиц, запечатленных поэтом. Характерной чертой картины является и спорность отождествлений, переатрибуция, переосмысление и, как результат,— множественность (до пяти имен!) определений одного и того же изображения.

В чем причины этого явления? Иконографическая «близорукость, неосведомленность в биографии поэта, поверхностный анализ рукописи, где сделан набросок? Увлеченность каким-то персонажем, сыгравшим большую роль в биографии Пушкина? Незнание того, что данный рисунок уже привлекал внимание и имеет определение? Все эти мотивы в ряде случаев несомненно присутствуют.

Поставим вопрос методологии: правилен ли сам принцип исследования? Мы ищем конкретные лица, индивидуальные «модели», реальные прототипы набросанных Пушкиным голов, профилей, лиц. Но насколько верен этот подход, идущий от непосредственного зрительского ощущения? Может быть, рисунки поэта — это создания его фантазии, творческого воображения? Может быть, герои его графики сродни героям его произведений? Короче говоря, адекватен ли наш подход объективной реальности?

Сразу отметим, что присущий Пушкину дар портретиста засвидетельствован современниками поэта. Так, И. П. Липранди вспоминал о поразительном сходстве пушкинских портретных набросков. В. П. Горчаков хранил автопортрет Пушкина «во весь рост, в сюртуке, без шляпы, словом, точно такой, каким изображен в статуэтках, появившихся вскоре после его кончины. Это замечательно».[10] В. И. Туманский писал 18 сентября 1823 г. А. А. Бестужеву о славе Пушкина-художника и посылал в письме как «доказательство его таланта» портрет Н. И. Гнедича.[11] А чего стоят многочисленные портретные наброски в альбоме Ел. Н. Ушаковой!

Правда, речь здесь идет о рисунках, предназначенных для зрителя, цель которых — именно портретное сходство, причем чаще всего не-

много шутливое, шаржированное или откровенно карикатурное. Вспомним слова И. П. Липранди: «Александр Сергеевич на ломберном столе мелом, а иногда и особо карандашом, изображал сестру Катакази, Тарсису — Мадонной и на руках у нее младенцем генерала Шульмана, с оригинальной большой головой, с поднятыми руками, и пр. Пушкин делал это вдруг с поразительно-уморительным сходством».[12] Между тем нас больше интересуют рисунки, скрытые в черновиках, спутники поэтического вдохновения, творческого воображения, процесса сочинительства. Внешне они похожи на те, о которых говорили современники Пушкина. Но каковы их смысл, их цель, их природа?

Первым, кто серьезно поставил этот вопрос, был А. М. Эфрос. По его мнению, в широком плане, т. е. все виды рисунков поэта, — «это дневник в образах, зрительный комментарий Пушкина к самому себе, особая запись мыслей и чувств, своеобразный отчет о людях и событиях»,[13] в котором «графика в известной мере заменяет словесную запись, рассказ поэта о самом себе».[14] Такое понимание определило главный интерес исследователя: его особенно привлекала «задача распознания прототипов профилей, голов, фигур, усеявших страницы пушкинских рукописей», его занимала «портретная галерея современников, зачерченная пушкинским пером».[15] (При описаниях А. М. Эфрос не разграничивал наброски «внутренние», в рукописях, и рисунки, созданные для зрителя. Но формула «дневник в образах» подразумевает именно первый род графики.)

Впрочем, безусловно признавая жизненную основу портретной графики Пушкина, исследователь видел во многих головах и профилях и «облики людей, созданных графической фантазией поэта, игру ритмом черт или игру в „метаморфозы“, которые очень нелегко отличить, выделить».[16] Но именно убежденность А. М. Эфроса в конкретности пушкинского портретизма определила методологию последующих исследований портретной графики Пушкина. А. М. Эфрос считал, что «иные утверждения, толкования и датировки надо менять после того, что говорят пушкинские рисунки».[17]

Такой подход, правда, с некоторыми оговорками, разделял М. Д. Беляев, посвятивший диссертацию портретным атрибуциям и их классификации. Таким принципом руководствовалась и Т. Г. Цявловская в книге «Рисунки Пушкина». Из современных исследователей наиболее полно и четко эту точку зрения сформулировал доктор исторических наук Г. А. Невелев: «Рисунки Пушкина по своему происхождению, творческой природе и назначению — это графический текст, эквивалентный тексту словесному... Непрофессиональное, дилетантское рисование Пушкина, заменявшее, или вытеснявшее, словесную запись в черновике, возникло из потребности „вернуться“ к исторической действительности, непосредственно погрузиться в физическую реальность. Эта внутренне необходимая, естественно и самопроизвольно возникающая графика —

Перо, забывшись, не рисует
Близ неоконченных стихов
Ни женских ножек, ни голов —

глубоко реалистична и предельно документальна. Сюжеты рисунков поэта жизненны, автобиографичны по преимуществу; многочислен-

ные профили, головы, фигуры в пушкинских черновиках — портреты реальных лиц».[18]

Но на природу пушкинских рисунков существует и иная точка зрения, в последние годы определенно и четко высказанная Ю. М. Лотманом: «В основе атрибуций лежит еще одна презумпция, из которой исходит большинство пишущих в настоящее время о рисунках Пушкина. Согласно ей, подавляющее большинство профилей — „портреты реально существовавших современников Пушкина" (Цявловская Т. Г. Рисунки Пушкина. М., 1980. С. 125). Положение это нигде никогда не было доказано. Тем не менее рассуждение, как правило, строится так: априорно предполагается, что данный профиль является («как все») портретным. Остается лишь предположить, чей это портрет.

Между тем сама методика этого типа игнорирует психологию рисующего поэта. Это — задумчивая игра, когда перо соединяет черты нескольких (например, себя и Робеспьера), фантазирует, придавая случайно сложившемуся профилю знакомые черты, трансформирует, шаржирует».[19] Видеть в каждом рисунке поэта портрет реального человека — столь же неверно и плоско, как искать в каждом его лирическом стихотворении биографическое признание, считает ученый.

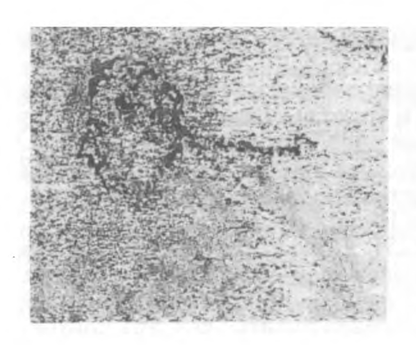
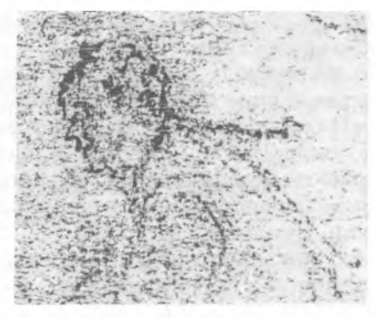
Точки зрения полярные, хотя каждая из них по-своему убедительна.

Приходится констатировать, что в любом проявлении своего творчества Пушкин не укладывается в наши определения, стремящиеся быть точными и жесткими,— он оказывается шире, сложнее, многообразное.

Обратимся снова к свидетельствам современников: передача портретного сходства давалась поэту легко, «вдруг», т. е. без усилий, вырисовывания, без затраты сил,— это был его дар. Так неужели, свободно владея даром портретиста, Пушкин им не пользовался? Или пользовался лишь напоказ, от случая к случаю? Ничуть не бывало. Присущий ему дар поэт реализовывал, и рисуя «для себя», использовал в творческой работе. Так, например, отмечено, что Пушкин зачастую рисовал на листе рукописи набросок лица, которое так или иначе упоминалось или подразумевалось. Таковы автопортрет на полях рукописи поэмы «Кавказский пленник» (см. № 4), возле строк «Но русский жизни молодой / Давно утратил сладострастье...» (известно признание поэта, что в характере Пленника воплощены некоторые его собственные черты); автопортрет рядом с портретом Вольтера (см. № 60, 193), на полях рукописи, содержащей статью «О поэзии классической и романтической» (где речь, в частности, идет и о произведениях Вольтера) и др. В подобных случаях проявляется, очевидно, закономерность, свойственная творческой работе и выявленная текстологами в пушкинских черновиках: «Доказано, что нижний слой текста (первоначальные варианты строк), как правило, концентрированно насыщен прямыми автобиографическими реалиями, которые при окончательной отделке стихотворения переводятся в высокий лирический ряд. Зарисовки в пушкинских черновых автографах часто равны по значению нижнему слою чернового текста».[20]

Не случайно так много портретных набросков и автопортретов мы находим в первых главах «Онегина»: автобиографическая природа этих «графических отступлений» несомненна.

В широком смысле, в реалистических портретных рисунках поэт закреплял свой жизненный опыт, свои наблюдения о людях, типах,

«Превращение» портрета А. В. Суворова (*слева*) в портрет Петра I (*справа*). Увеличенный фрагмент рисунка на листе рукописи со стихотворением 1827 г. «Я знаю край: там на брега...» (ПД № 91, л. 1).

характерах. Вся эта «толпа», «людская масса» питала его творчество жизненными соками, давала «сочинительству» необходимую опору в жизни.

Но вот еще воспоминание современника: «Пушкин, бывало, нарисует Крупянскую — похожа; расчертит ей волоса — выйдет он сам; потом на эту же самую голову накинет карандашом чепчик — опять Крупянская».[21] Мы видим здесь свидетельство графической игры, графической шалости, преображения! Сразу припоминаются другие пушкинские рисунки-метаморфозы, хотя бы автопортрет в виде лошади (или обезьяны) на листе с черновиками стихотворения «Андрей Шенье», среди лошадиных голов (см. № 51). Тут наглядно видно, как происходит преображение, причем в этом случае игра не только внешняя («расчертит ей волоса ... накинет карандашом чепчик»), тут идет преображение самих черт, «формулы профиля». Но при этом остается сходство, остается «портрет», остается жизненная основа образа! Или еще пример. А. Ю. Чернов, определивший один из рисунков как изображение Петра I, исследовал этот крохотный по размеру карандашный набросок с помощью компьютера. «При многократном увеличении на компьютерном экране стало видно, что портретов не один, а целых два. Пушкин сначала нарисовал голову Александра Васильевича Суворова, а потом одним штрихом (!) превратил одного русского полководца в другого... Глянешь эдак — Петр. Мысленно уберешь полукруглый штрих, образующий петровский лоб и укоротивший на треть суворовский нос, — является вместо Петра Алексеевича Александр Васильевич. Не рисунок, а шалость гения, классическая обманка».[22]

Еще пример. На протяжении ряда лет (1819—1832) под пером Пушкина время от времени возникали сходные портретные наброски, сделанные одинаковыми приемами: полушарие лба, полушарие щеки, коротенький нос, почти всегда один ракурс. Три рисунка из этой «серии» определены Т. Г. Цявловской (см. № 326), С. Плаксиным (см. № 320) и Г. В. Пашниной (см. № 323) как портреты Д. В. Давыдова. Таких изображений не менее пятнадцати. Все они очень похожи, но тем не менее это разные «люди», и их различия вполне очевидны. В одном из рисунков (см. № 328) в фантасмагорию общности включе-

ны и животные: рядом с четырьмя шарообразными профилями нарисованы округлая фигура сидящей кошки и полусфера мышиной спины. Эти «вариации на тему Д. В. Давыдова» — пример очень наглядный, но тоже не единственный. Можно вспомнить «автопортретные вариации», многообразную «воронцовскую серию», когда рядом с рисунком, воспринимающимся как документальный, точный портрет М. С. Воронцова (Воронцов в мундире; см. № 213), появляются портреты-сближения, портреты-уподобления, вариации и стилизации.

Резюмируя приведенные примеры и рассуждения, можно уверенно сказать — в многочисленных набросках голов, профилей, лиц находили выход не только пушкинский дар портретиста, не только потребность в документальном, точном изображении, но и его творческая сущность. Да, рисунок у Пушкина — это несомненно «слово», «запись» через графический образ. Пушкин владел этим «языком» свободно и виртуозно (в той мере, в какой это было ему необходимо; недаром он никогда практически не отделывал свои наброски с точки зрения их изобразительного совершенства,— у его рисунка были другие задачи). Поэт употреблял «язык» графики, создавая документальный портрет интересующего его человека — современника или исторического лица; но через «язык» графики претворялся (возможно, бессознательно) и поиск образа, когда, варьируя, играя, «ловя» нечто общее в разных лицах или «отдавая» черту одного многим («вариации на тему Д. В. Давыдова»), он вдруг получал нечто совсем неожиданное (автопортрет в образе лошади или обезьяны). Здесь языком графики говорит писатель-творец. Такое понимание глубинного смысла, глубинной природы графики Пушкина, в том числе и портретной, А. М. Эфрос выразил в самом названии своей главной книги — «Рисунки поэта».

Итак, поиск «моделей» Пушкина не может быть всеобъемлющим и единственным способом интерпретации его портретной графики, отдельный набросок важно рассматривать в контекте всей графики поэта. Такой подход требует широкой пушкиноведческой эрудиции. (И, добавим, по-настоящему станет доступным и возможным, лишь когда все рисунки поэта будут опубликованы.) В связи с неоднозначностью портерных рисунков Пушкина термин «атрибуция» необходимо дополнить терминами «вариация», «мотив», «модификация», что позволит более гибко и тонко выявить и отразить специфику этого творчества.

Употребление термина «атрибуция», т. е. точная идентификация, далеко не всегда правомерно — уместнее использовать термин «предположение». Сведения, собранные в данном каталоге, красноречиво свидетельствуют, как мало существует общепризнанных атрибуций.

В самом процессе дешифровки рисунка должны быть соблюдены некоторые непреложные условия. Обычно поиск начинается с иконографического анализа, т. е. сопоставления рисунка с документальной иконографией «подозреваемого» лица, по возможности наиболее полной; учета мемуарных свидетельств, данных униформологии, если речь идет о военном.* Затем идет осмысление связей

* В последнее время ряд распространенных атрибуций, проверенных с точки зрения униформологии, оказался под сомнением (см., например, № 418, 689 и др.).



рисунка и текста на данном листе и в более широком контексте — творчества этого периода, творческих замыслов поэта; изучаются данные биографии, учитываются хронологические соответствия; продумывается убедительность возможного ассоциативного ряда. Лишь в фокусе всех данных может возникнуть предположение, гипотеза, атрибуция. Разумеется, каждое исследование обладает своей спецификой: какие-то данные оказываются главными, становятся опорой атрибуции.

Жанр каталога не позволил автору этих строк приводить аргументацию того или иного автора. Чтобы не загромождать каталог неуместными в нем рассуждениями, приходилось ограничиваться библиографическими отсылками. Поэтому позволим себе дать некоторые примеры атрибуций здесь — в Предисловии.

Один из самых значительных и блестящих вкладов А. М. Эфроса в графическую пушкиниану — раскрытие портретной сюиты на листах 80 об. и 81 об. «Второй масонской тетради» (ПД № 835), на полях черновиков, содержащих начальные строфы V главы «Евгения Онегина» (первая декада января 1826 г., Михайловское). Рисунки на листе 80 об., определенные им как портреты П. И. Пестеля, автопортрет в образе Робеспьера, портреты Мирабо, Вольтера, К. Ф. Рылеева (см. № 596, 56, 484, 194, 737), а на листе 81 об. — как портреты П. И. Пестеля, И. И. Пущина, зачеркнутый автопортрет, портреты А. А. Дельвига, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева (см. № 597, 668, 57, 345, 457, 738; сверху вниз на обоих листах), ученый считал первыми известными нам откликами поэта на события 14 декабря 1825 г. Хотя некоторые атрибуции и толкования

Графический отклик на известие о восстании декабристов — рисунки на листах с черновиками гл. V романа «Евгений Онегин» (ПД № 835: л. 80 об. (*слева*), л. 81 об. (*справа*)). Январь 1826 г.



Рисунки на листе с планом произведения на исторический сюжет (о князе Олеге, походе на Византию) и другими набросками (ПД № 831, л. 46). 1821 г.

А. М. Эфроса впоследствии уточнялись, но главное, основное — осталось.

Что в данном случае помимо иконографического отождествления послужило опорой атрибуции? Пушкинский текст, находящийся на рассматриваемых листах, не давал нужного ключа. В самом деле, на этих страницах поэт занят своей героиней Татьяной: «Татьяна верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны...». Стихия русского фольклора, народных примет, сцена гадания и ... завитые парики, немолодые лица, мужские портреты... Опорой атрибуции стал анализ исторических событий в широком плане (обращение к идеологам и деятелям Великой французской революции конца XVIII столетия), а также современной черновику русской истории. При атрибуции учитывались и факты пушкинской биографии.

Другой пример — раскрытие С. А. Фомичевым графики на том листе, где находятся многие портретные зарисовки («Sand», «Marat», подписанные самим Пушкиным; Лувель, вождь гетерии кн. Ипсиланти, два треугольника гильотины и др.) и несколько записей с набросками и планами произведений.* В данном случае анализ строится на сопоставлении графики и текста, их взаимосвязи: «Ход мыслей поэта здесь определяется достаточно уверенно. Основой столь разнообразной по темам графической сюиты является несомненно план произведения... об Олеге и Игоре (последняя запись на листе). Именно их лица нарисованы сверху, фигура же женщины в рост — несомненно Ольга.** Но сам замысел поэмы на исторический сюжет — о походе на Византию — возник в представлении Пушкина в прямой связи с актуальными событиями 1821 г., с ожиданием похода за освобождение Греции от турецкого ига (ср. в плане: «в Византию»). Отсюда в черновике 1821 г. изображение этеристов; от них же — прямой шаг к раздумьям о законности революционного насилия, о лицах, дерзнувших на него (Занд, Лувель), его пропагандирующих или же павших под „кинжалом Немезиды“ (Марат); воспоминания о гильотине в связи с этим тоже понятно. Так графически нащупывается замысел, который годом позже выльется в стихотворение „Кинжал“».[23] Сделав для читателя понятным ход мыслей поэта, ученый последовательно дешифрует графику листа в ее органичном сплаве с текстом и понимает все вместе — как «стенограмму творческого процесса».[24]

Но ассоциации поэта, ход его мыслей выявить очень сложно: иногда тот или иной рисунок кажется поистине загадочным.

Вглядимся в 41-й лист Третьей масонской тетради (ПД № 836). Вверху идет почти беловой, с немногими поправками, написанный чернилами текст стихотворения, посвященного Арине Родионовне: «Подруга дней моих суровых». В нижней половине листа и на левом поле — карандашный черновик XXVI строфы из V главы «Онегина» — описание именин Татьяны, гостей, съехавшихся в провинциальную дворянскую усадьбу («С своей супругою дородной / При-

---

* Первая кишиневская тетрадь (ПД № 831, л. 45), 1821. Кишинев; см. № 372, 478, 470, 378.

** См. № 536, 373, 557.

ехал толстый Пустяков...»). Почти все рисунки на этом листе, неоднократно привлекавшие к себе внимание, уже определены. Все они, кроме незаконченного автопортретного наброска (см. № 63), сделаны карандашом, как и рукопись «Онегина», т. е. создавались одновременно. Внизу страницы — всадник с отличной посадкой: автопортрет верхом (см. № 64); рядом большой по размеру женский портрет — А. Ризнич (см. № 719); чуть выше — изображение «уездной барышни». Скорее всего, это одна из молоденьких соседок Пушкина по окрестным имениям или гостья на именинном балу... А между двумя женскими портретами, у самого края листа,— еще один набросок: немолодое, тяжеловатое мужское лицо, пышный парик с крупными локонами, раздельно спускающимися на грудь и на спину, какие носили в конце XVII—начале XVIII столетия. Это единственное у Пушкина изображение человека того времени. Его условно можно назвать «Людовик XIV», так как в наброске — типаж именно этой эпохи. Но почему же столь далекий образ вдруг возник здесь, на полях «деревенских» строф романа, рядом с вполне реалистическими зарисовками его современников? Какими «смысловыми скрепами» он связан с ними, с текстом? Может быть, этот образ связан с мелькнувшим недавно, в XXII строфе, именем Расина, одного из самых блестящих авторов века «короля-солнца»? Правда, в этой тетради, в черновиках XXII строфы, пассаж, где упоминается Расин, как раз отсутствует... Или этот образ как-то соотносится с замыслом, над которым поэт будет работать в той же самой тетради, но позднее,— с замыслом романа «Арап Петра Великого»?..

Убедительных ответов нет. Перед нами человек конца XVII—начала XVIII в., мы можем определить типаж, но мы не в состоянии ни вразумительно объяснить мотивы его возникновения, ни «подыскать» для образа конкретное имя. Атрибуция пока не состоялась.

У Пушкина есть изображения, которые легко узнаются, идентификация которых не требует специальных доказательств. Это относится, например, к большинству автопортретов. Но, очевидно, фонд легко узнаваемых изображений в основном исчерпан. И дело здесь не в качестве пушкинских рисунков. (Сколько выразительных портретных набросков остались до сих пор неотождествленными!). Сказывается прежде всего недостаточность документальной иконографической базы, документального иконографического материала, необходимого для сопоставления. Но сложность не только в этом.

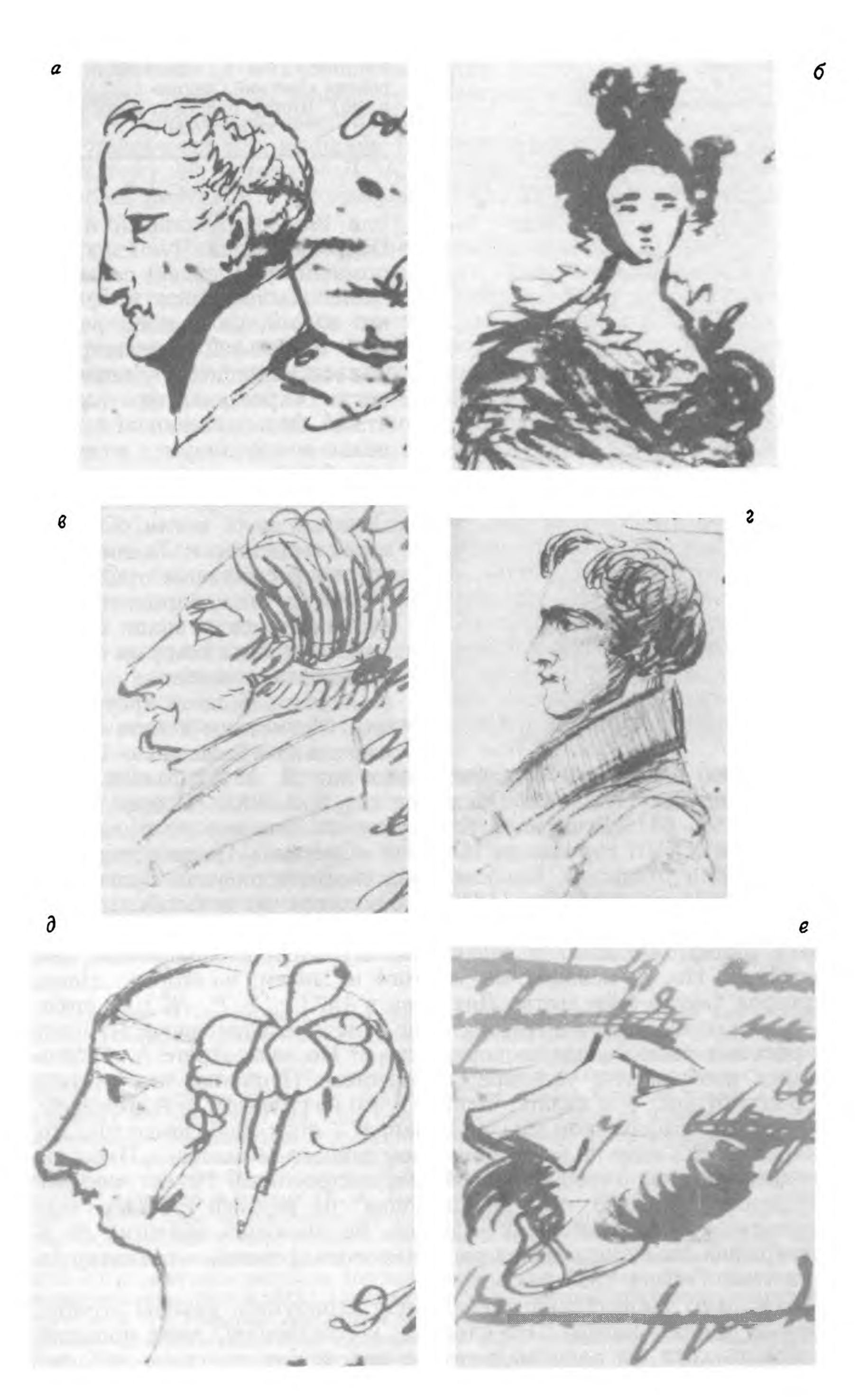
Разумеется, сходство, иконографическое сопоставление — первый шаг в идентификации рисунка. Но одно только внешнее сходство может быть обманчивым и вызывать колебания в атрибуциях одних и тех же рисунков, в которых видят портреты П. А. Вяземского или А. И. Горчакова (см. № 262 и 298, 263 и 299); П. А. Вяземского или А. А. Дельвига (см. № 265 и 345); Д. М. Баркова или Д. В. Давыдова или А. З. Муравьева (см. № 127, 318, 501); М. Н. Волконской или Аглаи Давыдовой (см. № 171 и 332, 173 и 333) и т. д. Примеры легко умножить. Думается, что путаница в подобных случаях «спровоцирована» самим Пушкиным-рисовальщиком, его излюбленным приемом создать портрет обобщенной профильной линией. Сравнение рисунков с документальными портретами, выполненными профессионально, усугубляет путаницу. Не всегда помогает обращение к фактам пушкинской биографии



Лист с рукописью стихотворения «Няне», черновиками гл. V романа «Евгений Онегин», рисунками (ПД № 836, л. 42) и фрагмент этого листа — портрет неизвестного в парике (типаж эпохи Людовика XIV).

Портреты неизвестных на листах рукописей разных произведений (*слева направо*):

а — «Евгений Онегин», гл. I (ПД № 834, л. 14 об.), 1823 г.; *б* — «На углу маленькой площади...» (ПД № 839, л. 97), 1831 г.; *в* — «Евгений Онегин» — «Отрывки из путешествия Онегина» (ПД № 944, л. 6 об.), 1829 г.; *г* — «План статьи о новейших романах» (ПД № 839, л. 64), 1832 г.; *д* — посвящения «Гавриилиады» — «Примите новую тетрадь...» и «О вы, которые любили...» (ПД № 831, л. 23), 1821 г.; *е* — «Евгений Онегин», гл. III (ПД № 834, л. 49 об.), 1824 г.


а
б
в
г
д
е



Рисунки на листе с черновиками гл. II романа «Евгений Онегин» (ПД № 834, л. 36). Вторая половина ноября—декабрь 1823 г.

или анализ рукописей и др. Широта связей Пушкина, огромный круг людей, событий, идей, вовлеченных в орбиту его жизни, увлечений, раздумий и замыслов, расширяют область поисков, умножают число «претендентов» на то, чтобы быть пушкинской «моделью»,— а значит, и число атрибуционных вариантов. В приведенных примерах все названные люди могли быть такими «моделями». Таким образом вопрос остается открытым.

Когда отождествляется новый персонаж — лицо, о знакомстве поэта с которым ничего не известно, особенно важной становится полнота аргументации. Посмотрим в этом плане, насколько убедительно вводит в биографию поэта одно из таких новых лиц Л. А. Краваль в своей статье «Рисунки Пушкина и портрет его времени» (Кодры. 1989. № 6. С. 60, 61). Речь идет о рисунке на нижнем поле листа с черновиком XXVII строфы из II главы «Онегина» (вторая половина ноября 1823 г., Одесса). На основании сходства рисунка Пушкина с портретом работы А. Гибаль 1823 г. безоговорочно делается вывод — поэт нарисовал декабриста В. Н. Лихарева (см. № 469). Далее автор очерка пишет: «Однако о знакомстве Пушкина с Лихаревым нам неизвестно. Но, во-первых, мы многого не знаем, во-вторых, Ново-Миргород (место жительства Лихарева в 1823 г. — *Р. Ж.*) не столь уж удален от Одессы, а в-третьих, и не будучи знаком лично, Пушкин мог рисовать свои модели по портретам».[25] Но на портрете А. Гибаль Лихарев изображен в мундире, а персонаж Пушкина, как считает автор атрибуции, — в халате. Однако и это не смущает Л. А. Краваль: «„Халат“ на графическом языке Пушкина — знак свободомыслия. Но Лихарев в 1823 году не был еще членом тайного общества, а Пушкин, выходит, уже знал о его вольнолюбивых настроениях? Но нет, портрет совершенно отчетливо — от „пупырышка“ на верхней губе до гладкозеркальных, „заутюженных“ зачесов, не имеющих аналогии ни в иконографии, ни в пушкинских рисунках этого времени,— ориентирует на рисунок Гибаля 1823 года».[26]

Насколько убедительна приведенная атрибуция, каковы атрибуционные приемы автора? Не сделано, к сожалению, даже попытки обосновать хотя бы одно выдвинутое положение, не снято ни одно

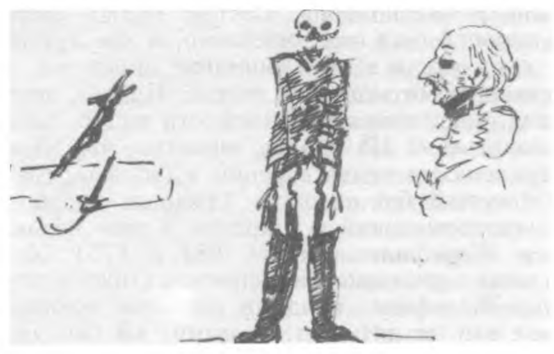
противоречие, не объяснено ни одно несоответствие. Аргументы подменены фразами, анализ — беллетристикой. Получилось уравнение со многими неизвестными.*

Остановимся еще на одном примере атрибуции, которая принадлежит тому же автору — Л. А. Краваль. На сей раз вместе с атрибуцией рисунков в биографию Пушкина вводится новый сюжет, прослеживаемый автором с 1818 до осени 1830 г. Речь идет о семействе Велио, царскосельских знакомых поэта. Попытка найти портреты сестер Велио на страницах Лицейской тетради сама по себе естественна и закономерна. Сестры Велио, особенно Софья, поклонником которой был сам император, и две другие, Жозефина и Целестина, привлекали к себе внимание лицеистов, пользовались сердечными симпатиями молодых людей. Правда, портреты Велио до нас не дошли; нет и описаний внешности сестер, лишь эпитеты — милые, очаровательные. Но вполне вероятно, что женские головки на листе с черновиками стихотворений «Дубравы, где в тиши свободы...» и «Могущий бог садов...» (февраль—ноябрь 1818 г.) — своеобразных «воспоминаний о Царском Селе» являются зарисовками Софьи и Жозефины (см. № 882 и 875). Хотя сразу же допущена натяжка с указанием на адресата стихотворения, которым будто бы была Жозефина: вряд ли поэт мог воспевать девушку, бывшую старше его на пять лет, словами: «Я был свидетель умиленный ее младенческих забав...». Затем привлекаются рисунки из Первой кишиневской тетради (см. № 877 и 888), которые трактуются как пушкинские воспоминания о каких-то сплетнях, связанных с самоубийством Жозефины и некоей виной самого поэта. Между тем о причинах и обстоятельствах смерти Жозефины Велио достоверно ничего не известно. Наиболее осведомленный Е. А. Энгельгардт писал о том, что это был несчастный случай (падение из окна), происшедший в Париже, где Жозефина и была похоронена своим воспитателем, фактически приемным отцом, В. П. Теппером де Фергюсоном. (Косвенно это подтверждается тем, что могилы Ж. Велио нет на петербургском кладбище, где похоронены рядом ее родители, братья, сестра Софья.) И наконец, последнее свидетельство — в рисунках болдинской осени 1830 г., в частности в иллюстрациях к повести «Гробовщик». По мнению автора, в рисунке

---

* Позднее Л. А. Краваль осмыслила все рисунки листа в целом как портреты К. А. Собаньской, посетителей ее салона и авторов автографов из ее альбома (см. № 912, 917).[27] В. Н. Лихареву (атрибуция теперь принята как безусловная) отводится роль любовника К. Собаньской; Л. А. Краваль находит еще один его портрет (см. № 894), причем система ее обоснований выдержана в том же ключе. Остается добавить, что существует еще одна интерпретация рисунков на данном листе — как портретов С. Д. Пономаревой и посетителей ее салона. Автор версии, А. Н. Марков, видит в рисунках графическую реакцию Пушкина на письмо А. А. Дельвига, содержащее петербургские литературные новости. Петербургских литераторов, о которых шла речь в письме (Е. А. Баратынский, А. Е. Измайлов, В. И. Панаев, сам А. А. Дельвиг и некоторые другие), Пушкин хорошо знал, причем не только как писателей, но и как усердных посетителей салона С. Д. Пономаревой, также ему прекрасно известной. Дата ответного письма Пушкина Дельвигу (16 ноября 1823 г.) и датировка рисунков (по черновикам рукописи, где они сделаны, — это вторая половина ноября 1823 г.) согласуются друг с другом и тем самым подкрепляют гипотезу А. Н. Маркова. Автор привлек и иконографический материал, в частности сравнил один из портретных набросков на рассматриваемом листе с портретом Е. А. Баратынского работы Ж. Вивьена (см. № 122, 344, 374, 587, 623, 865).[28]





Автоиллюстрация к повести «Гробовщик» (ПД № 997: л. 3 об. — похоронная процессия; л. 6 — скелет в ботфортах, профили мертвецов).

похоронной процессии Пушкин представил похороны банкира Велио (ум. в 1802 г.), отца Софьи, Жозефины и Целестины, в молодом человеке, идущем за гробом, он изобразил сына банкира (хотя в 1802 г. этот сын, родившийся в 1795 г., был еще ребенком), а также вдову и самого себя в образе пророка Даниила, кричащего: «Не повинен я в смерти ее». На другой иллюстрации, считает Л. А. Краваль, банкир изображен дважды — в виде скелета и рядом, еще раз, с «нетленным греческим» профилем, как у Жозефины. Наконец, в женском профиле на листе с пометой «Письмо от Nat.» Л. А. Краваль видит портрет Жозефины.[29]

Не вдаваясь в подробности, ограничимся наиболее существенным замечанием. Все Велио, принадлежавшие к лютеранской церкви, были похоронены на Смоленском евангелическом лютеранском кладбище Петербурга. Узнать об этом можно, заглянув в известный справочник «Петербургский некрополь» (Издание вел. кн. Николая Михайловича. СПб., 1912. Т. 1. С. 403—404). А на рисунке Пушкина — похороны по православному обряду, с православным священником...* История

* Сомнительной представляется и другая попытка точной идентификации каждого персонажа в рисунке похоронной процессии как участников похорон дяди поэта, В. Л. Пушкина.[30] Автор этой версии, не замечая, например, у крайне обобщенной фигурки (второй от конца) приметы мужской одежды, считает ее изображением 20-летней дочери Василия Львовича Маргариты Васильевны. Последний участник процессии — в шляпе, коротком плаще — вообще выглядит персонажем из другой эпохи. Как видно, этот рисунок имеет более сложный и многозначный смысл, чем кажется на первый взгляд.

оказывается придуманной; при первых попытках проверить ее на основе документов она рассыпается.

Практически у каждого исследователя, даже у самых именитых, есть не только убедительные, но и недостаточно обоснованные определения. Автор этих строк не является исключением. Однако приведенные примеры выбраны не случайно. Л. А. Краваль сегодня — наиболее энергичный и плодовитый автор в области раскрытия пушкинской портретной графики: в каталоге учтено 75 обнародованных ею атрибуций. Она несомненно обладает остротой взгляда (достаточно напомнить «выхваченный» из известного давно рисунка похоронной процессии автопортрет; есть и другие удачные находки), даром легкого и увлекательного изложения. Но в целом ее подход к пушкинским рисункам не может не вызывать настороженности и недоверия. Ее работы как-то особенно наглядно предостерегают от соблазна создавать «новеллы по мотивам» пушкинской графики,* начиная с открытия имени и кончая толкованием рисунка. «Переоценка значения пушкинской графики влечет за собой ложные и ничем не обоснованные выводы, приводя подчас к подмене документальной биографии поэта продуктами творческого воображения исследователя».[31]

Это предостережение, прозвучавшее более полувека назад, и по сей день не утратило своей актуальности. Тогда что же представляет собой предлагаемый каталог? — «Каталог заблуждений»? Скорее, он доказывает сложность поиска. Поиска, который опирается на верное в главном представление о конкретности и жизненности пушкинского портретного творчества. Поиска, движущей силой которого является и научный интерес, и искренняя увлеченность графикой поэта людей с разной степенью подготовленности. Результаты поиска, как свидетельствует каталог, неоднозначны и противоречивы; относиться к ним следует критически.

Но попытки атрибуций дали и свои положительные результаты. Теперь мы знаем целую серию блестящих и разнообразных автопортретов Пушкина, великолепные портреты П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, Е. К. и М. С. Воронцовых, Петра I, Наполеона, А. М. Худобашева, Александра I, Н. М. Карамзина, Данте, Н. Н. Пушкиной, сестер Ушаковых, К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера и многих других. Один за другим пушкинские портреты обретают имена. Многие из предложенных атрибуций несомненно останутся в арсенале пушкиноведения.

Каталог завершает определенный, очень длительный этап работы над пушкинской графикой. Через какое-то время, возможно, потребуется его продолжение. Трудно представить себе истощение интереса к портретной графике Пушкина, самой, пожалуй, зашифрованной и загадочной части его творческого наследия. Факсимильное издание рабочих тетрадей поэта, публикация полного свода его рисунков также будут способствовать росту этого интереса. Остается надеяться, что наш опыт окажется полезным будущим исследователям.

---

* Этот жанр, разумеется, имеет право на существование, но необходимо всякий раз напоминать доверчивому читателю, что перед ним не исследование, а художественное произведение.

Каталог основан на картотеке «Рисунки А. С. Пушкина» сектора рукописей Всероссийского музея А. С. Пушкина. В работе использованы также сведения соответствующего раздела в библиографической картотеке Пушкинского кабинета Института русской литературы и «Картотеки газетных и журнальных статей» Всероссийского музея А. С. Пушкина.* С исследователями рисунков поэта велась переписка. Многолетняя работа над этим каталогом курировалась Пушкинским Домом — первые два его выпуска были опубликованы во «Временнике Пушкинской комиссии».

В каталоге учтено 929 атрибуций.** Хронологические рамки каталога — с 1855 по 1993 г.

Составитель отдает себе отчет в том, что в такой большой по объему работе промахи неизбежны. Надеемся, что их не слишком много.

В заключение хочется произнести слова благодарности и признательности всем тем, кто помог этой работе состояться: ученому секретарю Пушкинской комиссии Российской Академии наук С. А. Фомичеву, хранителю фонда пушкинских рукописей в Пушкинском Доме Т. И. Краснобородько, руководителям Всероссийского музея А. С. Пушкина М. Н. Петай и А. И. Мининой, фотографу музея Л. П. Бакановой, а также Г. Ф. Богачу, Л. Ф. Керцелли, Г. А. Невелеву, Г. В. Пашниной, Л. И. Певзнер, А. И. Фрумкиной, А. Ю. Чернову — многолетним корреспондентам и собеседникам составителя.

ПРИМЕЧАНИЯ

1 Кузьмин Н. В. Давно и недавно. М., 1982. С. 84.

2 Там же. С. 68.

3 Там же. С. 86.

4 Лернер Н. О. Из живописной биографии Пушкина // Красная газета. (Вечерн. вып.). 1927. 10 февр. С. 5.

5 Анненков П. В. Материалы для биографии А. С. Пушкина. М., 1984. С. 68.

6 Якушкин В. Е. Рукописи Пушкина, хранящиеся в Румянцевском музее // Русская старина. 1884. Т. 42. С. 109.

7 Георгиевский Г. П. Семь рисунков Пушкина // Русский вестник. 1899. № 6. С. 398.

8 Эфрос А. М. Рисунки поэта. М., 1933. С. 18.

9 Иезуитова Р. В. Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 836: (История заполнения) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14; Левкович Я. Л. 1) Арзрумская тетрадь Пушкина: (История заполнения) // Там же. Л., 1986. Т. 12; 2) Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 842: (История заполнения) // Там же. Л., 1991. Т. 14; Сандомирская В. Б. Рабочая тетрадь Пушкина. 1828—1833 гг. (ПД № 838): (История заполнения) // Там же. Л., 1982. Т. 10; Фомичев С. А. 1) Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 832: (Из текстологических наблюдений) //

---

* В каталоге использованы работы, созданные в России и Советском Союзе. Зарубежные исследования по графике Пушкина остались неизвестными или недоступными составителю (как, например, работы М. В. Добужинского).

** Из них 923 атрибуции идут под порядковыми номерами и шесть — с литерой «а».

Там же. Л., 1986. Т. 12; 2) Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 835: (Из текстологических наблюдений) // Там же. Л., 1982. Т. 11.

[10] А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. М., 1974. Т. 1. С. 331. Примечание.

[11] Цит. по: Цявловский М. А. Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина. 1799—1826. 2-е. изд. Л., 1991. С. 364.

[12] Липранди И. П. Из дневника и воспоминаний // А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. М., 1974. Т. 1. С. 331.

[13] Эфрос А. М. Рисунки поэта. Б. м., 1933. С. 5.

[14] Эфрос А. М. Пушкин портретист: Два этюда. М., 1946. С. 16.

[15] Эфрос А. М. Рисунки поэта. С. 6.

[16] Там же. С. 43; Эфрос А. М. Декабристы в рисунках Пушкина // Литературное наследство. М., 1934. Т. 16—18. С. 936.

[17] Эфрос А. М. Рисунки поэта. С. 6.

[18] Невелев Г. А. Декабристы в рисунках Пушкина. 1991. (Рукопись, принятая в печать).

[19] Лотман Ю. М. Пушкин 1999 года // Таллин. 1987. № 7. С. 62. Примечание 13.

[20] Фомичев С. А. Графика Пушкина. СПб., 1993. С. 20.

[21] Русский архив. 1900. № 3. С. 403.

[22] Чернов А. Как Пушкин из Суворова сделал Петра, а Трезини из Петра — колокольню // Невское время. 1993. 12 дек. С. 5.

[23] Фомичев С. А. Рисунки Пушкина и творческий процесс // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1988. Вып. 22. С. 11.

[24] Фомичев С. А. Графика Пушкина. С. 3.

[25] Краваль Л. А. Рисунки Пушкина и портрет его времени // Кодры (Кишинев). 1989. № 6. С. 61.

[26] Там же. С. 62.

[27] Краваль Л. А. «Милый Демон»: Портреты Каролины Собаньской в рисунках Пушкина // Волга. 1991. № 6. С. 177—178.

[28] Марков А. Н. Пушкин в салоне С. Д. Пономаревой // Царское Село (прилож. к газ. «Вперед», г. Пушкин). 1990. № 1 (октябрь). С. 14—15.

[29] Краваль Л. А. Пушкин и сестры Вельо // Волга. 1993. № 3. С. 141—147.

[30] Шаталова Л. Н. О дяде Василии и гробовщике Адриане // Студенческий меридиан. 1987. № 11. С. 42—45.

[31] Гессен С. И. Рецензия на статью А. М. Эфроса «Декабристы в рисунках Пушкина» (Литературное наследство. М., 1934. Т. 16—18) // Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1936. Вып. 1. С. 351.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КАТАЛОГОМ

Каталог построен по алфавитному принципу. О каждому рисунке приводятся следующие сведения: атрибуция (т. е. имя модели и, в ряде случаев, характеристика и краткое описание рисунка); местонахождение в автографах Пушкина и название соответствующего произведения; дата, шифр листа рукописи по Пушкинскому фонду Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук (сокращенно ПД); автор атрибуции с отсылкой на публикацию (последнюю по времени); библиография (специальные работы по графике поэта, позволяющие судить об истории вопроса и степени убедительности данной атрибуции); первое воспроизведение (по возможности); другие определения рисунка, если они имеются.

Приводимая дата принадлежит автору той или иной атрибуции. Специально это подчеркивается лишь в случаях существенного расхождения таких датировок с общепринятыми. Общепринятыми считаются даты, зафиксированные в научных описаниях автографов* и Полном собрании сочинений А. С. Пушкина издания АН СССР 1937—1949 гг. Изменения или уточнения датировок, сделанные в последующие годы в описаниях рабочих тетрадей (см. сборники «Пушкин: Исследования и материалы»), в том числе во втором, исправленном и дополненном издании «Летописи жизни и творчества А. С. Пушкина. 1799—1826» (1991), специально оговариваются.

Шифр фонда автографов дается в принятом условном сокращении, например: ПД № 834 означает — ИРЛИ РАН, РО, фонд № 244, опись 1, № 834; листы — в пагинации Пушкинского Дома.

Некоторые библиографические сведения приводятся в принятых здесь сокращениях, список которых приложен к каталогу.

В случае многократных изображений одного лица (автопортреты, портреты Александра I, М. Н. Волконской и др.) эти изображения даются по принципу целостного раскрытия автографических единиц в той последовательности, которая принята в научных описаниях автографов Пушкина.

Атрибуции снабжены сквозными порядковыми номерами, а если одно лицо было изображено многократно, то еще и вторыми номерами — по количеству этих изображений.

---

* Модзалевский Л. Б., Томашевский Б. В. Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме: Научное описание. М.; Л., 1937; Соловьева О. С. Рукописи Пушкина, поступившие в Пушкинский Дом после 1937 года: Краткое описание. М.; Л., 1964.

Все атрибуции иллюстрированы. В случае двух или нескольких определений одного рисунка иллюстрация помещается лишь при одной из атрибуций (как правило, первой по алфавиту). В остальных атрибуциях дается лишь отсылка к тому номеру, при котором находится иллюстрация. В тех случаях, когда какой-то портрет воспроизводится дважды — в виде фрагмента и вместе с целым листом пушкинского автографа (среди многих других рисунков), в описании дается дополнительная отсылка к воспроизведению этого листа. Под иллюстрациями, в свою очередь, проставлены номера всех существующих атрибуций данного портрета. Если на иллюстрации не один, а два портрета, то указываются номера атрибуций не только первого, но и второго. Под воспроизведением целого листа указывается его шифр, что позволяет установить атрибуции находящихся на нем рисунков по указателю шифров.

Каталог снабжен разнообразными указателями и списком сокращений.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Альбом, 1880	— Альбом Пушкинской выставки. 1880. 2-е изд. М., 1887.
Альбом, М., 1899	— Альбом Пушкинской выставки, устроенной Обществом любителей российской словесности в залах Исторического музея в Москве. М., 1899.
Альбом, СПб., 1899	— Альбом Пушкинской выставки в Императорской Академии наук в С.-Петербурге. М., 1899.
Анненков, 1874	— Анненков П. В. Александр Сергеевич Пушкин в александровскую эпоху. 1799—1826. СПб., 1874.
Аринштейн	— Аринштейн А. М. «Вторичная мемуаристика» в комментарии: (Об эпиграмме Пушкина «Сказали раз царю...») // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985.
Беляев, т. 1, т. 2	— Беляев М. Д. Изучение рисунков Пушкина и их роль в пушкиноведении: Дис. канд. филол. наук. 1946. Т. 1—2. Не опубликована; хранится в РГБ.
Венгеров, т. 1—4	— Пушкин. Соч. / Под ред. С. А. Венгерова. СПб.: Изд-во Брокгауза и Ефрона, 1907—1910. Т. 1—4. 1907 — т. 1; 1908 — т. 2; 1909 — т. 3; 1910 — т. 4.
ВМП	— Всероссийский музей А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге. (До 1992 г. — Всесоюзный музей А. С. Пушкина в Ленинграде.)
ВПК	— Временник Пушкинской комиссии.
Выступл. на конфер. в ГМП.	— Конференция «Рисунки Пушкина. Проблемы атрибуции». 27 ноября 1985 г. ГМП.
Галушко, 1991	— Галушко Т. К. «Раевские мои...». Л., 1991.
Георгиевский, 1899	— Георгиевский Г. П. Семь рисунков Пушкина // Русский вестник. 1899. № 6.
ГМП	— Государственный музей А. С. Пушкина (Москва).
Зильберштейн, 1926	— Зильберштейн И. С. Из бумаг Пушкина: (Новые материалы). М., 1926.
Иезуитова, ПД № 836	— Иезуитова Р. В. Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 836: (История заполнения) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14.
ИРЛИ РАН	— Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук.
Искры	— [Модзалевский Б. Л.] Новые автографы Пушкина // Искры (прилож. к газ. «Русское слово»). 1913. № 36. С. 283.

Каталог автопортретов	— Жуйкова Р. Г. Автопортреты Пушкина: (Каталог) // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985.
Каталог портретов	— Жуйкова Р. Г. Портретные рисунки Пушкина: Каталог атрибуций (А—Б) // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1989. Вып. 23.
Керцелли, 1974	— Керцелли Л. Ф. «Тверской приятель...» // Пушкинский праздник 1974. С.22.
Керцелли, 1976	— Керцелли Л. Ф. Тверской край в рисунках Пушкина. М., 1976.
Керцелли, 1988	— Керцелли Л. Ф. Мир Пушкина в его рисунках. 2-е изд. М., 1988.
Левкович, ПД № 841	— Левкович Я. Л. Арзрумская тетрадь Пушкина: (История заполнения) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1986. Т. 12.
Левкович, ПД № 842	— Левкович Я. Л. Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 842: (История заполнения) // Пушкин: Исследования и материалы Л., 1991. Т. 14.
Летопись, 1951	— Цявловский М. А. Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина. М., 1951. Т. 1.
Летопись, 1991	— Цявловский М. А. Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина. 1799—1826. 2-е изд., испр. и доп. Л., 1991.
Либрович	— Либрович С. Пушкин в портретах. СПб., 1890.
Линдеман	— Линдеман И. К. А. С. Пушкин как художник и рисовальщик. М., 1915. Отд. оттиск.
ЛН	— Литературное наследство. М., 1932. Т. 4—6; 1934. Т. 16—18; 1952. Т. 58.
Майков, 1899	— Сочинения Пушкина. Изд. Императорской Академии наук / Подготовил и примечаниями снабдил Леонид Майков. СПб., 1899. Т. 1.
Майков, Очерки	— Майков Л. Н. Знакомство Пушкина с семейством Ушаковых // Майков Л. Н. Пушкин: Биографические материалы и историко-литературные очерки. СПб., 1899.
Медведева, 1964	— Медведева И. Н. Екатерина Семенова: Жизнь и творчество трагической актрисы. М., 1964.
Модзалевский, 1929	— Модзалевский Л. Б. Рукописи Пушкина в собрании Государственной Публичной библиотеки в Ленинграде. Л., 1929.
Модзалевский, Томашевский, 1937	— Модзалевский Л. Б., Томашевский Б. В. Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме: Научное описание. М.; Л., 1937.
Невелев, Эскизы	— Невелев Г. А. «Эскизы разных лиц...»: (Декабристы в рисунках Пушкина). СПб., 1993.
Павлова, [1], [2]	— Павлова Е. В. А. С. Пушкин в портретах. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1989: [1] — текст; [2] — иллюстрации.
ПСС, т. 1—17	— Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 17 т. М.; Л., 1937—1949.
Прометей, 10	— Прометей: историко-биографический альманах серии «Жизнь замечательных людей». М., 1974. Т. 10.
Пушкинский праздник (соответствующий год)	— Пушкинский праздник: Специальный ежегодный выпуск «Литературной газеты» и «Литературной России», посвященный Всесоюзному Пушкинскому дню поэзии. 24 мая—6 июня.
Рукописи Пушкина, 1911	— Рукописи Пушкина Изд. вел. кн. Олега Константиновича. СПб., 1911. Т. 1.
Рукописи Пушкина, 1939	— Рукописи Пушкина: Альбом 1833—1835 гг. Фототипич. изд., 1939.
Рукою Пушкина	— Цявловский М. А., Модзалевский Л. Б., Зенгер (Цявловская) Т. Г. Рукою Пушкина: Несобранные и неопубликованные тексты. М.; Л., 1935.

Сандомирская, ПД № 838	— Сандомирская В. Б. Рабочая тетрадь Пушкина 1828—1833 гг. (ПД № 838): (История заполнения) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10.
Сб. снимков с автографов	— Сборник снимков с автографов русских деятелей. 1801—1825 Изд. редакции «Русской старины» и Ф. К. Опочинина. СПб., 1878.
XVII	— Беляев М. Д., Цявловская Т. Г. Рисунки Пушкина. [Неизданный 17-й т. Полн. собр. соч. А. С. Пушкина. АН СССР, 1937—1949]. Машинопись (Рукописный отдел Пушкинского Дома).
Соловьева, 1964	— Соловьева О. С. Рукописи Пушкина, поступившие в Пушкинский Дом после 1937 года: Краткое описание. М.; Л., 1964.
Томашевский, 1934	— Томашевский Б. В. Из пушкинских рукописей // Литературное наследство. М., 1934. Т. 16—18. С. 273—320.
Томашевский, 1962	— Томашевский Б. В. Автопортреты Пушкина // Пушкин и его время. Изд. Всесоюзного музея А. С. Пушкина. Л., 1962. Вып. 1. С. 318—333.
Фомичев, ПД № 832	— Фомичев С. А. Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 832: (Из текстологических наблюдений) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1986. Т. 12.
Фомичев, ПД № 835	— Фомичев С. А. Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 835: (Из текстологических наблюдений) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 11.
Фомичев, Графика	— Фомичев С. А. Графика Пушкина. СПб., 1993.
ЦГАЛИ	— Центральный государственный архив литературы и искусства.
Цявловская, 1970, 1980	— Цявловская Т. Г. Рисунки Пушкина. М., 1970; 2-е изд., пересмотр. и расшир. М., 1980. Стереотипные переиздания: 1983, 1986.
Цявловская, 1974	— Цявловская Т. Г. «Храни меня, мой талисман...» // Прометей. М., 1974. Т. 10. с. 12—84.
Шляпкин, 1903	— Шляпкин И. А. Из неизданных бумаг Пушкина. СПб., 1903.
Эфрос, 1924	— Эфрос А. М. Рисунки Пушкина // Русский современник. 1924. № 2.
Эфрос, 1930, 1933	— Эфрос А. М. Рисунки поэта. Б. м.: [Федерация], 1930; М.: [Academia], 1933.
Эфрос, 1934	— Эфрос А. М. Декабристы в рисунках Пушкина // Литературное наследство. М., 1934. Т. 16—18.
Эфрос, 1936	— Эфрос А. М. Рисунки // Пушкин: Летописи Государственного литературного музея. М., 1936. Кн. 1.
Эфрос, 1945	— Эфрос А. М. Автопортреты Пушкина. М., 1945.
Эфрос, 1946	— Эфрос А. М. Пушкин портретист: Два этюда. М., 1946.
Якушкин, т. 41—44	— Якушкин В. Е. Рукописи Пушкина, хранящиеся в Румянцевском музее // Русская старина. 1884. Т. 41—44.



АВТОПОРТРЕТЫ

Каталог рисунков А. С. Пушкина закономерно начинается с автопортретов поэта. Закономерно как по формальному, алфавитному признаку, так и по существу.

Автопортреты — «это самое замечательное, что есть в пушкинской графике. Это — ее сердцевина. И по художественности, и по численности, и по внутренней значимости автопортреты стоят на первом месте» (Эфрос, 1945, с. 25). Им посвящено несколько специальных исследований. Это уже упоминавшиеся монография А. М. Эфроса «Автопортреты Пушкина», статья Б. В. Томашевского под тем же названием, раздел «Автопортреты» в диссертации М. Д. Беляева, глава «Автопортреты» в книге Т. Г. Цявловской «Рисунки Пушкина». В последние годы очерк «Удивительный автопортрет» в книге Л. Ф. Керцелли «Мир Пушкина в его рисунках» (М., 1988).

В этих трудах выявлен в основном весь корпус самых ярких автопортретных рисунков, дана их характеристика, проанализированы внешние причины и внутренние импульсы, вызвавшие появление этих изображений на страницах рукописей, установлены хронологические границы и отдельные даты.

Исследователями отмечено поразительное разнообразие автопортретных рисунков; при всей «узнаваемости», кажется, нет двух идентичных профильных линий. Черты более грубые или утонченные; нос приплюснут или вытянут; возраст молодой и старческий; волосы длинные и короткие, вьющиеся и прямые; поэт предстает в образе «арапа» или Вольтера, Робеспьера или Е. Крупенской... Есть портреты реалистические, передающие реальные подробности внешнего облика, и портреты воображаемые, портреты-«травести».

Установлена связь автопортретных «скоплений» с поворотными моментами жизни поэта. Замечена прямая связь между характером литературного произведения и рисунками на полях его черновиков: «...автобиографизм своих стихов и прозы, то обстоятельство, что он сам — первый и главный герой их, Пушкин отражал и прямыми автопортретами, и рисунками вымышленных лиц, у которых были его собственные черты» (Эфрос, 1945, с. 34). В этом плане особенно важен роман «Евгений Онегин», самое автобиографическое из пушкинских произведений. Не случайно в черновиках романа сосредоточено свыше трети всех автопортретных рисунков, автопортретов всех видов.

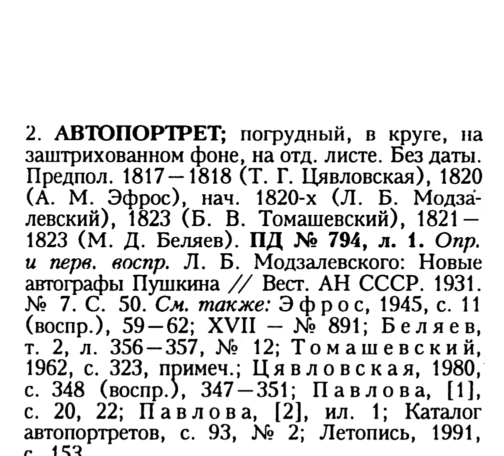
Основная масса автопортретов была создана Пушкиным в 1820-х гг.; внутри этого периода наиболее интенсивными оказались: начало южной ссылки (1821 г., Кишинев); начало работы над романом «Евгений Онегин», сердечные увлечения, конфликт с М. С. Воронцовым и ссылка в Михайловское (конец 1823 г., весна и осень 1824 г., Одесса и Михайловское); события 14 декабря 1825 г. (январь 1826 г., Михайловское); «прощение» и возвращение из ссылки (осень 1826 г., Москва); наконец, весна и осень 1829 г., когда решалась личная судьба поэта (Москва). После 1830 г. автопортреты почти исчезают из рисунков Пушкина; редкие автопортретные зарисовки этих лет отмечены печатью жизненной усталости.

Говоря об огромной значимости автопортретов Пушкина, сравнивая эти наброски с портретами поэта, выполненными профессиональными художниками, А. М. Эфрос писал: «Автопортреты Пушкина имеют огромную документальную ценность. Это наиболее надежные свидетельства примет и особенностей пушкинского облика. Они тем более важны, что охватывают весь основной период его жизни. Они отражают разные состояния, самочувствия, самонаблюдения Пушкина. Этого нет в официальных портретах поэта. Два основных портрета — Кипренского и Тропинина — и два добавочных — акварель Соколова и карандаш Вивьена, сделанные с живого Пушкина, не могут перевесить ни убедительностью, ни интимностью дилетантских, черновых пушкинских самозарисовок. В его набросках есть непосредственность и близость, которая не вызывает сомнений и свидетельствует каждой своей подробностью, что именно так он выглядел, или так обряжал себя, или таким хотел себя видеть. На автопортретах лежит горячность повседневности, живого прикосновения к большим и малым фазам пушкинской судьбы» (Эфрос, 1945, с. 38, 40).

1. **АВТОПОРТРЕТ;** в форме лицеиста; на отд. листе, справа от изобр. помета: «je suis». Без даты. Предпол. 1816—1820. **ПД № 1714, л. 1.** *Воспр. и аннот.* Б. В. Томашевского: ЛН, т. 16—18, с. 827 (воспр.), 829, 830 (с указанием на *перв. публ.* рис. в Белграде бывшим профессором Петерб. ун-та А. Л. Погодиным в русской эмигрантской газете «Последние новости» от 5 нояб. 1933). *См. также:* Эфрос, 1945, с. 9 (воспр.), 56—59; XVII — № 3; Беляев, т. 2, л. 352, № 1; Каталог автопортретов, с. 93, № 1. *Примеч.* М. Д. Беляев выражал сомнение, а Т. Г. Цявловская отрицала принадлежность этого рис. руке П. (Беляев, там же; Цявловская, 1980, с. 428, примеч. 140). Я. Л. Левкович, присоединяясь к мнению Т. Г. Цявловской, считает этот портрет П. нарисованным кем-то из его товарищей (Летопись, 1991, с. 124, 646, примеч. 75).



1





2

2. **АВТОПОРТРЕТ;** погрудный, в круге, на заштрихованном фоне, на отд. листе. Без даты. Предпол. 1817—1818 (Т. Г. Цявловская), 1820 (А. М. Эфрос), нач. 1820-х (Л. Б. Модзалевский), 1823 (Б. В. Томашевский), 1821—1823 (М. Д. Беляев). **ПД № 794, л. 1.** *Опр. и перв. воспр.* Л. Б. Модзалевского: Новые автографы Пушкина // Вест. АН СССР. 1931. № 7. С. 50. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 11 (воспр.), 59—62; XVII — № 891; Беляев, т. 2, л. 356—357, № 12; Томашевский, 1962, с. 323, примеч.; Цявловская, 1980, с. 348 (воспр.), 347—351; Павлова, [1], с. 20, 22; Павлова, [2], ил. 1; Каталог автопортретов, с. 93, № 2; Летопись, 1991, с. 153.



3

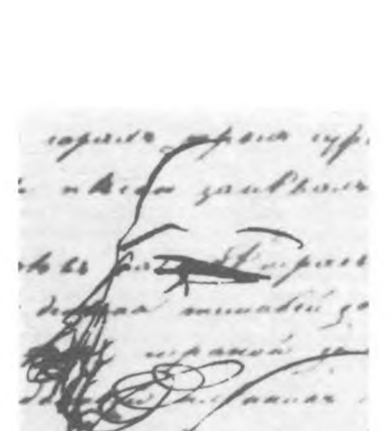
3. **АВТОПОРТРЕТ;** юноша в композиции «Поцелуй»; на листе без текста, помета под рис. — «le baiser», сбоку — «1818. 15 Dec.». **ПД № 829, л. 46.** *Предпол.* П. В. Анненкова: Анненков, 1874, с. 134. *См. также:* Каталог автопортретов, с. 93, № 3. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 1, с. 473. *Примеч.* Опр. вызвало возражения В. Е. Якушкина (Якушкин, т. 41, с. 649), А. М. Эфроса (Эфрос, 1933, с. 188) и Б. В. Томашевского (Томашевский, 1962, с. 321, примеч. 1). *См. также:* Летопись, 1991, с. 170, 652, примеч. 133.



4



5



6



5, 6 и др. (ПД № 46, л. 15)

4. **АВТОПОРТРЕТ;** на полях листа рукописи поэмы «Кавказский пленник», у строк «Но русский жизни молодой Давно утратил сладострастье...». 1821, июнь — 1822, март. **ПД № 46, л. 6.** *Перв. воспр.:* Рукописи Пушкина, 1911. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 13 (воспр.), 62—63; XVII — № 133; Беляев, т. 2, л. 353—354, № 4; Томашевский, 1962, с. 322, примеч. 1; Цявловская, 1980, с. 362 (воспр.), 442; Павлова, [2], ил. 4—5; Каталог автопортретов, с. 94, № 4; Летопись, 1991, с. 281.

5. **АВТОПОРТРЕТ;** погрудный, 3/4 влево; в позе, напоминающей портрет П. — гравюру Е. Гейтмана; на листе рукописи поэмы «Кавказский пленник», среди портретов Раевских. 1821, июнь — 1822, март. Возможно, также 1828 или лето 1829 (см.: Павлова, [1], с. 25—27). **ПД № 46, л. 15.** *Перв. воспр.:* Рукописи Пушкина, 1911. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 19 (воспр.), 116; XVII — № 134; Беляев, т. 2, л. 354, № 6; Томашевский, 1962, с. 322, примеч. 1; Цявловская, 1980, с. 365 (воспр.), 442; Павлова, [2], ил. 6—7; Каталог автопортретов, с. 94, № 5; Летопись, 1991, с. 281.

6. **АВТОПОРТРЕТ;** линия профиля, большего масштаба, чем др. рис., зачеркнута, на том же листе, что и № 5. *Опр.* Б. Л. Модзалевского: XVII — № 134; Беляев, т. 2, л. 354, № 5. *См. также:* Томашевский, 1962, с. 322; Каталог автопортретов, с. 94, № 6; Летопись, 1991, с. 281. *Перв. воспр.* — см. № 5.

7. **АВТОПОРТРЕТ (?);** на обороте листа с записью турецких слов, рядом с портретом М. Ф. Орлова (№ 560), среди др. рис. 1821, июль—дек. **ПД № 698, л. 1 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: Каталог автопортретов, с. 90—91, 94—95, № 7 (воспр.); Летопись, 1991, с. 283. *Перв. воспр.* Б. В. Томашевского: Томашевский, 1934, с. 276 (весь лист). *Примеч.* Г. А. Невелев (Эскизы, с. 50, примеч. 37) считает данное предпол. неубедительным. *Др. опр.:* ОХОТНИКОВ К. А. (№ 578).

8. **АВТОПОРТРЕТ;** с длинными кудрями, шаржированный; на том же листе, что и № 7, но в обратном направлении к остальным рис. *Опр. и перв. воспр.* Б. В. Томашевского: Томашевский, 1934, с. 274—276 (воспр.). *См. также:* Эфрос, 1945, с. 15 (воспр.), 66; XVII — № 110; Беляев, т. 2, л. 352—353, № 2; Цявловская, 1980, с. 363 (воспр.), 442; Павлова, [2], ил. 10 и 11; Каталог автопортретов, с. 95, № 8; Летопись, 1991, с. 283.



8



7—9 и др. (ПД № 698, л. 1 об.)

9. **АВТОПОРТРЕТ (?);** в облике женщины, на том же листе, что и № 7, 8. *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 17 (воспр.), 90, 92. *См. также:* Томашевский, 1962, с. 323; Каталог автопортретов, с. 95, № 9; Летопись, 1991, с. 664, примеч. 233. *Примеч.* Б. В. Томашевский высказал предпол., что в рис. П. стилизует свое сходство с Е. Х. Крупенской; это разделяет и М. Д. Беляев (Беляев, т. 2, л. 208, № 135). *Перв. воспр.* — см. № 7. *Др. опр.:* КРУПЕНСКАЯ Е. Х. (№ 447).



9, 447

10. **АВТОПОРТРЕТ;** со спрямленной линией лба и носа, с некоторым сходством с К. Зандом; у верхнего края листа с черновиками стих. «Кинжал», среди множества рис. 1822, 22 июня. **ПД № 830, л. 64.** *Опр.* Л. Б. Модзалевского (трех автопортретных профилей на этом листе — см. № 11, 12): Модзалевский, 1929, с. 24. *См. также:* XVII — № 144; Беляев, т. 2, л. 355, № 7; Каталог автопортретов, с. 95, № 10; Летопись, 1991, с. 313—314; Фомичев, Графика, с. 12—13. *Перв. воспр.* (весь лист): Сб. снимков с автографов, с. 28.



10



11

11. **АВТОПОРТРЕТ;** линия профиля, на том же листе, что и № 10, под датой. *Перв. упом. и перв. воспр.* — см. № 10. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 70; XVII — № 144; Беляев, т. 2, л. 355, № 8; Каталог автопортретов, с. 36, № 11; Летопись, 1991, с. 313—314.



12



10—12 и др. (ПД № 830, л. 64)

12. **АВТОПОРТРЕТ;** незаконченная линия профиля с огрубленными чертами; у нижнего края того же листа, что и № 10, 11. *Перв. упом. и перв. воспр.* — см. № 10. *См. также:* XVII — № 144; Беляев, т. 2, л. 255—256, № 9; Каталог автопортретов, с. 96, № 13; Летопись, 1991, с. 313—314.



13

13. **АВТОПОРТРЕТ;** в кавказской шапке; на листе с пометой Опеки (Н. И. Тарасенко-Отрешкова) и двумя мужскими портретами. 1822, сент. **ПД № 830, л. 65 об.** *Опр.* Л. Б. Модзалевского: Модзалевский, 1929, с. 24.



14, 902 (справа) и 904



15

См. также: Эфрос, 1945, с. 66—67; Томашевский, 1962, с. 322, примеч. 1; Каталог автопортретов, с. 96, № 14; Летопись, 1991, с. 325. *Примеч.* По мнению Г. А. Невелева (Эскизы, с. 52, примеч. 65), это опр. сомнительно иконографически.

14. **АВТОПОРТРЕТ (?);** шаржированный, смазан; на листе с черновиками стих. «Вдали тех пропастей глубоких...». 1821, авг.—дек. **ПД № 831, л. 50.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: Каталог автопортретов, с. 96, № 15; Летопись, 1991, с. 286. *Др. опр.:* ОЛИЗАР Г. Ф. (№ 902).

15. **АВТОПОРТРЕТ;** линия профиля на листе с «Планом статьи о французской словесности»; среди др. рис. 1822 (?). **ПД № 286, л. 1 об.** *Опр.* Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского: Модзалевский, Томашевский, 1937, с. 112, № 286. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 64; XVII — № 162; Беляев, т. 2, л. 365, № 11; Каталог автопортретов, с. 97, № 16; Пашнина Г. В. Кого рисовал А. С. Пушкин? // Уральский следопыт. 1986. № 7. С. 66 (с ошибочной датир. — 1834); Летопись, 1991, с. 333. *Перв. воспр.* (весь лист) Л. Гроссмана: Прожектор. 1929. № 23. С. 11.

16. **АВТОПОРТРЕТ;** линия носа и подбородка на остатке вырванного из тетради листа, рядом с профилем неизвестного; между листами с черновиками стих. 1822 «Гроб юноши» и «Песнь о вещем Олеге». **ПД № 832, л. 3е.** *Опр.:* XVII — № 127; Беляев, т. 2, л. 353, № 3. *См. также:* Каталог автопортретов, с. 97, № 17; Летопись, 1991, с. 302.



16 (справа)



17

17. **АВТОПОРТРЕТ;** зачеркнутый по линии профиля волнистой линией; на листе с черновиками поэмы «Бахчисарайский фонтан». 1822. **ПД № 832, л. 23.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Э ф р о с, 1945, с. 21 (воспр.), 70. *См. также:* XVII — № 149; Б е л я е в, т. 2, л. 356, № 10; Т о м а ш е в с к и й, 1962, с. 322, примеч. 1; Ц я в л о в с к а я, 1980, с. 364 (воспр.), 442; П а в л о в а, [2], ил. 20 и 21; Каталог автопортретов, с. 97, № 19; Летопись, 1991, с. 311.



18

18. **АВТОПОРТРЕТ;** со светлыми волосами, зачеркнут по линии губ волнистой линией; на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфы IX—XIII), среди др. рис. 1823, июнь. **ПД № 834, л. 8.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Э ф р о с, 1945, с. 23 (воспр.), 72, 74. *См. также:* XVII — № 172; Б е л я е в, т. 2, л. 357, № 13; Ц я в л о в с к а я, 1980, с. 366 (воспр.), 442; П а в л о в а, [2], ил. 22 и 23; Каталог автопортретов, с. 97, № 20; Летопись, 1991, с. 347.



19

19. **АВТОПОРТРЕТ;** в образе обрюзгшего старика; у правого края листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфы XIV—XVI), среди др. рис. 1823, май—окт. **ПД № 834, л. 9 об.** *Опр. и перв. воспр.* (только этого рис.) Н. О. Лернера: Столица и усадьба. 1916. № 71. С. 7. *См. также:* Э ф р о с, 1945, с. 29 (воспр.), 81—82; XVII — № 174; Б е л я е в, т. 2, л. 358 — 359, № 17; Т о м а ш е в с к и й, 1962, с. 324; П а в л о в а, [2], ил. 8 (весь лист); Каталог автопортретов, с. 97, № 23; Летопись, 1991, с. 345, 347.

20. **АВТОПОРТРЕТ;** в образе молодого щеголя; на нижнем поле того же листа, что и № 19. *Опр. и перв. воспр.* (фрагмент листа с несколькими рис.) Н. О. Лернера: Прожектор. 1928. № 2. С. 22. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 27 (воспр.), 32, 81—82; XVII — № 174; Беляев, т. 2, л. 358, № 16; Томашевский, 1962, с. 324; Цявловская, 1980, с. 366 (воспр.), 442; Павлова, [2], ил. 8, 9; Каталог автопортретов, с. 97, № 21; Летопись, 1991, с. 345.



20

21. **АВТОПОРТРЕТ;** зачеркнутая линия профиля и бакенбард на том же листе и рядом с № 20. *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 81. *См. также:* XVII — № 174; Беляев, т. 2, л. 358, № 15; Томашевский, 1962, с. 324; Каталог автопортретов, с. 97, № 22; Летопись, 1991, с. 345. *Перв. воспр.* — см. № 20.





21

22. **АВТОПОРТРЕТ;** воображаемый — в образе пожилого человека, погрудный; в левом нижнем углу того же листа, что и № 19—21. *Опр. и перв. воспр.* — см. № 20. *См. также:* Пашнина Г. В. Кого рисовал А. С. Пушкин? // Уральский следопыт. 1986. № 7. С. 65, 66. *Примеч.* В др. работах, а также в Каталоге автопортретов, это опр. не было учтено. Там на этом листе кроме № 19—20 отмечен еще один рис. как шаржированный автопортрет, стилизующий сходство с М. С. Воронцовым (Каталог автопортретов, с. 97, № 24; Летопись, 1991, с. 347).



22



23

23. **АВТОПОРТРЕТ;** светский, с черными волосами и в черном фуляре; в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфы XIV—XV). 1823, 14—22 окт. **ПД № 834, л. 17 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 31 (воспр.), 84, 86, 90. *См. также:* XVII — № 185; Беляев, т. 2, л. 359, № 18; Томашевский, 1962, с. 323, 328 (воспр.); Цявловская, 1980, с. 369 (воспр.), 442; Каталог автопортретов, с. 98, № 25; Павлова, [2], ил. 24 и 25; Летопись, 1991, с. 369. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 57.



24

24. **АВТОПОРТРЕТ;** в образе изможденного старика; верхний рис. на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXа—IXб), среди др. рис. 1823, окт.—нояб. **ПД № 834, л. 26 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 33 (воспр.), 32, 84, 90. *См. также:* XVII — № 200; Беляев, т. 2, л. 359—360, № 19; Томашевский, 1962, с. 324; Цявловская, 1980, с. 367 (воспр.), 442; Павлова, [2], ил. 68 и 69; Каталог автопортретов, с. 98, № 26; Летопись, 1991, с. 370 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1933, с. 145.



25

25. **АВТОПОРТРЕТ (?);** незаконченный, в виде «абсолютно лысого молодого человека с махровыми бровями» (характеристика Г. В. Пашниной); на том же листе, что и № 24. *Предпол.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. В. Кого рисовал А. С. Пушкин? // Уральский следопыт. 1986. № 7. С. 65, 66 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* — см. № 24.

26. **АВТОПОРТРЕТ (?);** зачеркнутый, в середине нижнего ряда компактной группы портретов, на том же листе, что и № 24, 25. *Предпол.* М. И. Яшина: Яшин М. И. «Итак, я жил тогда в Одессе...» // Нева. 1977. № 2. С. 125 (воспр. и аннот.); здесь же высказано предпол., что в этой группе портретов П. нарисовал посетителей салона К. Собаньской в Одессе (1823–1824). *Перв. воспр.* — см. № 24.



26 (внизу; зачеркн.) и др.
(ПД № 834, л. 26 об.)

27. **АВТОПОРТРЕТ;** юношей с длинными кудрями — в образе Поэта; в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XI–XII); здесь же портреты М. Н. Волконской (№ 172), Е. Н. Орловой (№ 568) и А. Ризнич (№ 713). 1823, кон. окт. **ПД № 834, л. 27 об.** *Опр. и перв. воспр.* Н. О. Лернера: Пушкин: Статьи и материалы. Одесса, 1925. Вып. 1. С. 4 (воспр.), 5. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 35 (воспр.), 84, 90; XVII — № 202; Беляев, т. 2, л. 360, № 20; Томашевский, 1962, с. 323; Цявловская, 1930, с. 371 (воспр.), 367–368, 442; Павлова, [2], ил. 12 и 13; Каталог автопортретов, с. 98, № 27; Летопись, 1991, с. 370.



27 и 172



28—29, 271, 448

30

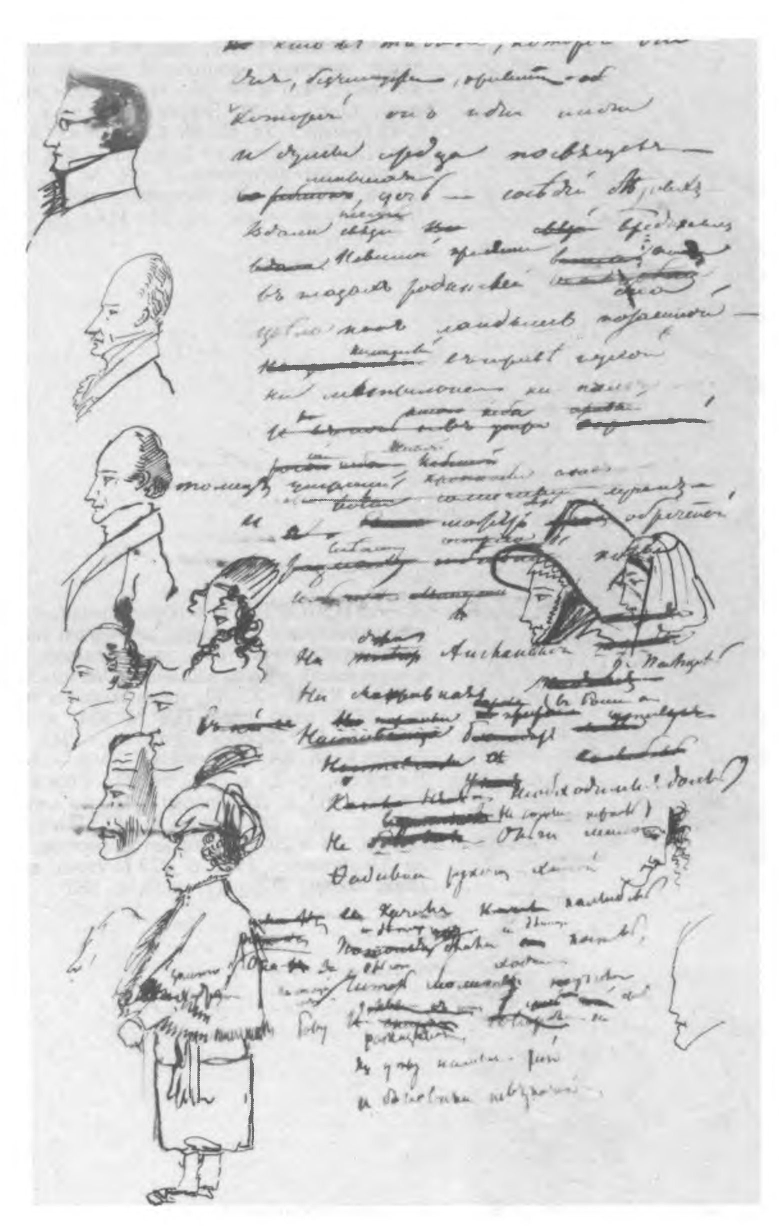
28–29. **АВТОПОРТРЕТЫ (?);** два изобр. — в рост, в образе дворцового скорохода, и набросок профиля рядом; в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXIIa). 1823, нояб. **ПД № 834, л. 34 об.** *Опр. и перв. воспр.* Н. О. Лернера: Голос жизни. 1915. 29 апр. № 18. С. 17 (воспр.), 20. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 37 (воспр.), 94; XVII — № 209 (здесь впервые отмечен как автопортрет набросок профиля); Беляев, т. 2, л. 360–361, № 21 и 22; Цявловская, 1980, с. 341, 342 (воспр.), 441; Каталог автопортретов, с. 98, № 28 и 29; Летопись, 1991, с. 372 (с уточн. датир.). *Др. опр.:* ГАННИБАЛ А. П. (№ 271), КРУПЕНСКАЯ Е. Х. (№ 448).

30. **АВТОПОРТРЕТ;** с короткой стрижкой, открывающей уши, в черном фуляре; в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXVII), в верхней половине листа, у правого края. 1823, нояб. **ПД № 834, л. 36.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 39 (воспр.), 74, 86. *См. также*: XVII — № 212; Беляев, т. 2, л. 361–362, № 23; Цявловская, 1980, с. 368 (воспр.), 367, 442; Павлова, [2], ил. 26 и 27; Каталог автопортретов, с. 98, № 30; Летопись, 1991, с. 372–373 (с уточн. датир.). **Ил.:** см. также с. 20 (лист).



31

31. **АВТОПОРТРЕТ;** мальчиком; не закончен и зачеркнут штрихами; на том же листе, что и № 30 (ниже, у правого края, рядом — женские ножки), среди др. рис. *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 42 (воспр.), 74, 86, 88. *См. также:* XVII — № 212; Беляев, т. 2, л. 361–362, № 23; Каталог автопортретов, с. 98, № 31; Павлова, [2], ил. 26; Летопись, 1991, с. 372. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 89. **Ил.:** см. также с. 20 (лист).



28—29 и др. (ПД № 834, л. 34 об.)



32

32. **АВТОПОРТРЕТ;** юношей с выпуклым лбом; зачеркнут волнистой линией; на том же листе, что и № 30, 31, в левом нижнем углу. *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 45 (воспр.), 74, 86. 88. *См. также:* XVII — № 212; Беляев, т. 2, л. 361—362, № 23; Каталог автопортретов, с. 99, № 32; Павлова, [2], ил. 26; Летопись, 1991, с. 372. *Перв. воспр.* — см. № 31. **Ил.:** см. также с. 20 (лист).



33

33. **АВТОПОРТРЕТ;** в образе денди, с короткими пышными волосами; прочерчен линиями плеча женского портрета, нарисованного рядом; в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXIX—XXX), среди женских портретов. 1823, нояб.—дек. **ПД № 834, л. 36 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 47 (воспр.), 86, 88. *См. также:* XVII — № 213; Беляев, т. 2, л. 362, № 24; Томашевский, 1962, с. 328 (воспр.); Цявловская, 1980, с. 367, 370 (воспр.), 442; Павлова, [2], ил. 28 и 29; Каталог автопортретов, с. 99, № 33; Летопись, 1991, с. 373 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 183.



34

34. **АВТОПОРТРЕТ;** мальчиком-лицеистом; в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXX—XXXI), среди др. рис. 1823, нояб.—дек. **ПД № 834, л. 37.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 49 (воспр.), 84, 90. *См. также:* XVII — № 214; Беляев, т. 2, л. 362, № 25; Павлова, [2], ил. 2 и 3; Каталог автопортретов, с. 99, № 34; Летопись, 1991, с. 373. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 185.



33 и др. (ПД № 834, л. 36 об.)



35



37 (слева)



36 (внизу)

35. **АВТОПОРТРЕТ (?);** незаконченная линия профиля, высокий черный фуляр; в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXXIX – XL, XLa); на этом же листе портреты М. С. Воронцова, Е. К. Воронцовой (№ 230) и др. 1823, 8 дек. **ПД № 834, л. 41 об.** *Предпол.* Р. Е. Теребениной: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967 – 1987).

36. **АВТОПОРТРЕТ (?);** стилизующий сходство с Вольтером и рядом с его портретом (№ 190); в верхнем правом углу листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфы I – II). 1824, 8 февр. **ПД № 834, л. 48 об.** *См.:* Каталог автопортретов, с. 99, № 35; Летопись, 1991, с. 393.

37. **АВТОПОРТРЕТ;** с Онегиным на набережной Невы — автоиллюстрация к гл. I романа «Евгений Онегин»; помета под рис.: «1 хорош — 2 должен быть *опершися на гранит*, 3 лодка, 4 крепость, Петропавловская»; в письме к Л. С. Пушкину. 1824, нач. нояб. **ПД № 1261, л. 34.** *Впервые воспр. и аннот.* С. А. Соболевским: Библиогр. записки. 1858. Т. 1. № 4. Вкл. у стб. 128. *См. также:* Либрович, с. 35 – 38, (с. 37 — воспр.); Эфрос, 1945, с. 57 (воспр.), 98, 100; XVII — № 277; Беляев, т. 2, л. 365, 366, № 34; Томашевский, 1962, с. 324, примеч. 2; Цявловская, 1980, с. 352 (воспр.), 351, 355, 441; Павлова, [2], ил. 18; Каталог автопортретов, с. 99, № 36; Летопись, 1991, с. 472.

38. **АВТОПОРТРЕТ;** молодым, с длинными кудрями; подчеркнуто сходство с отцом, чей портрет рядом (№ 635). В черновиках поэмы «Цыганы» и романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфа XXX). 1824, март. **ПД № 835, л. 3 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 84; *См. также:* XVII — № 239; Беляев, т. 2, л. 362—363, № 26; Каталог автопортретов, с. 99, № 37; Летопись, 1991, с. 398, 672, примеч. 295 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Павлова, [2], ил. 16 и 17



38 (слева) и 635

39—41. **АВТОПОРТРЕТЫ;** три линии профиля рядом — варианты автопортрета. На листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, Письмо Татьяны), среди др. рис. 1824, март. **ПД № 835, л. 5 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 64. *См. также:* XVII — № 242; Беляев, т. 2, л. 363, № 27; Каталог автопортретов, с. 99, № 38—40; Павлова, [2], ил. 14 и 15; Летопись, 1991, с. 399 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Головин В. Автопортреты поэта // Неделя. 1974. № 22 (742). С. 9.



39—41

42—44. **АВТОПОРТРЕТЫ;** три изобр. рядом в прическах и костюмах эпохи Великой Французской революции: слева — 1780-х, в сер. и справа — 1790-х гг.; в черновиках стих. «Зачем ты послан был и кто тебя послал?», среди др. рис. 1824, 28 марта. **ПД № 835, л. 6 об.** *Опр. и перв. воспр.* Н. О. Лернера: Нива. 1912. № 5. С. 97 (воспр.), 99. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 51 и 53 (воспр.), 96; XVII — № 244; Беляев, т. 2, л. 363—364, № 28; Томашевский, 1962, с. 324; Цявловская, 1980, с. 346 (воспр.), 345, 347, 441; Каталог автопортретов, с. 99—100, № 41—43; Летопись, 1991, с. 404; Фомичев, Графика, с. 3—5.

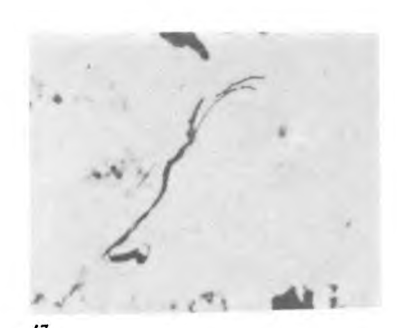


42—44

45—46. **АВТОПОРТРЕТЫ (?);** два изобр. в женском облике, рядом; в черновиках стих. «Клеопатра», среди женских портретов. 1824, 2—8 окт. **ПД № 835, л. 23 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 92. *См. также:* Каталог автопортретов, с. 100, № 44—45; Фомичев, Графика, с. 12 (*перв. воспр.*). *Др. опр.:* КРУПЕНСКАЯ Е. Х. (№ 449).



45—46, 449



47

47. **АВТОПОРТРЕТ;** набросок линии лба и носа; в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфа XXXVI) и стих. «Разговор книгопродавца с поэтом». 1824, окт. **ПД № 835, л. 28 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Э ф р о с, 1945, с. 64. *См. также:* XVII — № 266; Б е л я е в, т. 2, л. 364—365, № 30; Каталог автопортретов, с. 100, № 46; Летопись, 1991, с. 464.



48



48. **АВТОПОРТРЕТ;** в образе старика в очках; на листе с черновиками стих. «И путник усталый на бога роптал...» (из цикла «Подражания Корану. IX»). 1924, сент.—нояб. **ПД № 835, л. 39 об.** *Предпол.* С. А. Фомичева: Ф о м и ч е в, ПД № 835, с. 51. *См. также:* Каталог автопортретов, с. 100, № 47; Летопись, 1991, с. 466; Ф о м и ч е в, Графика, с. 5, 7 (*перв. воспр.*).



49 (вверху)

49. **АВТОПОРТРЕТ;** с безволосой головой, стилизующий сходство с Вольтером, портрет которого рядом (№ 192); в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. IV, строфа III), здесь же портреты Мирабо (№ 483) и др. 1824, нояб.—дек. **ПД № 835, л. 41.** *Опр.* А. М. Эфроса: Э ф р о с, 1945, с. 61 (воспр.), 102. *См. также:* XVII — № 283; Б е л я е в, т. 2, л. 366, № 32; Ц я в л о в с к а я, 1980, с. 345 (воспр.), 441; Каталог автопортретов, с. 100, № 48; Летопись, 1991, с. 479; Ф о м и ч е в, Графика, с. 13—15. *Перв. воспр.* (весь лист) Н. О. Лернера: Речь. 1912. 29 янв. № 28. С. 4.

50. **АВТОПОРТРЕТ (?);** с курносым носом и черными бакенбардами, шаржированный; в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. IV, строфы XXIVa–XXIVб). 1825, янв. **ПД № 835, л. 53.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: Каталог автопортретов, с. 100, № 49; Летопись, 1991, с. 498.



50



51

51. **АВТОПОРТРЕТ;** в облике лошади; в черновиках стих. «Андрей Шенье», среди изобр. лошадиных голов. 1825, февр.—март. **ПД № 835, л. 60 об.** *Перв. опр. и воспр.* Л. Ф. Керцелли: Огонек. 1978. № 23. С. 18. *См. также:* Керцелли, 1988, с. 28–37 (рис. воспр.); Каталог автопортретов, с. 100, № 50; Летопись, 1991, с. 510; Фомичев, Графика, с. 5, 8.



52

54

52. **АВТОПОРТРЕТ;** с бакенбардами, переходящими в бородку; в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. IV, строфы XXXIII–XXXIV). 1825, дек. **ПД № 835, л. 75 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Э ф р о с, 1945, с. 71 (воспр.), 108. *См. также:* XVII – № 318; Б е л я е в, т. 2, л. 367, № 34; Т о м а ш е в с к и й, 1962, с. 325; П а в л о в а, [2], ил. 38, 39; Каталог автопортретов, с. 100, № 51; Летопись, 1991, с. 585.



53

53. **АВТОПОРТРЕТ;** без бакенбардов, в модном фраке; зачеркнут по линии носа и подбородка; в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. IV, строфы XXXV–XXXVI). 1825, дек. **ПД № 835, л. 76.** *Опр.* А. М. Эфроса: Э ф р о с, 1945, с. 74. *См. также:* XVII – № 319; Б е л я е в, т. 2, л. 367, № 35; Каталог автопортретов, с. 101, № 52; Летопись, 1991, с. 585. *Перв. воспр.:* П а в л о в а, [2], ил. 30 и 31.

54. **АВТОПОРТРЕТ;** с усами и бакенбардами; в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы I–II). 1826, 4 янв. **ПД № 835, л. 79 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Э ф р о с, 1945, с. 73 (воспр.), 110. *См. также:* XVII – № 320; Б е л я е в, т. 2, л. 367, № 36; Ц я в л о в с к а я, 1980, с. 373 (воспр.), 372–373, 443; П а в л о в а, [2], ил. 40 и 41; Каталог автопортретов, с. 101, № 53; Летопись, 1991, с. 589.

55. **АВТОПОРТРЕТ;** в рост, в картузе и с тростью; в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы III—IV). 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 80.** *Опр.* В. Е. Якушкина: Якушкин, т. 43, с. 36. *См. также:* Георгиевский, 1899, с. 398; Эфрос, 1945, с. 75, 77 (воспр.), 104, 110, 112—113; XVII — № 368; Беляев, т. 2, л. 367—368, № 37; Томашевский, 1962, с. 326; Каталог автопортретов, с. 101, № 54; Павлова, [2], ил. 36 и 37; Летопись, 1991, с. 589 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 4, с. 185.



55

56. **АВТОПОРТРЕТ;** в образе деятеля Великой Французской революции («Пушкин-Робеспьер», в опр. А. М. Эфроса); в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы V—VI); здесь же портреты Мирабо (№ 484), Вольтера (№ 194), Рылеева (№ 737) и др. 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 80 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 79 (воспр.), 32, 110, 113. *См. также:* XVII — № 322; Беляев, т. 2, л. 368, № 38; Томашевский, 1962, с. 325—326; Каталог автопортретов, с. 101, № 55; Летопись, 1991, с. 589 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, вкл. между с. 216 и 217. **Ил.:** см. также с. 14 (лист).



56



58—59

57. **АВТОПОРТРЕТ;** молодым, с длинными кудрями, с бакенбардами; зачеркнут штрихами вместе с наброском профиля К. Ф. Рылеева (№ 738), нарисованного рядом; в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы IX—X), среди портретов декабристов. 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 81 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 83 (воспр.), 74, 112—113. *См. также:* XVII — № 324; Беляев, т. 2, л. 368—369, № 39; Цявловская, 1980, с. 168—169 (Т. Г. Цявловская полагала, что рядом с автопортретом нарисован портрет В. К. Кюхельбекера — см. № 456); Каталог автопортретов, с. 102, № 56; Летопись, 1991, с. 589 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, вкл. между с. 218 и 219. **Ил.:** см. также с. 15 (лист).

58—59. **АВТОПОРТРЕТ;** два изобр. — прямоличный (немного влево и смазан) и набросок (чуть правее, в том же ракурсе) — среди портретов декабристов; на книжной обертке, на обороте которой рукой А. Н. Вульфа помета: «Эскизы разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года работы Алекс. Серг. Пушкина во время его пребывания в С. Тригорском в 826 году». 1826, янв.—3 сент. **ПД № 798, л. 1.** *Перв. воспр.* (весь лист) Б. Л. Модзалевского: Искры. *См. также:* Зильберштейн, 1926, с. 54 (воспр.); Эфрос, 1945, с. 85 (воспр.), 114—118, 120; XVII — № 331; Беляев, т. 2, л. 369, № 40; Томашевский, 1962, с. 326; Цявловская, 1980, с. 286—287; Павлова, [2], ил. 42 и 43; Каталог автопортретов, с. 102, № 57; Летопись, 1991, с. 597.



57 (справа) и 456, 738



58—59 и др. (ПД № 798, л. 1)



60 (внизу)



61, 272

60. **АВТОПОРТРЕТ;** с усами и баками, переходящими в бородку, в рубашке без воротника; в рукописи статьи «О поэзии классической и романтической»; здесь же портрет Вольтера (№ 193). 1825, май—нач. июня. **ПД № 1068, л. 4 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 65 (воспр.), 106, 108. *См. также:* XVII — № 310; Беляев, т. 2, л. 366, № 33; Павлова, [2], ил. 34 и 35; Каталог автопортретов, с. 102, № 58; Летопись, 1991, с. 553. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 219.



62, 795

61. **АВТОПОРТРЕТ (?);** в образе «арапа»; в черновиках романа «Арап Петра Великого» (гл. III). 1827. **ПД № 836, л. 22 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 34. *См. также:* Томашевский, 1962, с. 324; Каталог автопортретов, с. 102, № 59; Иезуитова, ПД № 836, с. 126; Фомичев, Графика, с. 7, 8 (*перв. воспр.*). *Др. опр.:* ГАННИБАЛ А. П. (№ 272).

62. **АВТОПОРТРЕТ (?);** рядом с рис. виселиц и портретом В. Л. Пушкина (№ 627), на листе с фразой «И я бы мог, как...», среди др. рис. 1826, после 13 июля. **ПД № 836, л. 37.** *Опр.* Л. Н. Шаталовой: Шаталова Л. О дяде Василии и гробовщике Адриане // Студенч. меридиан. 1987. № 11. С. 42 (следует заметить, что, судя по стойке мундира, здесь изображен военный. — *Р. Ж.*). *Перв. воспр.* (весь лист): Венгеров, т. 2 с. 527. *Др. опр.:* ТРУБЕЦКОЙ С. П. (№ 795).



63, 631



64

63. **АВТОПОРТРЕТ (?);** без бровей, не закончен; в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфа XXVI); здесь же портрет А. Ризнич (№ 719), автопортрет верхом (№ 64) и др. рис. 1826, июль (?). **ПД № 836, л. 42.** *Предпол.* М. Д. Беляева: Беляев, т. 1, л. 235, № 186 («Л. С. Пушкин или автопортрет»). *См. также:* Каталог автопортретов, с. 102, № 60; Пашнина Г. В. Кого рисовал А. С. Пушкин? // Уральский следопыт. 1986. № 7. С. 66; Иезуитова, ПД № 836, с. 130, 140 (с датир.: 1826, кон. окт.). *Перв. воспр.:* Павлова, [2], ил. 32 (лист). *Др. опр.:* ПУШКИН Л. С. (№ 631). **Ил.:** см. также с. 18 (лист).

64. **АВТОПОРТРЕТ;** в виде всадника на лошади; на том же листе, что и № 63. *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 87 (воспр.), 97, 120. *См. также:* XVII — № 345; Беляев, т. 2, л. 370—371, № 42; Каталог автопортретов, с. 102, № 61; Павлова, [2], ил. 32 и 33; Иезуитова, ПД № 836, с. 130, 140 (с датир.: 1826, кон. окт.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 109. **Ил.:** см. также с. 18 (лист).



65—66

65—66. **АВТОПОРТРЕТЫ;** два изобр. одно под другим: верхнее — юношей с длинными кудрями; нижнее — старше, с бакенбардами. На отд. листе, вырезанном из листа с рис. П., принадлежавшего В. П. Зубкову. 1826. **ПД № 1715, л. 1 об.** *Впервые воспр. и аннот.* С. А. Венгеровым: Венгеров, т. 3, с. 351. *См. также:* Эфрос, 1936, вкл. между с. 368 и 369 (воспр.); Эфрос, 1945, с. 91 (воспр.), 89, 121—122; XVII — № 337; Беляев, т. 2, л. 370, № 41; Томашевский, 1962, с. 325, 327 (воспр.); Цявловская, 1980, с. 375 (воспр.), 373—374, 443; Павлова, [2], ил. 19; Каталог автопортретов, с. 102—103, № 62, 63.



67, 444

67. **АВТОПОРТРЕТ (?);** с полным лицом и волосами «под горшок»; в черновиках поэмы «Полтава» (песнь I); рядом с портретом В. Л. Кочубея (№ 443). 1828, сент. **ПД № 838, л. 43 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: Каталог автопортретов, с. 103, № 64. *См. также:* Фомичев, Графика, с. 15. *Перв. воспр.:* ЛН, т. 58, с. 121. *Др. опр.:* КОЧУБЕЙ Л. Ф. (№ 444).



68, 136

68. **АВТОПОРТРЕТ (?);** стилизация, создающая на основе автопортретной «формулы» образ монстра; на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. VII, строфа LIV), рядом на развороте смежного листа помета крупными прописными буквами: «тошно так». 1827, авг. — 1828, нач. нояб. **ПД № 838, л. 76 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: Каталог автопортретов, с. 103, № 65. *Перв. воспр.* Л. Ф. Керцелли: В мире отечественной классики. М., 1987. Вып. 2. Вкл. между с. 160 и 161. *Др. опр.:* БЕНКЕНДОРФ А. Х. (№ 136).



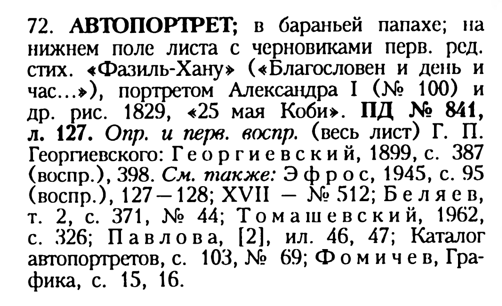
69

69. **АВТОПОРТРЕТ;** с записью под изобр.: «Ищи в чужом краю...»; в записной книжке Н. Д. Киселева. 1828, 14 июня. **ПД № 905, л. 21.** *Перв. воспр. и аннот.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 93 (воспр.), 121, 124. *См. также:* XVII — № 399; Беляев, т. 2, л. 371, № 43; Томашевский, 1962, с. 326, 330 (воспр.); Цявловская, 1980, с. 376 (воспр.), 374, 443; Павлова, [2], ил. 44; Каталог автопортретов, с. 103, № 66. *Примеч.:* А. М. Эфрос и Б. В. Томашевский ошибочно датировали портрет 1827 г. (к вопросу о датир. — см.: Соловьева, 1964, с. 20, № 905).

70–71. **АВТОПОРТРЕТЫ (?);** два изобр. рядом, обращены в правую сторону; на листе с фразой «В одной из южных губерний наших...» (вариант начала повести «Барышня-крестьянка»), среди др. рис. 1830, февр.– март (обоснование датир. см.: Левкович, ПД № 841, с. 273). **ПД № 841, л. 81 об.** *Опр.* Р. Е. Теребениной: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967–1987). *См. также:* Каталог автопортретов, с. 103, № 67, 68; Шаталова Л. Н. «Зачем арапа своего младая любит Дездемона...» // Студенч. меридиан. 1985. № 3. С. 17 (рис. воспр.); Пашнина Г. В. Кого рисовал А. С. Пушкин? // Уральский следопыт. 1986. № 7. С. 66 (рис. воспр.); Фомичев, Графика, с. 98, 99. *Перв. воспр.* (весь лист): Керцелли, 1974. *Др. опр.* (рис. слева): МИЛЛЕР В. А. (№ 895); СОБОЛЕВСКИЙ С. А. (№ 775).



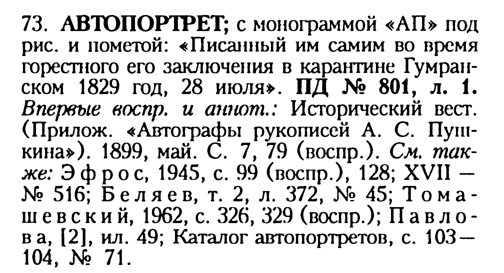
70–71, 775, 895



72. **АВТОПОРТРЕТ;** в бараньей папахе; на нижнем поле листа с черновиками перв. ред. стих. «Фазиль-Хану» («Благословен и день и час...»), портретом Александра I (№ 100) и др. рис. 1829, «25 мая Коби». **ПД № 841, л. 127.** *Опр. и перв. воспр.* (весь лист) Г. П. Георгиевского: Георгиевский, 1899, с. 387 (воспр.), 398. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 95 (воспр.), 127–128; XVII – № 512; Беляев, т. 2, с. 371, № 44; Томашевский, 1962, с. 326; Павлова, [2], ил. 46, 47; Каталог автопортретов, с. 103, № 69; Фомичев, Графика, с. 15, 16.



72



73. **АВТОПОРТРЕТ;** с монограммой «АП» под рис. и пометой: «Писанный им самим во время горестного его заключения в карантине Гумранском 1829 год, 28 июля». **ПД № 801, л. 1.** *Впервые воспр. и аннот.:* Исторический вест. (Прилож. «Автографы рукописей А. С. Пушкина»). 1899, май. С. 7, 79 (воспр.). *См. также:* Эфрос, 1945, с. 99 (воспр.), 128; XVII – № 516; Беляев, т. 2, л. 372, № 45; Томашевский, 1962, с. 326, 329 (воспр.); Павлова, [2], ил. 49; Каталог автопортретов, с. 103–104, № 71.



73

70—71 и др. (ПД № 841, л. 81 об.)



74

74. **АВТОПОРТРЕТ;** верхом, в бурке и круглой шляпе; в черновиках стих. «Делибаш». 1829, после 14 июня. **ПД № 911, л. 1.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 101 (воспр.), 132. *См. также:* XVII — № 587; Беляев, т. 2, л. 373—374, № 49; Томашевский, 1962, с. 331; Павлова, [2], ил. 48; Каталог автопортретов, с. 104, № 72.



75

76



77

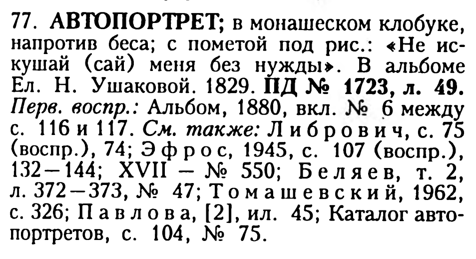


78, 441

75. **АВТОПОРТРЕТ;** поясной, в образе провинциала, с рукой, заложенной за борт сюртука. В альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 7 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 103 (воспр.), 136. *См. также:* XVII — № 538; Беляев, т. 2, л. 372, № 46; Томашевский, 1962, с. 331; Павлова, [2], ил. 53; Каталог автопортретов, с. 104, № 73. *Перв. воспр.* А. М. Эфроса: Изв. ЦИК. 1934. 6 июня. № 131. С. 5.

76. **АВТОПОРТРЕТ;** в образе Поэта; на отд. листе, вклеенном в альбом Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 16.** *Перв. воспр.* (с аннот.: «Карикатура Пушкина на самого себя»): Альбом, 1880, вкл. № 7 между с. 116 и 117. *См. также:* Либрович, с. 74 (воспр.), 73; Эфрос, 1945, с. 105 (воспр.), 134, 136; XVII — № 906; Беляев, т. 2, л. 375, № 52 (датирован 1827—1830); Томашевский, 1962, с. 326; Цявловская, 1980, с. 377 (воспр.), 374, 377, 443; Павлова, [2], ил. 52; Каталог автопортретов, с. 104, № 74.

77. **АВТОПОРТРЕТ;** в монашеском клобуке, напротив беса; с пометой под рис.: «Не искушай (сай) меня без нужды». В альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 49.** *Перв. воспр.:* Альбом, 1880, вкл. № 6 между с. 116 и 117. *См. также:* Либрович, с. 75 (воспр.), 74; Эфрос, 1945, с. 107 (воспр.), 132—144; XVII — № 550; Беляев, т. 2, л. 372—373, № 47; Томашевский, 1962, с. 326; Павлова, [2], ил. 45; Каталог автопортретов, с. 104, № 75.



78. **АВТОПОРТРЕТ (?);** погрудный; со лбом, прочерченным морщинами. В альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 64.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: Каталог автопортретов, с. 104, № 76. *Воспроизводится впервые. Др. опр.:* КОНШИН Н. М. (№ 441).



79

79. **АВТОПОРТРЕТ;** верхом, в бурке, круглой шляпе, с пикой. В альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829, кон. сент. — нач. окт. **ПД № 1723, л. 74 об.** *Опр.* (со слов П. С. Киселева) *и перв. воспр.:* Альбом, 1880, вкл. № 8 между с. 116 и 117. *См. также:* Либрович, с. 76 (воспр.), 74; Эфрос, 1945, с. 109 (воспр.), 130, 132; XVII — № 587; Беляев, т. 2, л. 373—374, № 49; Томашевский, 1962, с. 326, 331; Павлова, [2], ил. 50, 51; Каталог автопортретов, с. 104, № 77.



80 (справа) и 786

80. **АВТОПОРТРЕТ;** в образе пожилого человека, рядом (напротив) с портретом Т. Тассо (№ 786); на обороте листа с черновиком начальной строфы поэмы «Домик в Коломне» — «Пока меня без милости бранят...» (не вошедшей в окончательный текст поэмы), среди др. рис. 1) 1829, авг. — сент. (датир. С. А. Фомичева: Фомичев С. А. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986. С. 203—204); 2) 1830, окт. (М. Д. Беляев, А. М. Эфрос — см. ниже). **ПД № 134, л. 1 об.** *Опр.* И. С. Зильберштейна: Зильберштейн, 1926, с. 54. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 123 (воспр.), 145—147; XVII — № 868; Беляев, т. 2, л. 376, № 54; Томашевский, 1962, с. 332; Павлова, [2], ил. 50; Каталог автопортретов, с. 104—105, № 78. *Перв. воспр.* Л. Гроссмана: Прожектор. 1929. № 23. С. 10. *Примеч.* Принимая новую датировку рис., предложенную С. А. Фомичевым, все же необходимо отметить, что по своему характеру этот портрет ближе к более поздним автопортретам 1830-х гг., чем к зарисовкам 1829, напр. из альбома Ел. Н. Ушаковой.



81 (вверху) и 491

81. **АВТОПОРТРЕТ;** в лавровом венке, с обрезом шеи острым углом, как в скульптурном бюсте; зачеркнут. В черновиках поэмы «Тазит», рядом с портретом А. Мицкевича (№ 491). 1829, кон. — 1830, нач. **ПД № 842, л. 8.** *Опр. и перв. воспр.* Н. О. Лернера: Красная Нива. 1929. № 15. С. 20. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 117 (воспр.), 75—76, 138—140; XVII — № 599; Беляев, т. 2, л. 374, № 50; Томашевский, 1962, с. 331; Цявловская, 1980, с. 378 (воспр.), 443; Павлова, [2], ил. 70, 71; Каталог автопортретов, с. 105, № 79; Фомичев, Графика, с. 15, 17.

82. **АВТОПОРТРЕТ;** 3/4 влево, смазан; на том же листе, что и № 81. *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 115 (воспр.), 114–116, 138. *См. также:* XVII — № 599; Беляев, т. 2, л. 375, № 51; Томашевский, 1962, с. 331; Цявловская, 1980, с. 378 (воспр.), 443; Павлова, [2], ил. 70; Каталог автопортретов, с. 105, № 80. *Перв. воспр.* — см. № 81.



82

83. **АВТОПОРТРЕТ;** «с сомкнутыми устами» (характеристика Р. Е. Теребениной); рис. смазан; рядом предполагаемый портрет Я. Ф. Долгорукова (№ 353); на листе с черновиками поэмы «Езерский». 1832–1833. **ПД № 842, л. 23.** *Опр.* Р. Е. Теребениной: выступл. на конфер. в ГМП.



83

84. **АВТОПОРТРЕТ;** рядом с профилем Н. Н. Пушкиной (№ 647); на листе с черновиками письма к К. Собаньской от 2 февр. 1830. **ПД № 842, л. 27.** *Опр.* В. Е. Якушкина: Якушкин, т. 43, с. 327. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 119 (воспр.), 144–145; XVII — № 723; Беляев, т. 2, л. 375–376, № 53; Павлова, [2], ил. 54–55; Каталог автопортретов, с. 105, № 81. *Перв. воспр.:* Рус. библиофил: А. С. Пушкин. СПб., 1911. № 5 (сент.). С. 58.



84 и др. (ПД № 842, л. 27)



86

85. **АВТОПОРТРЕТ (?);** в образе участника похоронной процессии (вторая фигура, сразу за священником) в автоиллюстрации к повести «Гробовщик». 1830, ок. 9 сент. **ПД № 997, л. 3 об.** *Опр.* Л. Н. Шаталовой: Шаталова Л. О дяде Василии и гробовщике Адриане // Студенч. меридиан. 1987. № 11. С. 43 (весь рис. понимается как изобр. похорон В. Л. Пушкина). *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 4, с. 149. *Др. опр.:* ВЕЛИО Иос. Иос. (№ 879). **Ил.:** см. с. 22 (лист).

86. **АВТОПОРТРЕТ;** прямоличный, в рост; в образе зрителя похоронной процессии в автоиллюстрации к повести «Гробовщик», там же, что и № 85, рядом, справа от него. *Опр.* Л. А. Краваль (как автопортрета в образе пророка): Каталог автопортретов, с. 87, № 1 (воспр.); Краваль Л. Пушкин и сестры Вельо // Волга. 1993. № 3. С. 144 (рис. понимается как память о похоронах отца Ж. Иос. Велио). *См. также:* Фомичев, Графика, с. 17, 91, 96. *Перв. воспр.* — см. № 85. **Ил.:** см. также с. 22 (лист).



87, 585

87. **АВТОПОРТРЕТ (?);** в женском облике, зачеркнут по линии профиля волнистой линией; на обороте листа с портретом А. С. Грибоедова (№ 306). 1831, май. **ПД № 1728, л. 1 об.** *Предпол. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1936, с. 372, вкл. между с. 480 и 481 (воспр.); Эфрос, 1945, с. 125 (воспр.), 92, 94. *См. также:* Каталог автопортретов, с. 105, № 82. *Др. опр.:* ПАВЛИЩЕВА О. С. (№ 585).



88 и 657

88. **АВТОПОРТРЕТ;** с волосами, поредевшими надо лбом; рядом с профилем Н. Н. Пушкиной (№ 657) на листе с черновиком письма к А. Х. Бенкендорфу от 24 февр. 1832. **ПД № 577, л. 2 об.** *Опр. и перв. воспр.* И. А. Шляпкина: Шляпкин, 1903, с. 87. *См. также:* Зильберштейн, 1926, с. 54, 58 (воспр.); Эфрос, 1945, с. 133 (воспр.), 150—151; XVII — № 737; Беляев, т. 2, л. 376—377, № 55; Павлова, [2], ил. 58—59; Каталог автопортретов, 105, № 83.

89. **АВТОПОРТРЕТ;** 3/4 влево, зачеркнут штрихами, рядом с изобр. Н. Н. Пушкиной (№ 658); на обороте «Счета изданию Северных цветов на 1832 год». **ПД № 823, л. 2 об.** *Перв. воспр.* П. Е. Щеголева: Прожектор. 1929. № 11 (181). С. 22; его же аннот. при повторном воспр.: ЛН, т. 16—18, с. 555. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 76, 131 (воспр.), 150; XVII — № 735; Беляев, т. 2, л. 377, № 56; Томашевский, 1962, с. 332; Павлова, [2], ил. 57; Каталог автопортретов, с. 105, № 84.



89 и 658



90, 145

90. **АВТОПОРТРЕТ (?);** в записной книжке 1828—1835. 1832, март (датир. Д. П. Якубовича). **ПД № 840, л. 100 об.** *Предпол.* Л. Б. Модзалевского: Модзалевский, 1929, с. 26. *См. также:* Якубович Д. П. Пушкин в библиотеке Вольтера // ЛН, т. 16—18, с. 911 (*перв. воспр.*), 920; Каталог автопортретов, с. 105—106, № 85. *Примеч.* Не указано, какой из двух мужских портретов на листе имеется в виду. В работах др. авторов данные портреты не учтены. *Др. опр.:* верхний рис. — БРЮЛЛОВ А. П. (№ 145); нижний рис. — БРЮЛЛОВ К. П. (№ 146), МИЦКЕВИЧ А. (№ 493).



90, 146, 493



91

91. **АВТОПОРТРЕТ;** пожилым человеком; на адресной стороне письма М. Ф. Орлова к Н. Н. Раевскому от 22 янв. 1834; здесь же еще два мужских портрета. 1834. **ПД № 1731, л. 2 об.** *Опр.* О. С. Соловьевой: Соловьева, 1964, с. 85, № 1731. *См. также:* Каталог автопортретов, с. 106, № 86; Павлова, [2], ил. 66 и 67. *Перв. воспр.:* Головин В. Автопортреты поэта // Неделя. 1974. № 22 (742). С. 8—9 (воспр.).





92, 147, 855

92. **АВТОПОРТРЕТ (?);** прямоличный (немного влево); на листе с черновиками «Сказки о золотом петушке». 1834. **ПД № 845, л. 23.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 115, 135 (воспр.). *См. также:* Каталог автопортретов, с. 106, № 87; Павлова, [2], ил. 60 и 61. *Перв. воспр.:* Рукописи Пушкина, 1939, с. 41. *Примеч.* М. Д. Беляев не был согласен с данным опр. (Беляев, т. 2, л. 361). *Др. опр.:* БРЮЛЛОВ К. П. (№ 147), ЭЗОП (№ 855)



93, 131

93. **АВТОПОРТРЕТ (?);** в образе безумца; на листе с черновиками стих. «Странник», среди др. рис. 1835, 26 июня. **ПД № 982, л. 1 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 34, 137 (воспр.). *См. также:* XVII — № 844; Беляев, т. 2, л. 377—378, № 57; Каталог автопортретов, с. 106, № 88; Фомичев, Графика, с. 8, 10. *Перв. воспр.:* Рус. библиофил: А. С. Пушкин. СПб., 1911. № 5 (сент.). С. 60. *Др. опр.:* БАТЮШКОВ К. Н. (№ 131).

94. **АВТОПОРТРЕТ;** трагический, в образе глубокого старца; в черновиках стих. «Когда владыка ассирийский...». 1835, 9 нояб. **ПД № 213, л. 1.** *Предпол.* Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского: Модзалевский, Томашевский, 1937, с. 85, № 213. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 141 (*воспр. впервые*), 151—152; XVII — № 866; Беляев, т. 2, л. 378—379, № 58; Томашевский, 1962, с. 332—333; Павлова, [2], ил. 62—63; Каталог автопортретов, с. 106, № 89. *Примеч.* Л. Ф. Керцелли высказала сомнение в правильности данной атрибуции (выступл. на конфер. в ГМП).



94

95. **АВТОПОРТРЕТ;** в виде скульптурного бюста в лавровом венке, шаржированный, помета под рис.: «il gran padre. A. P.»; на листе, наклеенном в альбом с рис. Сен-При. 1835—1836 (?). **ПД № 1732, л. 59.** *Впервые воспр. и аннот.* П. Поповым: ЛН, т. 16—18, с. 469. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 143 (воспр.), 152—153; XVII — № 882; Беляев, т. 2, л. 379, № 59; Томашевский, 1962, с. 330 (воспр.); Павлова, [2], ил. 72; Каталог автопортретов, с. 106, № 90; Фомичев, Графика, с. 17.



95

96. **АВТОПОРТРЕТ;** последний; в черновике письма к В. А. Соллогубу, рядом с колонкой цифр. 1836, февр. **ПД № 343, л. 1 об.** *Опр.:* 1) И. С. Зильберштейна: Зильберштейн, 1926, обложка (*перв. воспр.*), с. 54; 2) В. И. Срезневского: Цявловская, 1970, с. 166. *См. также:* Эфрос, 1945, с. 147 (воспр.), 153—154; XVII — № 866; Беляев, т. 2, л. 379, № 60; Цявловская, 1980, с. 377, 379 (воспр.), 380, 443; Павлова, [1], с. 49; Павлова, [2], ил. 64—65; Каталог автопортретов, с. 106, № 91. *Примеч.* Традиционно считалось, что колонка цифр, рядом с которой нарисован портрет,— подсчет долгов. В таком контексте автопортрет понимался как осознание поэтом безвыходности своего положения, своей обреченности. С. А. Фомичевым было высказано предпол., что здесь П. сделал прикидку предполагаемых доходов от издания журнала «Современник» (см.: Каталог автопортретов, с. 106; Фомичев, Графика, с. 18—20). Предпол. внесло существенный корректив в понимание последнего автопортрета, позволило увидеть в нем др. настроение — отсутствие иллюзий, вызов обстоятельствам, готовность к борьбе.



96



A



97



98

97. (1) **АЛЕКСАНДР I;** карикатура — обнаженный торс, крылышки, во рту борейторский рожок; на листе с черновиками IV песни поэмы «Руслан и Людмила», среди др. рис. 1822 (датир. А. Ю. Чернова). **ПД № 829, л. 53.** *Опр.* А. Ю. Чернова: Чернов А. Умысел // Пушкинский праздник, 1982, с. 11 (воспр. весь лист). *См. также:* Каталог портретов, с. 72, № 2; Фомичев, Графика, с. 27, 29—35. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1930, с. 27; Эфрос, 1933, с. 3 (рис. датированы по рукописи и в соответствии с последней датой в колонке дат — 1819).

98. (2) **АЛЕКСАНДР I;** поясной портрет; на нижнем поле листа с черновиками стих. «Не угрожай ленивцу молодому...» (дек. 1817) и «Позволь душе моей открыться пред тобою...» (лето 1819); среди др. рис. **ПД № 829, л. 92 об.** *Опр.* В. Е. Якушкина: Якушкин, т. 41, с. 662. *Перв. воспр.:* Майков, 1899, вкл. между с. 162 и 163; датирован временем «около 1817 года» (там же, с. 20, № 7). *См. также:* Эфрос, 1946, с. 75 (воспр.), 110, 112 (датирован кон. июня—нач. июля 1819); XVII — № 894; Беляев, т. 1, л. 142, № 1 (датирован предпол. июлем 1822—июнем 1824); Каталог портретов, с. 73, № 4.



99, 508

99. (3) **АЛЕКСАНДР I (?);** в молодом возрасте; на одном листе и рядом с № 98. *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 75 (воспр.), 110, 112. *См. также:* Каталог портретов, с. 73, № 5. *Др. опр.:* НАПОЛЕОН Бонапарт (№ 508).



100

100. (4) **АЛЕКСАНДР I;** погрудный портрет; на нижнем поле листа с черновиками перв. ред. стих. «Фазиль-Хану» («Благословен и день и час...»), рядом с портретом Наполеона (№ 522) и др. рис. 1829, «25 мая Коби». **ПД № 841, л. 127.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 291 (воспр.), 421—423. *См. также:* XVII — № 512; Беляев, т. 1, л. 142, № 2; Каталог портретов, с. 73, № 7. *Перв. воспр.* (весь лист): Георгиевский, 1899, с. 387.



101

101. (5) **АЛЕКСАНДР I;** в виде скульптурного бюста; на листе с рис. гвоздики в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 31.** *Опр.* М. Д. Беляева и Т. Г. Цявловской: Беляев, т. 1, л. 143, № 3. *Перв. воспр.:* Каталог портретов, с. 73, № 8, с. 74.



102

102. (6) **АЛЕКСАНДР I;** линия профиля; в черновиках «Сказки о золотом петушке». 1834, авг.—30 сент. **ПД № 845, л. 23 об.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 821; Беляев, т. 1, л. 143, № 4. *См. также:* Каталог портретов, с. 73, № 9. *Перв. воспр.* (весь лист): Рукописи Пушкина, 1939, с. 92.

103. (1) **АЛЕКСЕЕВ Н. С.;** на обороте листа с записью турецких слов (у верхнего края), среди др. рис. 1821. **ПД № 698, л. 1 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 107 (воспр. лист), 139. См. также: XVII — № 110; Каталог портретов, с. 74, № 11. *Перв. воспр.* (весь лист): Томашевский, 1934, с. 276. **Ил.:** см. также № 7—9 (лист).



103



104. (2) **АЛЕКСЕЕВ Н. С.;** на листе с черновиками поэмы «Кавказский пленник», среди др. рис. 1821, 26 июля. **ПД № 831, л. 46 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 115 (воспр. лист), 143—144. *См. также:* Каталог портретов, с. 74, № 12.

104



105



105

105. (3—5) **АЛЕКСЕЕВ Н. С.;** три портрета на листе с планом поэмы «Братья разбойники», среди др. рис. 1821, июнь. **ПД № 831, л. 62 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 101; Беляев, т. 1, л. 144—145, № 5—7. *См. также:* Каталог портретов, с. 75, № 13—15; Летопись, 1991, с. 280. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1933, с. 93. *Примеч.* В указанных выше работах не уточнено, какие именно портреты из имеющихся на листе являются изобр. Н. С. Алексеева. Судя по др. опр. портрета Н. С. Алексеева, сделанным М. Д. Беляевым и Т. Г. Цявловской, на этом листе ими могут быть два изобр. в левой нижней половине листа, один под др., и мужской портрет у правого края, с хохолком волос надо лбом.



105



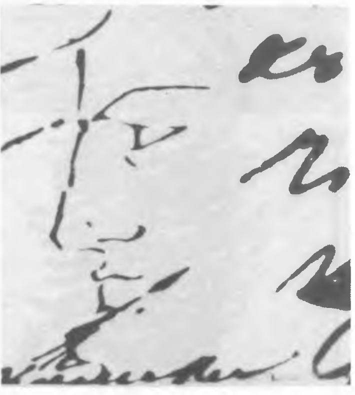
106, 281

106. (6) **АЛЕКСЕЕВ Н. С. (?);** на листе с черновиками стих. «Наполеон», среди др. рис. 1821, сент. **ПД № 831, л. 63.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 111 (воспр. лист), 142—144. *См. также:* Каталог портретов, с. 75, № 16; Летопись, 1991, с. 288 (с датир. 1821, окт. 1...10). *Др. опр.:* ГНЕДИЧ Н. И. (№ 281).

107 (7) **АЛЕКСЕЕВ Н. С.;** на форзаце «Первой масонской тетради» с росчерками и пометой: «27 мая 1822 Кишинев». **ПД № 834, форзац.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 142; Беляев, т. 1, л. 145, № 8. *Перв. воспр.:* Каталог портретов, с. 76, № 18.



107



108, 514

108. (8) **АЛЕКСЕЕВ Н. С. (?);** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфа XVI), среди др. рис. 1823, 9 мая—14 окт. **ПД № 834, л. 9 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 174; Беляев, т. 1, л. 145, № 9. *См. также:* Каталог портретов, с. 75, № 19. *Перв. воспр.* (с предпол. аннот. как портрет НАПОЛЕОНА Бонапарта — см. № 514) Н. О. Лернера: Столица и усадьба. 1916. № 71. С. 7.



109 (вверху) и 777

109 (1) **АРАКЧЕЕВ А. А. (?);** рис. в центре листа без текста; здесь же предполагаемый портрет М. М. Сперанского (№ 777). 1834 (?). **ПД № 807, л. 1.** *Предпол.* А. И. Фрумкиной: Фрумкина А. Рукою поэта // Лит. газета. 1985. 13 февр. С. 6. *См. также:* Каталог портретов, с. 77, № 24. *Воспроизводится впервые.*



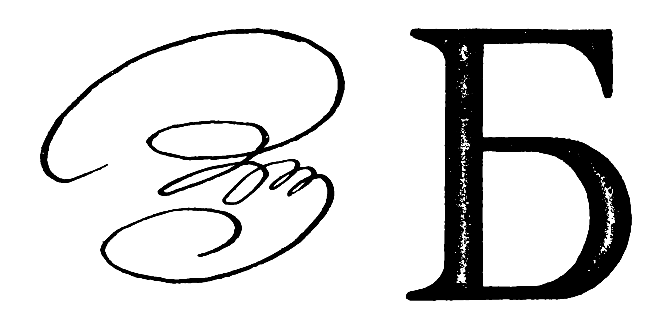
110, 357

110. (1) **АРИНА РОДИОНОВНА (?);** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин», (гл. III, строфы XXXVIII – XXXIX), стих. «Недаром вы приснились мне...» (из цикла «Подражания Корану. VI») и «Мне жаль великия жены...».1824, сент. – окт. **ПД № 835, л. 19.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII – № 254; Беляев, т. 1, л. 146, № 10; Летопись, 1951, с. 515; Цявловская, 1970, с. 66 (воспр.), 65 – 70, 163. *См. также:* Каталог портретов, с. 77, № 25. *Перв. воспр.* (весь лист): ПСС, т. 2, кн. 2, вкл. между с. 864 и 865. *Примеч.* Во второе издание своей книги (1980) Т. Г. Цявловская не включила данное опр. *Др. опр.:* ЕКАТЕРИНА II (№ 357).



111

111. (2 – 3) **АРИНА РОДИОНОВНА;** два портрета рядом – в образе молодой девушки, с косой и в кокошнике, и в старости – на листе с черновиками стих. «Воспоминания в Царском Селе». 1828, после 31 июля. **ПД № 838, л. 18 об.** *Опр. и перв. воспр.* Н. И. Грановской: Грановская Н. И. Рисунок Пушкина: Портрет Арины Родионовны // ВПК. 1971. Л., 1973. С. 27 – 30 (воспр. на вкл. между с. 24 и 25). *См. также:* Сандомирская, ПД № 838, с. 243; Каталог портретов, с. 77, № 26 – 27.



Б

112. (1) **БАЙРОН Д.-Н.-Г.;** набросок вверху, на листе с черновиками перв. ред. стих. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» («Все тихо, на Кавказ идет ночная мгла...»). 1829, 15 мая. **ПД № 841, л. 128 об.** *Опр.* Я. Л. Левкович: Левкович, ПД № 841, л. 248. *См. также:* Каталог портретов, с. 77, № 29. *Перв. воспр.* (весь лист): Бонди С. М. Новые страницы Пушкина: Стихи, проза, письма. М., 1931. С. 21.



112

113. (2) **БАЙРОН Д.-Н.-Г.;** на листе с черновиками стих. «...Вновь я посетил...». 1836, сент. **ПД № 846, л. 30 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 367 (воспр.), 458–459. *См. также:* XVII – № 853; Беляев, т. 2, л. 287, № 1; Каталог портретов, с. 77, № 30.



113

114. (1) **БАКУНИНА Е. П. (?);** на листе с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV), в верхнем ряду рис., вторая от правого края листа. 1818, кон. дек. **ПД № 829, л. 50.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. А. Рисунки Пушкина и портрет его времени // Кодры. 1989. № 6. С. 59 (воспр.), 60–61. *См. также:* Каталог портретов, с. 78, № 31. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1930, вкл. между с. 24 и 25. *Др. опр.:* СЕМЕНОВА Е. С. (№ 752). **Ил.:** № 752.

115. (2) **БАКУНИНА Е. П. (?);** левый из двух женских портретов на листе без текста. 1819 (?). **ПД № 829, л. 58 об.** *Опр.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. В. Кого рисовал А. С. Пушкин? // Уральский следопыт. 1986. № 7. С. 67 (рис. воспр.). *См. также:* Каталог портретов, с. 78, № 32. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1933, с. 53. *Др. опр.:* ПОТОЦКАЯ С. К. (№ 624).



115, 624 (слева)





116

116. (3) **БАКУНИНА Е. П.;** профиль; крайний левый рис. на нижнем поле листа рукописи статьи «Причинами, замедлившими ход...». 1824, июнь (др. датир. см. № 707). **ПД № 834, л. 3.** *Опр.* — см. № 115. *См. также:* Каталог портретов, с. 78, № 33. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1933, с. 199.





117

117. (1) **БАЛАНЕСКУ-РОССЕТ В.;** 3/4 вправо; на листе с черновиками стих. «Иностранке», внизу, среди др. рис. 1822, 22 июня. **ПД № 830, л. 63 об.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Богач Г. Из молдавской галереи пушкинской графики // Нистру. 1983. № 11. С. 150—155 (на молд. яз.; рис. воспр.). *См. также:* Каталог портретов, с. 78, № 34. *Перв. воспр.* (весь лист): Сб. снимков с автографов, с. 28.



118, 778

118. (1) **БАЛШ Т. (?);** с бородой, в феске, на том же листе, что и № 117. *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 143; Беляев, т. 1, л. 146, № 11. *См. также:* Каталог портретов, с. 78, № 35; Летопись, 1991, с. 313. *Перв. воспр.* — см. № 117. *Др. опр.:* СТАМАТИ К. Ф. (№ 778).



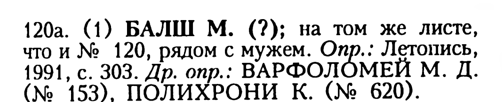
119 и др. (ПД № 831, л. 69)

119. (2) **БАЛШ Т. (?);** на листе с рис. сцены в кишиневской церкви, крайний справа, с тростью. 1821, 12 апр. **ПД № 831, л. 69.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Богач Г. Ф. Новые определения портретов в рисунках Пушкина // Сибирь. 1983. № 2. С. 77–80, 80 (воспр.). *См. также:* Каталог портретов, с. 78–79, № 36; Летопись, 1991, с. 662–663. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 176.



120, 152 (справа) и 120а, 153, 620

120. (3) **БАЛШ Т. (?);** на листе с черновиками стих. «Мой друг, уже три дня...», среди др. рис. 1822, 11–17 марта. **ПД № 832, л. 7.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII – № 128; Беляев, т. 1, л. 147, № 12. *См. также:* Каталог портретов, с. 79, № 37; Летопись, 1991, с. 303. *Др. опр.:* ВАРФОЛОМЕЙ Е. К. (№ 152).



120а. (1) **БАЛШ М. (?);** на том же листе, что и № 120, рядом с мужем. *Опр.:* Летопись, 1991, с. 303. *Др. опр.:* ВАРФОЛОМЕЙ М. Д. (№ 153), ПОЛИХРОНИ К. (№ 620).



121

121. (1) **БАРАТЫНСКИЙ Е. А.;** перв. его изобр. в рукописях П.; в черновиках романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфы III–IV), справа на полях листа. 1823, 9–28 мая. **ПД № 834, л. 5.** *Опр.* В. Н. Загвозкиной: Загвозкина В. Н. Баратынский в рисунках Пушкина // ВПК. 1980. Л., 1983. С. 41, примеч. 12. *См. также:* Каталог портретов, с. 79, № 38.



122, 469



123



124



125

122. (2) **БАРАТЫНСКИЙ Е. А. (?);** на нижнем поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (глава II, строфа XXVII), слева от фигуры женщины, среди др. рис. — портретов посетителей салона С. Д. Пономаревой. 1823, втор. пол. нояб. **ПД № 834, л. 36.** *Опр.* А. Н. Маркова: М а р к о в А. А. С. Пушкин и салон С. Д. Пономаревой // Царское Село (прилож. к газ. «Вперед», г. Пушкин). 1990. № 1 (окт.). С. 14—15 (рис. воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 372—373 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Э ф р о с, 1930, с. 89. *Др. опр.:* ЛИХАРЕВ В. Н. (№ 469). **Ил.:** см. также: с. 20 (лист).

123. (3) **БАРАТЫНСКИЙ Е. А.;** в черновике письма к А. А. Бестужеву от 12 янв. 1824. **ПД № 834, л. 46 об.** *Опр.* В. Н. Загвозкиной — см. № 121, ук. соч., с. 40 (воспр.), 40—41. *См. также:* Каталог портретов, с. 79, № 39.

124. (4) **БАРАТЫНСКИЙ Е. А.;** в рукописях стих. «Разговор книгопродавца с поэтом» (среди страниц с черновиками романа «Евгений Онегин», гл. III, строфы XXX—XXXII). 1824, 5—24 сент. **ПД № 835, л. 2 об.** *Опр.* В. Н. Загвозкиной — см. № 121, ук. соч., с. 43 (воспр.), 41—44. *См. также:* Каталог портретов, с. 79, № 40.

125. (5) **БАРАТЫНСКИЙ Е. А.;** в рукописях наброска статьи о Баратынском («Баратынский принадлежит к числу...»). 1830, осень—1831, перв. пол. **ПД № 1088, л. 1.** *Опр.* В. Н. Загвозкиной — см. № 121, ук. соч., с. 45 (воспр.), 44—46. *См. также:* Каталог портретов, с. 79, № 41; Ф о м и ч е в, Графика, с. 20, 21.



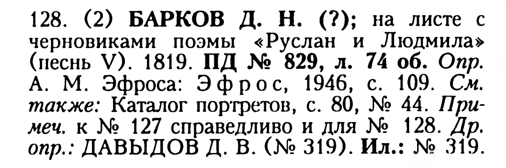
126

126. (6) **БАРАТЫНСКИЙ Е. А.;** в черновиках поэмы «Полтава» (песнь II). 1828, кон. нояб. **ПД № 838, л. 106, об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 482; Беляев, т. 1, л. 147—148, № 13. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 206 (воспр.), 205—208, 438. *Перв. воспр.* Т. Г. Зенгер-Цявловской: Огонек. 1944. № 28—29. С. 10. *Примеч.* В. Н. Загвозкина оспаривает это опр. (см. № 121, ук. соч., с. 37).



127, 318, 501

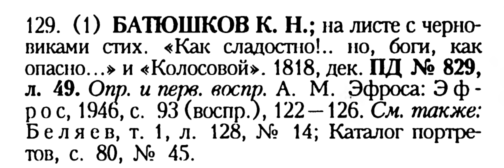
127. (1) **БАРКОВ Д. Н. (?);** в нижнем левом углу листа с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV), среди др. рис. 1819. **ПД № 829, л. 53.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 73 (воспр.), 108—109. *См. также:* Каталог портретов, с. 79—80, № 43; Эфрос, 1933, с. 37. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1930, с. 27. *Примеч.* Атрибуция не подтверждается униформологически: как офицер л.-гв. Егерского полка Д. Н. Барков не имел права носить усы (Невелев, Эскизы, с. 7). *Др. опр.:* ДАВЫДОВ Д. В. (№ 318), МУРАВЬЕВ А. З. (№ 501).



128. (2) **БАРКОВ Д. Н. (?);** на листе с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь V). 1819. **ПД № 829, л. 74 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 109. *См. также:* Каталог портретов, с. 80, № 44. *Примеч.* к № 127 справедливо и для № 128. *Др. опр.:* ДАВЫДОВ Д. В. (№ 319). **Ил.:** № 319.



129



129. (1) **БАТЮШКОВ К. Н.;** на листе с черновиками стих. «Как сладостно!.. но, боги, как опасно...» и «Колосовой». 1818, дек. **ПД № 829, л. 49.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 93 (воспр.), 122—126. *См. также:* Беляев, т. 1, л. 128, № 14; Каталог портретов, с. 80, № 45.



130

130. (2–3) **БАТЮШКОВ К. Н.;** два портрета на листе протокола заседания общества «Зеленая лампа» от 17 апр. 1819. После 1821. **ПД № 763, л. 2.** *Опр.* А. Ю. Чернова: Чернов А. «Как ваше имя?..» // День поэзии 1982. М., 1982. С. 128 (воспр. на вкл. у с. 128). *См. также:* Каталог портретов, с. 80, № 46–47. *Перв. воспр.* (с аннот.: «Зарисовки с натуры членов общества „Зеленая лампа"»): Цявловская, 1980, с. 11.

131. (4–5) **БАТЮШКОВ К. Н. (?);** два изобр. — погрудный портрет и фигура мужчины, сидящего на полу,— на листе с черновиками стих. «Странник». 1835, 26 июня. **ПД № 982, л. 1 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Каталог портретов, с. 80, № 48–49. *Перв. воспр.:* Рус. библиофил: А. С. Пушкин. СПб., 1911. № 5 (сент.) С. 60. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 93). **Ил.:** см. также № 93 (погрудный портрет).



131

132. (1) **БАШМАКОВ Ф. М. (?);** нижний справа в группе профилей, на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXа–IXб). 1823, окт. **ПД № 834, л. 26 об.** *Предпол.* Л. А. Краваль: Краваль Л. А. Провидческий рисунок Пушкина? // Юность. 1984. № 6. С. 102 (воспр.), 104–106. *См. также:* Каталог портретов, с. 80–81, № 50; Летопись, 1991, с. 370 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 145. *Примеч.:* 1) Л. А. Краваль предлагает понимание этой группы профилей как портретов

членов тайных обществ и предвидения поэтом их трагической судьбы; данный портрет, по ее мнению, может быть также и портретом ВОЛЬФА Ф. Б. (№ 201); 2) по мнению Г. А. Невелева (Н е в е л е в, Эскизы, с. 16), как общая идея, так и все конкретные определения рисунков этой группы (№ 201, 365, 504, 736, 869), предложенные Л. А. Краваль, неверны; смысл и портретный характер рисунков остался нераскрытым. *Др. опр.* этой портретной группы и отд. портретов: ВИТТ И. О. (№ 164). **Ил.:** см. также № 26 (группа портретов).

БЕЗОБРАЗОВА М. В. — см. **ПУШКИНА М. В.**

133. (1) **БЕКЛЕШОВА А. И. (?);** незаконченный портрет на обложке журнала «Северный архив» (1824. № 15). 1824, кон. нояб.—дек. **ПД, библиотека А. С. Пушкина, № 522.** *Предпол. и перв. воспр.* Р. Е. Теребениной: Т е р е б е н и н а Р. Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) за 1969—1974 гг. // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома. 1974. Л., 1976. Вкл. между с. 112 и 113, 124.

134. (2) **БЕКЛЕШОВА А. И. (?);** на листе (половина оторвана) без текста. 1826 (?). **ПД № 836, л. 17 об.** *Предпол.* Р. Е. Теребениной: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967—1987). *См. также:* К е р ц е л л и, 1988, с. 359—363, 427 (рис. воспр.); И е з у и т о в а, ПД № 836, с. 125. *Перв. воспр.:* К е р ц е л л и, 1976, с. 122.

135. (1) **БЕНЕДИКТОВ В. Г. (?);** на заглавном листе статьи, посвящ. книге В. Г. Теплякова «Фракийские элегии». 1836, май—авг. **ПД № 1119, л. 1.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Э ф р о с, 1933, с. 365 (воспр.), 547—548. *См. также:* Каталог портретов, с. 82, № 51. *Др. опр.:* ТЕПЛЯКОВ В. Г. (№ 787). **Ил.:** № 787.

136. (1) **БЕНКЕНДОРФ А. Х. (?);** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. VII, строфа LIV). 1827, авг.—1828, нач. нояб. **ПД № 838, л. 76 об.** *Предпол. и перв. воспр.* Л. Ф. Керцелли: К е р ц е л л и Л. Черты его карандаша // В мире отечественной классики. М., 1987. Вып. 2. С. 167, воспр. — вкл. 4 (об.) между с. 160 и 161. *См. также:* Каталог портретов, с. 81, № 53. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 68). **Ил.:** № 68.



132, 164, 201



133



134



137



140, 246, 312



138, 471

137. (2) **БЕНКЕНДОРФ А. Х.;** портрет на листе с черновиками стих. «Бесы» и «Стрекотунья белобока». 1829, сент.—нояб. **ПД № 841, л. 121 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: Каталог портретов, с. 81, № 52; Жуйкова Р. Г. Рукою Пушкина // Белые ночи: Альм. Л., 1989. С. 377—381 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* (весь лист) Б. С. Мейлаха: Резец. 1935. № 14. С. 21.

138. (1) **БЕСТУЖЕВ (МАРЛИНСКИЙ) А. А. (?);** на обороте обрывка листа без текста. 1818, дек.—1819, янв. **ПД № 829, л. 51 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 20; Беляев, т. 2, л. 317, № 1. *Перв. воспр.* (с опр. ЛУНИН М. С. — см. № 471) А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 91. *Примеч.* По мнению Г. А. Невелева, данная атрибуция «не имеет ни иконографических, ни биографических оснований» (Невелев, Эскизы, с. 48, примеч. 8).

139. (2) **БЕСТУЖЕВ (МАРЛИНСКИЙ) А. А. (?);** 1/2 влево, в рост; на листе без текста, среди еще трех мужских портретов. 1819 (?). **ПД № 829, л. 60 об.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 43; Беляев, т. 2, л. 317 — 318, № 2. *См. также:* Каталог портретов, с. 81—82, № 55; Летопись, 1991, с. 194. *Перв. воспр.* (весь лист): Венгеров, т. 1, с. 557. *Примеч.* Г. А. Невелев считает атрибуцию неверной по униформологическим и биографическим данным (Невелев, Эскизы, с. 11). *Др. опр.:* КАВЕРИН П. П. (№ 388), МУРАВЬЕВ Н. М. (№ 503), РАЕВСКИЙ Н. Н. (сын) (№ 696). **Ил.:** № 388.

140. (1) **БЕСТУЖЕВ Н. А. (?);** у правого края листа с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV), рис. тритона и др. 1819. **ПД № 829, л. 53.** *Опр.* Г. А. Невелева: этикетаж выставки «Декабристы в ри-

сунках Пушкина», 1987 и 1989. Музей истории Ленинграда. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 37. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 27. *Др. опр.:* ВСЕВОЛОЖСКИЙ Н. В. (№ 246); ДАВЫДОВ В. Л. (№ 312).

141. (1) **БЕСТУЖЕВ-РЮМИН М. П.;** пятый слева среди повешенных в рис. виселиц на листе с фразой «И я бы мог, как...». 1826, после 13 июля. **ПД № 836, л. 37.** *Опр.* Г. А. Невелева: Невелев Г. «Истина сильнее царя...». М., 1985. С. 96, 97. *Перв. воспр.* (весь лист): Венгеров, т. 2, с. 527. **Ил.:** № 627 (лист).

142. (1—4) **БЛАРАМБЕРГ Е. И. (?);** четыре портрета на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXIX—XXX) и автопортретом (№ 33). 1823, нояб.—дек. **ПД № 834, л. 36 об.** *Предпол. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 183 (воспр.), 276—278. *Др. опр.:* ГИКА Е. (№ 279), СИКАР Л. (№ 758), СОБАНЬСКАЯ К. А. (№ 768). **Ил.:** № 33 (лист).

143. (1) **БОМАРШЕ П.-О.;** на отд. листе без текста. Без даты (1820-е гг.). **ПД № 803, л. 1.** *Опр. и перв. воспр.* Б. Л. Модзалевского: Искры. *См. также:* ЛН, т. 16—18, с. 487; Модзалевский, Томашевский, 1937, с. 285, № 803; XVII — № 898; Беляев, т. 2, л. 287—288, № 2; Каталог портретов, с. 84, № 65.

144. (1—2) **БОШНЯК А. К. (?);** два изобр. на листе с рис. виселиц и фразой «И я бы мог, как...» среди др. портретов. 1826, после 13 июля. **ПД № 836, л. 37.** *Опр.* Л. А. Краваль: выступл. в Пушкинском заповеднике Псковской области в авг. 1985 и письмо к автору от 15 янв. 1986. *См. также:* Каталог портретов, с. 84, № 67—68. *Перв. воспр.* (весь лист): Венгеров, т. 2, с. 527. *Др. опр.:* НЕССЕЛЬРОДЕ К. В. (№ 529).

БОНАПАРТ, один из братьев **НАПОЛЕОНА Бонапарта** — см. № 525.

145. (1) **БРЮЛЛОВ А. П. (?);** верхний из двух мужских портретов в записной книжке 1828—1835. После мая 1836 (датир. А. И. Фрумкиной). **ПД № 840, л. 100 об.** *Предпол.* А. И. Фрумкиной: Фрумкина А. И. Два профиля в тетради А. С. Пушкина // Сов. культура. 1986. 8 февр. *См. также:* Каталог портретов, с. 84, № 68. *Перв. воспр.* — см. № 90. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 90). **Ил.:** № 90 (верхний рис.).



143



144, 529



144, 529

148, 366 (внизу слева) и др.
(ПД № 1723, л. 30)

146. (1) **БРЮЛЛОВ К. П. (?);** нижний из двух мужских портретов на листе записной книжки 1828—1835 (на том же, что и № 145). *Предпол. и перв. воспр.* — см. № 145. *См. также:* Каталог портретов, с. 84—85, № 69. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 90), МИЦКЕВИЧ А. (№ 493). **Ил.:** № 90 (нижний рис.).

147. (2) **БРЮЛЛОВ К. П. (?);** набросок прямоличного портрета на листе с черновиками «Сказки о золотом петушке», соседнем с листом с фрагментом картины К. Брюллова «Последний день Помпеи» и стихотворным откликом на нее. 1834. **ПД № 845, л. 23.** *Предпол.* Б. А. Курковой: Каталог портретов, с. 85—86, № 70. *Перв. воспр.:* Рукописи Пушкина, 1939, с. 41. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 92), ЭЗОП (№ 855). **Ил.:** № 92.



149, 528

148. (1) **БУЛГАРИН Ф. В. (?);** в альбоме Ел. Н. Ушаковой, в левом нижнем углу листа со множеством рис. 1829. **ПД № 1723, л. 30.** *Предпол.* А. И. Фрумкиной: Каталог портретов, с. 86, № 73. *Перв. воспр.* — см. № 366. *Др. опр.:* ЗАГОСКИН М. Н. (№ 366).

149. (2) **БУЛГАРИН Ф. В. (?);** на листе со списком произведений 1830 и рис. уголка кабинета в Болдине. 1830, нояб. **ПД № 1621, л. 2 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Ц я в л о в с к а я, 1980, с. 245 (воспр.), 243—256, 436. *Др. опр.:* НАЩОКИН П. В. (№ 528).

B



150. (1) **ВАЛЬБЕРХОВА М. И. (?);** 3/4 влево, на листе с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV), в середине верхнего ряда женских портретов. Кон. 1817—нач. 1818 (датир. И. Н. Медведевой). **ПД № 829, л. 50.** *Опр.* И. Н. Медведевой: Медведева, 1964, с. 290, примеч. 1. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1930, вкл. между с. 24 и 25. *Др. опр.:* ГОЛИЦЫНА А. И. (№ 285).



150, 285

151. (2) **ВАЛЬБЕРХОВА М. И. (?);** 3/4 влево на том же листе, что и № 150, крайний правый в верхнем ряду женских портретов. 1818, кон. дек. *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 33 (воспр.), 190, 192. *См. также:* Рукою Пушкина, с. 392—393; XVII — № 14; Беляев, т. 1, л. 148—149, № 15; Медведева, 1964, с. 290, примеч. 1; Летопись, 1991, с. 171. *Перв. воспр.* — см. № 150. *Др. опр.:* СТРОГАНОВА (КОЧУБЕЙ) Н. В. (№ 782).



151, 782

152. (1) **ВАРФОЛОМЕЙ Е. К. (?);** рядом с женой (№ 153); на листе с черновиками стих. «Мой друг, уже три дня...», наверху, слева от текста, среди др. рис. 1822, 11—17 марта. **ПД № 832, л. 7.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Богач Г. Ф. «Далече северной столицы». Иркутск, 1979. С. 7 (воспр. и аннот.). *Др. опр.:* БАЛШ Т. (№ 120). **Ил.:** № 120.

153. (1) **ВАРФОЛОМЕЙ М. Д. (?);** рядом с мужем (№ 152). *Данные о рис.* — см. № 152. *Др. опр.:* БАЛШ М. (№ 120а); ПОЛИХРОНИ К. (№ 620). **Ил.:** № 120.

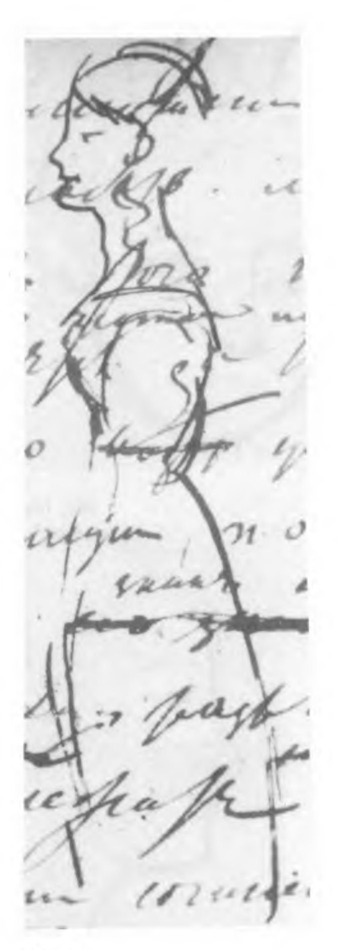
154. (1) **ВАРФОЛОМЕЙ П. Е.;** внизу, крайняя слева на листе без текста с пятью женскими портретами «кишиневских красавиц». 1820—1823. **ПД № 831, л. 73 об.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Богач Г. Быстрый карандаш поэта // Знамя коммунизма (г. Ангарск Иркутск. обл.). 1985. 6 июня (воспр. весь лист). **Ил.:** см. также № 780 (лист).



154



155



156, 813



157

ВАСИЛЬЕВ Л. В. — см. № 629.

155. (1) **ВЕЛЬТМАН А. Ф.;** на листе рукописи романа «Дубровский», с пометами «Том второй Глава IX». 1832, 14 дек. **ПД № 1014, л. 1.** *Опр.* Л. И. Певзнер: Певзнер Л. И. 1) Дубровский или Вельтман? // Лит. Россия. 1977. 3 июня. № 23. С. 16; 2) Чей это портрет? //187-й Пушкинский праздник, 1978, с. 15 (рис. воспр.). *Перв. воспр. с аннот.* «Дефорж (Дубровский)»: Венгеров, т. 4, с. 307.

156. (1) **ВЕЛЬЯШЕВА Е. В. (?);** почти в рост; на листе с черновиком письма к А. Х. Бенкендорфу. 1828, втор. пол. авг. **ПД № 838, л. 24 об.** *Опр.* Ю. Л. Керцелли см.: Овчинникова С. Т. Рисунок Пушкина // Лит. Россия. 1972. 11 февр. № 7. *См. также:* Керцелли, 1976, с. 135 (воспр.), 205; Цявловская, 1980, с. 218 (воспр.), 213—220, 422, примеч. 65, 438; Керцелли, 1988, с. 368, 371 (воспр.), 427. *Др. опр.:* УШАКОВА Ел. Н. (№ 813).

157. (2) **ВЕЛЬЯШЕВА Е. В.;** на листе с черновиками стих. «Подъезжая под Ижоры...». 1829, 26 окт. — нояб. **ПД № 841, л. 112.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 579; Беляев, т. 1, л. 149, № 16; Цявловская, 1980, с. 88, 214 (*воспр. впервые*), 213—220, 438. *См. также:* Керцелли, 1988, с. 366, 370 (воспр.), 427; Фомичев, Графика, с. 20, 21.



158, 245



159

158. (3) **ВЕЛЬЯШЕВА Е. В. (?);** на листе рукописи «Романа в письмах». 1829, 20 (?) окт.—нояб. **ПД № 252, л. 3 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 580; Цявловская, 1980, с. 215 (воспр.), 213—220, 438. *См. также:* Керцелли, 1988, с. 364 (воспр.), 427. *Перв. воспр.* С. М. Бонди: ЛН, т. 16—18, с. 441. *Др. опр.:* ВРЕВСКАЯ Е. Н. (№ 245). **Ил.:** см. также № 862 (лист).

159. (1) **ВЕНЕВИТИНОВ Д. В.;** в рост, шарж; на отд. листе без текста, под рис. помета неизвестной рукой (В. П. Зубкова?): «Веневитиновъ». 1826 (?). **ПД № 1716, л. 1.** *Перв. воспр. и аннот.:* Венгеров, т. 3, с. 347. *См. также:* Эфрос, 1936, с. 365, вкл. между с. 368 и 369 (воспр.); Эфрос, 1946, с. 21 (воспр.), 28, 30; XVII — № 339; Беляев, т. 1, л. 150, № 17. *Примеч.* Т. Г. Цявловская была не согласна с опр. рис. как портрета Д. В. Веневитинова, считая такую аннот. ошибочной (Цявловская, 1980, с. 425, примеч. 109).

160. (2) **ВЕНЕВИТИНОВ Д. В. (?);** на листе с проектом «Предисловия» к гл. VIII—IX романа «Евгений Онегин». 1830, 28 нояб. **ПД № 1084, л. 2 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Цявловская, 1980, с. 257 (воспр.), 256—266, 439. *Перв. воспр. с аннот.* «Портрет Онегина»: Венгеров, т. 3, с. 205. *Др. опр.:* РАЕВСКИЙ А. Н. (№ 688).



160, 688



161, 525

161. (1) **ВИГЕЛЬ Ф. Ф. (?);** на нижнем поле листа с черновиками статьи «Причинами, замедлившими ход...», среди др. рис. 1824, июнь. **ПД № 834, л. 3.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 199, 294. *См. также:* Летопись, 1991, с. 340 (с датир.: 1823, февр. 6... июнь 13). *Др. опр.:* портрет одного из братьев НАПОЛЕОНА Бонапарта (№ 525).



162, 435, 487, 587, 917

162. (1) **ВИЕЛЬГОРСКИЙ М. Ю. (?);** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXVII). 1823, нояб. — дек. **ПД № 834, л. 36.** *Опр.* А. М. Гордина: Гордин А. М. Пушкинский Петербург. Л., 1974. С. 61 (воспр. и аннот.), 100. *См. также:* Летопись, 1991, с. 372—373 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1930, с. 89. *Др. опр.:* КОЗЛОВ И. И. (№ 435), МИЦКЕВИЧ А. (№ 487), ПАНАЕВ В. И. (№ 587), ШАТОБРИАН Ф.-Р. (№ 917). **Ил.:** см. также с. 20 (лист).

163. (1) **ВИЛЛО;** у правого края листа с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (начальные строфы II песни). 1818, нач. **ПД № 829, л. 47 об.** *Опр.* Л. И. Певзнер: Певзнер Л. И. Профиль на пушкинском черновике: (Гувернантка Томиловых Вилло) // Лит. Россия. 1978. 2 июня. С. 11 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 25.



163

164. (1) **ВИТТ И. О. (?);** правый в нижнем ряду в группе профилей на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXа—IXб). 1823, окт. **ПД № 834, л. 26 об.** *Предпол.* М. И. Яшина: Яшин М. «Итак, я жил тогда в Одессе...» // Нева. 1977. № 2. С. 125 (воспр. и аннот.); М. И. Яшин высказал предпол., что в этой группе портретов можно видеть зарисовку посетителей салона К. Собаньской в Одессе в 1823—1824. *См. также:* Летопись, 1991, с. 370 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 145. *Др. опр.* этой группы и отд. портретов: БАШМАКОВ Ф. М. (№ 132), ВОЛЬФ Ф. Б. (№ 201). **Ил.:** № 26 (группа портретов), № 132.

165. (1)**ВОРДСВОРТ У. (?);** в левой нижней половине листа с фразой «Потупила смущенный взгляд» («Руслан и Людмила», песнь I), рис. виньет, портретов актеров в шлемах; между листами с рукописями стих. «Дубравы, где в тиши свободы...» (февр.—нояб. 1818) и «Позволь душе моей открыться пред тобою...» (25 июня—5 июля 1819). **ПД № 829, л. 45.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 7; Беляев, т. 2, л. 293, № 15. *Перв. воспр.* (весь лист) Н. О. Лернера: Столица и усадьба. 1916. № 71. С. 6.



165

166. (1) **ВОЕЙКОВ А. Ф. (?);** прямоличный портрет на листе без текста, среди др. рис. 1833, кон. **ПД № 842, л. 75 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 337 (воспр.), 445—446. *См. также:* XVII — № 808; Беляев, т. 1, л. 150, № 18. *Др. опр.:* ДЕЛЬВИГ А. А. (№ 347), КРИВЦОВ Н. И. (№ 446).



166, 347, 446

167. (1—2) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н.;** два изобр. — портрет и (левее) линия профиля — в рукописи поэмы «Кавказский пленник», на листе с автопортретом (№ 5) и др. портретами. 1821, июнь—1822, март. **ПД № 46, л. 15.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 134; Беляев, т. 2, л. 242—243, № 202; Цявловская, 1980, с. 365 (воспр. листа). *См. также:* Летопись, 1991, с. 281. *Перв. воспр.* (весь лист): Рукописи Пушкина, 1911. **Ил.:** см. также № 5, 6 (лист).



167

168, 169 и др. (ПД № 831, л. 26)



168, 877, 888

168. (3) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (?);** погрудно; на листе с черновиками стих. «Кто видел край, где роскошью природы...», среди др. рис. 1821, апр. (?). **ПД № 831, л. 26.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 82; Беляев, т. 2, л. 241, № 199. *См. также:* Летопись, 1991, с. 271. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1930, с. 41. *Примеч.* Неизвестно, какой рис. имеется в виду. Единственный на листе погрудный женский портрет носит шаржированный характер. В свою книгу «Рисунки Пушкина» (1970, 1980) Т. Г. Цявловская данное опр. не включила. *Др. опр.:* ВЕЛИО Ж. Иос. (№ 877), ГОЛИЦЫНА Н. С. (№ 888).

169. (4) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (?);** «с неправильным носом» (характеристика М. Д. Беляева); на том же листе, что и № 168. *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 82; Беляев, т. 2, л. 241—242, № 200. *См. также:* Летопись, 1991, с. 271. *Перв. воспр.* — см. № 168. *Примеч.* Топография портрета не указана (возможно, это женское изобр. с зачеркнутым носом у правого края листа). В свою книгу «Рисунки Пушкина» (1970, 1980) Т. Г. Цявловская данное опр. не включила.



169

170. (5) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н.(?);** заштрихованный портрет на полях листа с черновиками эпиграммы «Лечись — иль быть тебе Панглосом...» и стих. «Скажи, какой судьбой...». 1821, июль (?). **ПД № 831, л. 41 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 102; Беляев, т. 2, с. 241, № 201.



170 (слева)

171. (6—7) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (?);** два изобр. рядом на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXа—IXб), среди др. рис. 1823, окт.—нояб. **ПД № 834, л. 26 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 145 (воспр.), 254—256. *См. также:* XVII — № 200; Беляев, т. 2, л. 243, № 203; Цявловская, 1980, с. 136 (воспр. и аннот.), 437; Летопись, 1991, с. 370 (с уточн. датир.). *Др. опр.:* 1) ДАВЫДОВЫ Агл. А. (справа) и Ад. А. (слева) — № 332 и 334. 2) Рис. слева: РАЕВСКАЯ Е. Н. (?) или РАЕВСКАЯ С. Н. (№ 676 и 681).



171, 334, 676, 681 (слева), 332 (справа)

172. (8—9) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н.;** два изобр. — портрет и линия профиля — на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XI—XII); здесь же автопортрет (№ 27). 1823, кон. окт. **ПД № 834, л. 27 об.** *Опр.:* 1) А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 84; 2) Т. Г. Цявловской: XVII — № 202. *См. также:* Беляев, т. 2, л. 243, № 204; Цявловская, 1980, с. 368, 371 (воспр.), 442; Летопись, 1991, с. 370. *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Пушкин: Статьи и материалы. Одесса, 1925. Вып. 1. С. 4. **Ил.:** см. также № 27.

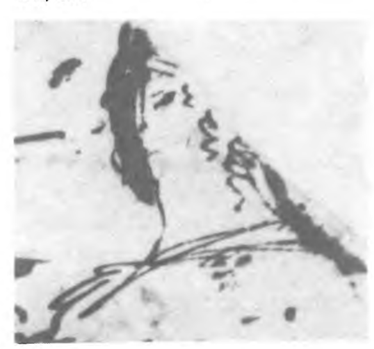


172



173, 333

173. (10) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (?);** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XIII—XIV). 1823, кон. окт.—нач. нояб. **ПД № 834, л. 28.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 153 (воспр.), 258, 260. *См. также:* XVII — № 203; Беляев, т. 2, л. 244, № 205; Летопись, 1991, с. 327. *Др. опр.:* ДАВЫДОВА Агл. А. (№ 333).



174

174. (11) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н.;** рис. зачеркнут по линии профиля; внизу у правого, оторванного края того же листа, где и № 173. *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 203; Беляев, т. 2, л. 244, № 206. *Перв. воспр.* — см. № 173. *Примеч.* В свою книгу «Рисунки Пушкина» (1970, 1980) Т. Г Цявловская это опр. не включила.



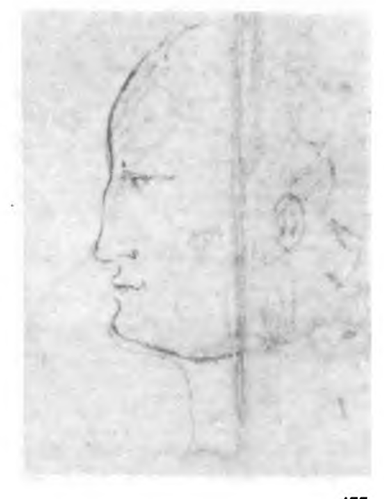
175

175. (12) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н.;** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XVII), поэмой «Цыганы», датой «3 nov. 1823» и пометой: «U b. d. M. R.». **ПД № 834, л. 30 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 157 (воспр.), 260, 262. *См. также:* XVII — № 207; Беляев, т. 2, л. 244, № 207—1; Летопись, 1991, с. 372. **Ил.:** см. также № 714 (лист).

176. (13) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н.;** «голова, 1/2 влево, зачеркнутый, как неудавшийся» (характеристика М. Д. Беляева); на том же листе, что и № 175. *Отмечен* М. Д. Беляевым: XVII — № 207; Беляев, т. 2, л. 244—245, № 207—2. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 157. *Примеч.* М. Д. Беляев указывает, что данный портрет, как и № 175, определен



176 (справа)



177



178



179, 553

А. М. Эфросом. Однако на этом листе А. М. Эфрос определяет лишь один портрет М. Н. ВОЛКОНСКОЙ (№ 175). Возможно, М. Д. Беляев имел в виду женское изобр. сходного типа, зачеркнутое двумя штрихами, рядом (правее) портрета А. Ризнич в старости (№ 714). **Ил.:** см. также № 714 (лист).

177. (14) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н.;** оплечно; зачеркнут, на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфы XXXIV—XXXV и XXV). 1824, ок. 5 сент. **ПД № 835, л. 12.** *Опр.* М. Д. Беляева (?): XVII — № 251; Беляев, т. 2, л. 245, № 208.

178. (15) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н.;** «схематично, на голову надвинута какая-то шапка» (характеристика М. Д. Беляева); у правого края листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. IV, строфы XX, XXI). 1825, июль—дек. **ПД № 835, л. 73.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 313; Беляев, т. 2, л. 245, № 209.

179. (16) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (?);** 3/4 влево, погрудно; в левом верхнем углу листа с черновиками поэмы «Полтава» (песнь I) и двумя портретами А. А. Олениной (№ 547). 1828, сент.—окт. **ПД № 838, л. 48.** *Опр.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Г. Рукою Пушкина // Белые ночи: Альм. Л., 1989. С. 366—372 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Красная Нива. 1929. № 15. С. 20. *Др. опр.:* ОЛЕНИНА Е. М. (№ 553).



180 (слева)



183 (справа?)

180. (17) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н.**; рядом с портретом Е. К. Воронцовой (№ 240). Перед черновиком письма к Ф. И. Толстому («Американцу») от 27 мая—10 июня 1829. **ПД № 841, л. 11.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 514; Беляев, т. 1, л. 151, № 19. *См. также:* Цявловская Т. Г. Дневник Олениной // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1958. Т. 2. С. 280, примеч. 156; Цявловская, 1974, с. 30 (*воспр. впервые*); аннот. лишь портрет Е. К. Воронцовой; Цявловская, 1980, с. 317.



181

181. (18) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (?)**; рис. зачеркнут; на листе с черновиками перв. ред. стих. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» («Все тихо, на Кавказ идет ночная мгла...»), портретами Байрона (№ 112), Е. Н. Раевской (№ 678), Ек. Н. Орловой (№ 571). 1829, 15 мая. **ПД № 841, л. 128 об.** *Предпол.* Я. Л. Левкович: Левкович, ПД № 841, с. 248. *Перв. воспр.:* Бонди С. М. Новые страницы Пушкина: Стихи, проза, письма. М., 1931, С. 21.

182. (19) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (?)**; верхний из трех женских портретов на листе в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 17 об.** *Опр.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. В. М. Н. Волконская перед отъездом в Сибирь // Веч. Челябинск. 1983. 22 июля. *Воспр.:* Цявловская, 1974, с. 73. *Др. опр.:* ВЯЗЕМСКАЯ В. Ф. (№ 261), ГОНЧАРОВА Н. И. (№ 296), ХИТРОВО Е. М. (№ 829). **Ил.:** № 241 (верхний рис.).

183. (20) **ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (?)**; на листе с черновиками поэмы «Езерский». 1833, февр. — нач. марта. **ПД № 955, л. 3 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: Зенгер (Цявловская) Т. Г. Рисунки Пушкина в альбоме 1833—1835 гг. // Рукописи Пушкина. 1939, табл. 74 (воспр.), с. 68. *См. также:* XVII — 771; Беляев, т. 1, л. 151, № 20.



184, 379

184. (1) **ВОЛКОНСКИЙ С. Г. (?)**; набросок портрета — линия профиля, усы; на листе с черновиками поэмы «Братья разбойники», среди многочисленных рис. 1821, лето. **ПД № 831, л. 46.** *Предпол.* Л. Ф. Керцелли:

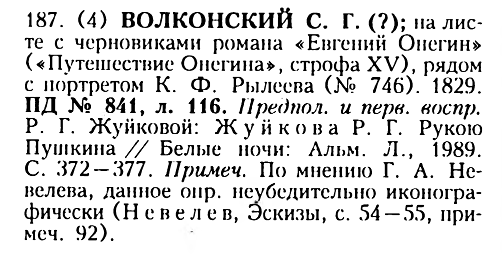
Керцелли, 1988, с. 229—230, примеч. 4. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 159. *Примеч.* Г. А. Невелев считает атрибуцию неубедительной (Невелев, Эскизы, с. 54, примеч. 92). *Др. опр.:* ИПСИЛАНТИ А. К. (№ 379). **Ил.:** см. также с. 15 (лист).

185. (2) **ВОЛКОНСКИЙ С. Г. (?);** на листе с черновиками поэмы «Цыганы» и автоиллюстрацией к поэме. 1824, янв. **ПД № 834, л. 46.** *Предпол.* А. Ю. Чернова: Чернов А. Ю. Портрет декабриста? // Комс. правда. 1984. 5 янв. С. 4 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 3, с. 537. *Др. опр.:* СТАМО А. К. (№ 779). **Ил.:** № 779.



186, 419

186. (3) **ВОЛКОНСКИЙ С. Г. (?);** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. VII, строфы IV—V), здесь же портрет Н. Н. Раевского (сына) (№ 702). 1828, весна (датир. Л. Ф. Керцелли). **ПД № 838, л. 4.** *Опр.* Л. Ф. Керцелли: Керцелли, 1988, с. 38 и 40 (воспр.). *Перв. воспр.* М. Д. Беляева: Огонек. 1940. № 19. С. 21. *Примеч.* По мнению Г. А. Невелева, данное опр. не имеет иконографического обоснования (Невелев, Эскизы, с. 37). *Др. опр.:* КАТЕНИН П. А. (№ 419).



187. (4) **ВОЛКОНСКИЙ С. Г. (?);** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» («Путешествие Онегина», строфа XV), рядом с портретом К. Ф. Рылеева (№ 746). 1829. **ПД № 841, л. 116.** *Предпол. и перв. воспр.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Г. Рукою Пушкина // Белые ночи: Альм. Л., 1989. С. 372—377. *Примеч.* По мнению Г. А. Невелева, данное опр. неубедительно иконографически (Невелев, Эскизы, с. 54—55, примеч. 92).



187

188. (5) **ВОЛКОНСКИЙ С. Г. (?);** на листе с черновиками стих. «Желал я душу освежить...», планом романа «Дубровский» и др., среди прочих рис. 1832, 1833, янв. **ПД № 184, л. 1.** *Предпол.* Л. Ф. Керцелли: Керцелли Л. Ф. Рисунок Пушкина // Огонек. 1982. № 39. С. 23 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Зильберштейн, 1926, с. 48. *Примеч.* В свою книгу «Мир Пушкина в его рисунках» (М., 1983; 1988) Л. Ф. Керцелли данное опр. не включила. *Др. опр.:* ВОРОНЦОВ М. С. (№ 222), ЕРМОЛОВ А. П. (№ 360), КОНОВНИЦЫН П. П. (№ 439), ШИШКОВ А. С. (№ 851). **Ил.:** № 360.



189

189. (1) **ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А.;** на листе с черновиками стих. «Наполеон». 1821, окт. **ПД № 831, л. 65 об.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 119; Беляев, т. 2, л. 288, № 3.



190

190. (2) **ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А.;** в ночном колпаке; на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы I—II), рядом с автопортретом (№ 36), стилизующим сходство с Вольтером. 1824, 8 февр. **ПД № 834, л. 48 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 229; Беляев, т. 2, л. 288, № 4; Цявловская, 1974, с. 26 (*перв. воспр. и аннот.*); Летопись, 1991, с. 393.



191

191. (3) **ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А.;** набросок портрета на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфы III—IV). 1824, 8 февр.—8 марта. **ПД № 834, л. 49.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 230; Беляев, т. 2, л. 288—289, № 5; Летопись, 1951, с. 439.

192. (4–6) **ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А.;** три изобр. – в ночном колпаке, набросок профиля и портрет рядом с автопортретом (№ 49) – на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. IV, строфа III), среди др. рис. 1824, нояб.–дек. (датир. А. М. Эфроса). **ПД № 835, л. 41.** *Опр. и перв. воспр.* (лист) Н. О. Лернера: Речь. 1912. 29 янв. № 28. С. 4. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 205 (воспр.), 302–304; XVII – № 283; Беляев, т. 2, л. 289, № 6–7; Летопись, 1991, с. 479 (с датир.: 1824, нояб. 29 ... дек. 9). **Ил.:** см. также № 49 (рядом с автопортретом).



192

193. (7) **ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А.;** на полях рукописи с окончанием статьи «О поэзии классической и романтической», рядом с автопортретом (№ 60). 1834 (датир. А. М. Эфроса). **ПД № 1068, л. 4 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 351 (воспр.), 451. *См. также:* XVII – № 310; Беляев, т. 2, л. 290, № 8; Летопись, 1991, с. 553, 681, примеч. 390 (с датир.: 1825, май–нач. июня, или июль...дек.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 219. **Ил.:** № 60.



192

194. (8–9) **ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А. (?);** два изобр. рядом – портрет и набросок – на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы V–VI); здесь же автопортрет (№ 56), портреты Мирабо (№ 484), декабристов. 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 80 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, вкл. между с. 216 и 217 (воспр.), 322. *См. также:* Летопись, 1991, с. 589 (с уточн. датир.). *Примеч.* М. Д. Беляев считает этот рис. портретом ЛАГАРПА Ц. (№ 463); Т. Г. Цявловская – портретом НЕИЗВЕСТНОГО (Цявловская Т. Г. Отклики на судьбы декабристов в творчестве Пушкина // Литературное наследие декабристов. Л., 1975. С. 196). **Ил.:** см. также с. 14 (лист).



194, 463



195

195. (10) **ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А.;** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы XXVIII–XXIX). 1826, 15–22 нояб. **ПД № 836, л. 40 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 349; Беляев, т. 2, л. 290, № 10.







196

196. (11) **ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А. (?);** набросок лба и глаз; на листе с черновыми текстами записки «О народном воспитании». 1826, окт. — нояб. **ПД № 836, л. 48.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 347; Беляев, т. 2, л. 290, № 9. *Примеч.* М. Д. Беляев отнес этот рис. к листу с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфа XXII), но на листе 48 (у Беляева, по опекунской пагинации,— 49) с данным рис. находятся черновые тексты записки «О народном воспитании» (§ 11).



197 (вверху справа) и 521

197. (12) **ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А.;** в ночном колпаке; на листе с черновиками поэмы «Полтава» (песнь II). 1828. **ПД № 838, л. 105 об.** *Опр. и перв. воспр.* Н. О. Лернера: Нива. 1912. № 5. С. 97 (воспр.), 99. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 302; XVII — № 480; Беляев, т. 2, л. 291, № 11.



198



199, 340, 761, 842

198. (13) **ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А.;** под рис. помета: «10 mars 1832 / Bibl. de V.». Зарисовка статуи Вольтера работы Ж.-А. Гудона, сделанная Пушкиным в Эрмитаже во время работы в библиотеке Вольтера. 1832, 10 марта. **ПД № 840, л. 95 об.** *Перв. воспр. и аннот.* Д. П. Якубовича: ЛН, т. 16—18, с. 917. *См. также:* Рукою Пушкина, с. 399—400 (рис. воспр.); XVII — № 736; Беляев, т. 2, л. 291, № 12.

199. (14) **ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А. (?);** линия профиля на листе без текста, среди др. рис. 1833 (?). **ПД № 842, л. 75 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 808; Беляев, т. 2, л. 291—292, № 13. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 337. *Др. опр.:* ДАНТЕ (№ 340), СМИРДИН А. Ф. (№ 761), ШАТОБРИАН Ф.-Р. (№ 842).



200

200. (15) **ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А.;** на листе с надписью «Вольтер» — обложке рукописи статьи под этим заглавием. 1836, до сент. **ПД № 1122, л. 1.** *Перв. воспр.:* Альбом, 1880, вкл. между с. 120 и 121. *См. также:* Якушкин, т. 44, с. 541; Венгеров, т. 1, с. 459 (воспр.); Эфрос, 1933, с. 363 (воспр.), 456—457; XVII — № 871; Беляев, т. 2, л. 292, № 14.



202, 250



204



205

201. (1) **ВОЛЬФ Ф. Б. (?);** нижний справа в группе профилей на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXa—IXб). 1823, окт. **ПД № 834, л. 26 об.** *Предпол.* Л. А. Краваль: Краваль Л. А. Провидческий рисунок Пушкина? // Юность. 1984. № 6. С. 102 (воспр.), 104—106. *См. также:* Летопись, 1991, с. 370 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 145. *Примеч.* В письме к автору от 15 янв. 1986 Л. А. Краваль отказалась от своего опр. этого рис. как портрета Ф. Б. Вольфа; о критическом отношении к данным опр. см. примеч. к № 132. *Др. опр.:* БАШМАКОВ Ф. М. (№ 132), ВИТТ И. О. (№ 164). **Ил.:** № 26 (группа портретов), № 132.

202. (1) **ВОЛЬХОВСКИЙ В. Д. (?);** в середине листа в приходно-расходной книге Е. Н. Вревской, среди др. рис. 1835, май или сент.—окт. **ПД № 805, л. 6 об.** *Предпол.* Г. А. Невелева: этикетаж выставки «Декабристы в рисунках Пушкина», 1987 и 1989. Музей истории Ленинграда. *См. также:* Фомичев, Графика, с. 60, 63. *Перв. воспр.* М. А. Цявловского: ЛН, т. 16—18, с. 715 (весь лист). *Др. опр.:* ВУЛЬФ Ал. Н. (№ 250).

ВОРДСВОРТ У. — см. № 165.

203. (1) **ВОРОЖЕЙКИНА А. Н. (?);** дама, заламывающая руки, в рис. похоронной процессии — автоиллюстрации к повести «Гробовщик». 1830, ок. 9 сент. **ПД № 997, л. 3 об.** *Опр.* Л. Н. Шаталовой: Шаталова Л. О дяде Василии и гробовщике Адриане // Студенч. меридиан. 1987. № 11. С. 42 (рис. воспр.); относительно общего понимания всего рис. — см. № 85, а также с. 00 наст. изд., подстрочное примеч. *Перв. воспр.* (весь лист): Венгеров, т. 4, с. 149. *Др. опр.:* ВЕЛИО С. Ив. (№ 881). **Ил.:** с. 22 (лист).

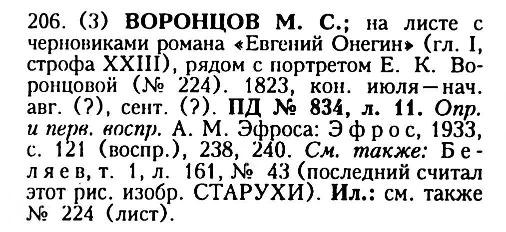
204. (1) **ВОРОНЦОВ М. С.;** линия профиля на нижнем поле листа рукописи с «планом статьи о французской словесности». 1822. **ПД № 286, л. 1 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 162; Беляев, т. 1, л. 159, № 38. *Перв. воспр.* Л. Гроссмана: Прожектор. 1929. № 23. С. 11 (весь лист). *Примеч.* При определении рисунка как портрета М. С. Воронцова не принята во внимание датировка рукописи произведения, на листе которой сделан набросок,— 1822. Знакомство же П. с Воронцовым относится к весне 1823. В свою книгу «Рисунки Пушкина» (1970, 1980) Т. Г. Цявловская не включила данное опр.

205. (2) **ВОРОНЦОВ М. С.;** на обрывке листа без текста, среди черновиков поэмы «Бахчисарайский фонтан», датируемых 1822. **ПД № 832, л. 21а об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 163; Беляев, т. 1, л. 159, № 39. *Примеч.* В атрибуции рис. как портрета М. С. Воронцова не оговорено несо-

ответствие дат рис. (1822, по черновикам поэмы «Бахчисарайский фонтан») и знакомства П. с Воронцовым (1823). В свою книгу «Рисунки Пушкина» (1970, 1980) Т. Г. Цявловская данное опр. не включила. Однако в наст. время существует мнение, что П. обращался к этой рабочей тетради и позднее, в 1824, причем именно в связи с Воронцовым (на л. 26 написана эпиграмма «Певец Давид был ростом мал...»). Атрибуция Т. Г. Цявловской, таким образом, приобретает дополнительные доводы (Фомичев, ПД № 832, с. 240). *См. также:* Каталог автопортретов, с. 97, № 18; Летопись, 1991, с. 311.



206 (слева) и 224



206. (3) **ВОРОНЦОВ М. С.;** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфа XXIII), рядом с портретом Е. К. Воронцовой (№ 224). 1823, кон. июля—нач. авг. (?), сент. (?). **ПД № 834, л. 11.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 121 (воспр.), 238, 240. *См. также:* Беляев, т. 1, л. 161, № 43 (последний считал этот рис. изобр. СТАРУХИ). **Ил.:** см. также № 224 (лист).



207

207. (4) **ВОРОНЦОВ М. С.;** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфы XXVIII—XXIX). 1823, сент. — окт. **ПД № 834, л. 13 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 238. *См. также:* XVII — № 180; Беляев, т. 1, л. 161, № 44. *Перв. воспр.:* Галушко Т. К. Рисовал Александр Пушкин // Искорка. 1981. № 6. С. 21.



208. (5) **ВОРОНЦОВ М. С.;** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа II); рядом изобр. обнаженного натурщика в позе Геракла, раздирающего пасть льва. 1823, кон. окт. **ПД № 834, л. 24 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 141 (воспр.), 252, 254. *См. также:* XVII — № 197; Беляев, т. 1, л. 160, № 41. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 69.

208





209



211

209. (6–7) **ВОРОНЦОВ М. С.;** два изобр. — вверху слева и ниже, в середине листа, — среди строк черновика романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXXIX–LX, LXa) и стих. «Недвижный страж дремал на царственном пороге...». 1823, 8 дек., «ночь». **ПД № 834, л. 41 об.** *Опр.* Р. Е. Теребениной: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967–1987).



209

210. (8) **ВОРОНЦОВ М. С.;** на листе с черновыми набросками стих. «Недвижный страж дремал на царственном пороге...», романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XL), портретами Е. К. Воронцовой (№ 231) и др. рис. 1823, дек. **ПД № 834, л. 42.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 189 (воспр.), 284, 286. *См. также:* XVII — № 220; Беляев, т. 1, л. 161–162, № 45; Цявловская, 1980, с. 128 (воспр.), 436; Летопись, 1991, с. 377. *Примеч.* В. Л. Дранков понимает этот рис. как портрет героя поэмы «Цыганы» — АЛЕКО (Просторова Н. Рукою гения // Сов. культура. 1988. 9 апр. С. 12).



210

211. (9) **ВОРОНЦОВ М. С. (?);** набросок в правой нижней половине листа без текста; здесь же «адские» рис., портрет красавицы (*опр.* см. № 433, 759, 769). 1823, нояб. **ПД № 834, л. 42 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 223; Беляев, т. 1, л. 162, № 46. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1930, с. 85.



212



212

212. (10—11). **ВОРОНЦОВ М. С. (?);** два изобр. — полусмазанный профиль и (ниже) портрет молодого мужчины с черными баками — на листе с начальными строфами и планом поэмы «Цыганы». 1824, янв. **ПД № 834, л. 45 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 225; Беляев, т. 1, л. 162, № 47. *Примеч.* 1) в свою книгу «Рисунки Пушкина» (1970, 1980) Т. Г. Цявловская не включила эти опр.; 2) о предположительной атрибуции полусмазанного профиля — см. Каталог автопортретов, с. 91, примеч. 13; 3) изобр. молодого мужчины с черными баками опр. как автоиллюстрация к поэме «Цыганы» (этикетаж ВМП) — портрет АЛЕКО (Просторова Н. Рукою гения // Сов. культура. 1988. 9 апр. С. 12 (рис. *воспр. впервые*); опр. В. Л. Дранкова).



213

213. (12—14). **ВОРОНЦОВ М. С.;** три изобр. — поясной портрет в мундире и два наброска рядом — на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфа V), среди др. рис. 1824, 8 или 9 февр. **ПД № 834, л. 49 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 193 (воспр.), 288, 290. *См. также:* XVII — № 231; Беляев, т. 1, л. 163, № 49 (учтено два портрета — в мундире и профиль); Летопись, 1991, с. 393.



214

214. (15) **ВОРОНЦОВ М. С.;** на том же листе, что и № 213, слева, на зачерненном фоне. *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 231; Беляев, т. 1, л. 163, № 48. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 193.



215

215. (16) **ВОРОНЦОВ М. С.;** шарж; на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфа XXXI и Письмо Татьяны). 1824, кон. мая—15 июня. **ПД № 835, л. 4 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 241; Беляев, т. 1, л. 164, № 50. *См. также:* Фомичев, ПД № 835, с. 61; Аринштейн, с. 15, примеч. 41; Летопись, 1991, с. 422, 673, примеч. 313 (с уточн. датир.).



216, 445 и др. (ПД № 835, л. 6 об.)

216. (17) **ВОРОНЦОВ М. С. (?);** в позе биллиардиста; на листе с черновиками стих. «Зачем ты послан был и кто тебя послал?..»; здесь же автопортреты (№ 42—44) и др. рис. 1824, 28 марта. **ПД № 835, л. 6 об.** *Опр.* А. Ю. Чернова: Чернов А. Портрет врага // Моск. комсомолец. 1983. 3 июня. *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Нива. 1912. № 5. С. 97. *Др. опр.:* КЮХЕЛЬБЕКЕР В. К. (№ 455).



217

217. (18) **ВОРОНЦОВ М. С.;** шарж; на листе с черновиками поэмы «Цыганы». 1824, 8 окт. **ПД № 835, л. 27.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 260; Беляев, т. 1, л. 164, № 51. *См. также:* Фомичев, ПД № 835, с. 61; Аринштейн, с. 15, примеч. 41. *Примеч.* В. Л. Дранков определил этот рис. как изобр. героя поэмы «Цыганы» — АЛЕКО (Просторова Н. Рукою гения // Сов. культура. 1988. 9 апр. С. 12 — *перв. воспр.*).

218. (19) **ВОРОНЦОВ М. С.**; на листе с черновиками письма к А. С. Шишкову от 7 февр. 1825. **ПД № 835, л. 65 об.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 301; Беляев, т. 1, л. 164, № 52; Фомичев, ПД № 835, л. 61; Аринштейн, с. 15, примеч. 41.



218

219. (20) **ВОРОНЦОВ М. С. (?)**; набросок на листе с черновиками стих. «Ты и Вы» и «Воспоминание». 1828, май. **ПД № 838, л. 15 об.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 394; Беляев, т. 1, л. 159—160, № 40. *Др. опр.:* МИЦКЕВИЧ А. (№ 489).



219, 489

220. (21) **ВОРОНЦОВ М. С. (?)**; зачеркнутый набросок профиля на листе с черновиками стих. «Калмычка». 1829, 22 мая. **ПД № 841, л. 128.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 511; Беляев, т. 1, л. 165, № 53. *Примеч.* См. также: АВТОПОРТРЕТНАЯ ВАРИАЦИЯ (Каталог автопортретов, с. 103, № 70).



220



221



223



224 (вверху) и др. (ПД № 834, л. 11)

221. (22) **ВОРОНЦОВ М. С. (?);** на листе с черновиком письма к Н. О. и С. Л. Пушкиным от 6—11 апр. 1830. **ПД № 515, л. 2 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 626; Беляев, т. 1, л. 160—161, № 42. *Примеч.* Относительно опр. этого рис. см. также предпол.: АВТОПОРТРЕТНАЯ ВАРИАЦИЯ (Каталог автопортретов, с. 91, примеч. 13).

222. (23) **ВОРОНЦОВ М. С. (?);** на листе с черновиками стих. «Желал я душу освежить...», планами романа «Дубровский» и др. 1832. **ПД № 184, л. 1.** *Опр.* С. Саунина: Саунин С. «Ласково-коварная улыбка...» // Лит. Россия. 1985. 31 мая. С. 17 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Зильберштейн, 1926, с. 48. *Др. опр.:* ВОЛКОНСКИЙ С. Г. (№ 188), ЕРМОЛОВ А. П. (№ 360), КОНОВНИЦЫН П. П. (№ 439), ШИШКОВ А. С. (№ 851). **Ил.:** № 360.

223. (24) **ВОРОНЦОВ М. С. (?);** на листе с записью долгов и плана сказки о Бове-королевиче. 1834, после 24 окт. — 1835. **ПД № 973, л. 1.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 832; Беляев, т. 1, л. 165, № 54. *Перв. воспр.:* Труды Публичной библиотеки СССР им. Ленина. М., 1934. Вып. 3. Факсимильное прилож. *Примеч.* В свою книгу «Рисунки Пушкина» (1970, 1980) Т. Г. Цявловская не включила данное опр.

224. (1) **ВОРОНЦОВА Е. К.;** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфа XXIII); здесь же портрет М. С. Воронцова (№ 206) и др. рис. 1823, кон. июля—нач. авг. (?), сент. (?). **ПД № 834, л. 11.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 121 (воспр.), 236, 238. *См. также:* XVII — № 175; Беляев, т. 1, л. 152—153, № 23 (отмечены два изобр. Воронцовой — зачеркнутый набросок и данный портрет); Летопись, 1991, с. 363. *Примеч.* На наш взгляд, в этом портрете Воронцовой есть сходство с автопортретными изобр.

225. (2) **ВОРОНЦОВА Е. К.;** на листе с черновиками стих. «Завидую тебе, питомец моря смелый...», среди множества портретных рис. 1823, сент.—окт. **ПД № 834, л. 12.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 177; Беляев, т. 1, л. 152, № 22; Цявловская, 1974, с. 20 (воспр. и аннот.). *Примеч.* На наш взгляд, в этом портрете Воронцовой П. стилизует сходство с автопортретными рис. **Ил.:** см. также № 567 (лист).



225



226, 584 и др. (ПД № 834, л. 29 об.)

226. (3) **ВОРОНЦОВА Е. К. (?);** рядом с др. женскими портретами на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XVI) и набросками стих. «Демон». 1823, 1—3 нояб. **ПД № 834, л. 29 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 206; Беляев, т. 1, л. 152, № 24. *См. также:* Летопись, 1951, с. 414; Цявловская, 1974, с. 15, 78, примеч. 9. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 3, с. 270. *Др. опр.:* ПАВЛИЩЕВА О. С. (№ 584).



227



228



229

227. (4—6) **ВОРОНЦОВА Е. К.;** три изобр.: набросок портрета, рядом зачеркнутый профиль и ниже — поясной портрет; на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXIII—XXIV). 1823, 4 нояб.—8 дек. **ПД № 834, л. 35.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 169 (воспр.), 268. *См. также:* XVII — № 210; Беляев, т. 1, л. 153—154, № 25; Цявловская, 1974, с. 19 (воспр. и аннот.), 78, примеч. 11; Летопись, 1991, с. 373. *Перв. воспр.* (только наброска портрета): Венгеров, т. 3, с. 270.

228. (7) **ВОРОНЦОВА Е. К.;** полузачеркнутый набросок профиля на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXIX—XXX); здесь же автопортрет (№ 33), женские портреты. 1823, 4 нояб.— 8 дек. **ПД № 834, л. 36 об.** *Опр.* Т Г. Цявловской: XVII — № 213; Беляев, т. 1, л. 154, № 26; Цявловская, 1974, с. 15, 78, примеч. 12. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 183. **Ил.:** см. также № 33 (лист).

229 (8) **ВОРОНЦОВА Е. К.;** в рост, со спины, с жемчужной нитью на шее; на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXX, XXXI); здесь же автопортрет (№ 34) и др. рис. 1823, нояб.—дек. **ПД № 834, л. 37.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 185 (воспр.), 280. *См. также:* XVII — № 214; Беляев, т. 1, л. 154, № 27; Цявловская, 1974, с. 20 (воспр.), 15, 78, примеч. 14; Летопись, 1991, с. 373 (с уточн. датир.).



230

230. (9) **ВОРОНЦОВА Е. К.;** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXXIX—LX, LXa) и стих. «Недвижный страж дремал на царственном пороге...»; здесь же два изобр. М. С. Воронцова (№ 209). 1823, 8 дек., «ночь». **ПД № 834, л. 41 об.** *Опр.* Р. Е. Теребениной: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967—1987).



231. (10—17) **ВОРОНЦОВА Е. К.;** несколько изобр. — погрудный портрет, шесть набросков, а также рис. шеи с ожерельем и отдельно уха; на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XL) и стих. «Недвижный страж дремал на царственном пороге...»; здесь же портрет М. С. Воронцова (№ 210) и др. рис. 1823, дек. **ПД № 834, л. 42.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 189 (воспр.), 284, 286, (учтено три изобр. Воронцовой на этом листе). *См. также:* XVII — № 220; Беляев, т. 1, л. 152, № 21 (учтено семь портретов Воронцовой); Цявловская, 1974, с. 15, 21 (воспр.), 78, примеч. 15, 16 (учтено шесть изобр. Воронцовой); Летопись, 1991, с. 377 (учтено восемь изобр. Воронцовой), 391—392.

231



231 и др. (ПД № 834, л. 42)

232. (18–21) **ВОРОНЦОВА Е. К.;** четыре изобр. — погрудный портрет, зачеркнутый по линии профиля; рядом почти в рост и два наброска внизу; на листе с черновиками письма к А. И. Казначееву и романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфа XXIX), среди др. рис. 1824, 22–24 мая. **ПД № 835, л. 2.** *Опр. и перв. воспр.* (фрагмента листа) Н. О. Лернера: Красная газета (вечерн. вып.). 1927. 10 февр. С. 5 (учтено два портрета Воронцовой). *См. также:* Эфрос, 1933, с. 197 (*перв. воспр.* всего листа), 292, 294; XVII — № 236; Беляев, т. 1, л. 155, № 28 (учтено четыре изобр. Воронцовой); Летопись, 1991, с. 422 (с уточн. датир.).



232



232



233

233. (22) **ВОРОНЦОВА Е. К.;** набросок портрета и рядом изобр. ножек; на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфы XXX и XXXII), эпиграммой на Воронцова («Неловкий льстец за трапезой царя...») и стих. «Разговор книгопродавца с поэтом». 1824, кон. мая и сент. **ПД № 835, л. 2 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 237; Беляев, т. 1, л. 155, № 29.



234, 873

234. (23) **ВОРОНЦОВА Е. К. (?);** на левом поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (Письмо Татьяны — гл. III). 1824, 25—31 мая. **ПД № 835, л. 5 об.** *Опр.* М. А. Цявловского (?): Летопись, 1951, с. 471 (Летопись, 1991, с. 399 — датир.: 1824, март 12...18). *Примеч.* Портрет Воронцовой охарактеризован как «профиль», дана ссылка на его перв. воспр. (Венгеров, т. 3, с. 270). Между тем на указ. странице из рис. данного листа воспроизведен набросок кудрявой детской головки. Возможно, портретом Воронцовой следует считать др. рис. — женский профиль, сделанный ниже, под тремя автопортретными профилями. *Др. опр.:* БЕКЛЕШОВА А. И. (№ 873).



234



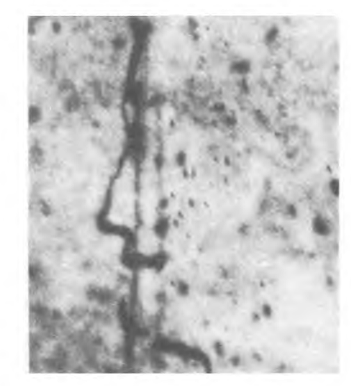
235

235. (24) **ВОРОНЦОВА Е. К.;** полузачеркнутый набросок на листе с черновиками поэмы «Цыганы» и автоиллюстрацией к ней. 1824, июнь—5 сент. **ПД № 835, л. 9 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 249; Беляев, т. 1, л. 155—156, № 30; Летопись, 1991, с. 432. *Перв. воспр.* (весь лист) Ф. Я. Приймы: ЛН, т. 58, с. 305, 1022.

236. (25–26) **ВОРОНЦОВА Е. К.;** два изобр. — почти поколенный портрет, зачеркнутый по линии профиля, и полузачеркнутый профиль — на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфы XXXII–XXXIII). 1824, 5 сент. **ПД № 835, л. 11 об.** *Опр.:* 1) А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 292, автор считал поколенный портрет последним изобр. Воронцовой в рукописях П.; 2) Т. Г. Цявловской — поколенный портрет, М. Д. Беляева — зачеркнутый профиль: Беляев, т. 1, л. 156, № 31; Летопись, 1951, с. 512; Цявловская, 1974, с. 46; рис. воспроизведены.



236



236



237

237. (27) **ВОРОНЦОВА Е. К.;** в рост, со спины, в жемчужном ожерелье; на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфы XXXIV–XXXV и XXV). 1824, осень. **ПД № 835, л. 12.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Беляев, т. 1, л. 157, № 32; Летопись, 1951, с. 512 (с датир.: 3...5 сентября); Цявловская, 1974, с. 14 (воспр. и аннот.). *См. также:* Фомичев, ПД № 835, с. 39–41.



238

238. (28) **ВОРОНЦОВА Е. К.;** на листе с черновиком окончания письма к П. А. Вяземскому от 29 нояб. 1824. **ПД № 835, л. 40 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Беляев, т. 1, л. 157, № 33. *См. также:* Цявловская, 1974, с. 14 (воспр. и аннот.); Летопись, 1991, с. 479.

239. (29–30) **ВОРОНЦОВА Е. К.;** два наброска на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» («Отрывки из путешествия Онегина»: строфы об Одессе), среди др. рис. 1825, янв. (?). **ПД № 835, л. 66 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Беляев, т. 1, л. 157, № 34. *См. также:* Цявловская, 1974, с. 64 (воспр. и аннот.); Летопись, 1991, с. 499. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1924, с. 211.

239



240. (31) **ВОРОНЦОВА Е. К.;** рядом с портретом М. Н. Волконской (№ 180); среди дневниковых записей путешествия по Кавказу, на листе с пометой: «Вла 22 мая 1829», перед черновиком письма к Ф. И. Толстому («Американцу») от 27 мая–10 июня 1829. **ПД № 841, л. 11.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII – № 514; Беляев, т. 1, л. 158, № 36. *См. также:* Цявловская, 1974, с. 30 (воспр. и аннот.); Цявловская, 1980, с. 317 (упом.). **Ил.:** № 180 (рис. справа).

241. (32) **ВОРОНЦОВА Е. К.;** в альбоме Ел. Н. Ушаковой, среди трех женских портретов, нижний справа. 1829. **ПД № 1723, л. 17 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII – № 640; Беляев, т. 1, л. 159, № 37. *См. также:* Цявловская, 1974, с. 73 (воспр. и аннот.).



241 и др. (ПД № 1723, л. 17 об.)



242, 809

242. (33) **ВОРОНЦОВА Е. К. (?);** рядом с портретом А. Ризнич (№ 720); на отд. листе без текста. 1829, осень. **ПД № 1725, л. 1.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 533; Беляев, т. 1, л. 158, № 35. *См. также:* Цявловская, 1974, с. 31 (воспр. и аннот.); Цявловская, 1980, с. 315 (воспр.), 314—317, 440. *Др. опр.:* УШАКОВА Ек. Н. (№ 809).



243, 774

243. (1) **ВОСТОКОВ А. Х. (?);** на листе со списком стих. «Дар напрасный, дар случайный...»; здесь же портрет А. А. Олениной (№ 544). 1828, 26 мая. **ПД № 80, л. 1.** *Опр.* Л. И. Певзнер: Певзнер Л. И. Портрет Востокова? // Пушкинский праздник, 1978, с. 12 (рис. воспр.); Третьяковская Л. (Певзнер Л. И.) Портрет Востокова? // Лит. Россия. 1977. 10 июня. С. 16. *Перв. воспр.:* Альбом, СПб., 1899, табл. 72. *Др. опр.:* СОБОЛЕВСКИЙ С. А. (№ 774).



244

244. (1) **ВРЕВСКАЯ Е. Н.;** прямоличное изобр. на листе без текста. 1826, после 25 июля. **ПД № 836, л. 36 об.** *Опр.* Р. В. Иезуитовой: Иезуитова Р. В. «Говорящие» рисунки // Наука и религия. 1989. № 5. С. 37; Иезуитова, ПД № 836, с. 129, 142.

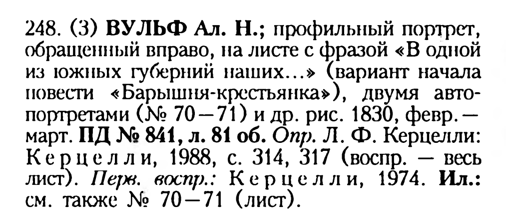
245. (2) **ВРЕВСКАЯ Е. Н. (?);** на листе рукописи «Романа в письмах». 1829, окт.— нояб. **ПД № 252, л. 3 об.** *Опр.:* 1) М. Д. Беляева: Беляев, т. 1, л. 167—168, № 58; 2) Л. А. Краваль — письмо автору от 28 сент. 1985. *Перв. воспр.* С. М. Бонди: ЛН, т. 16—18, с. 441. *Др. опр.:* ВЕЛЬЯШЕВА Е. В. (№ 158). **Ил.:** № 158.

246. (1) **ВСЕВОЛОЖСКИЙ Н. В. (?);** портрет военного у правого края листа с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV), среди др. рис. 1819. **ПД № 829, л. 53.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. А. Рисунки Пушкина и портрет его времени // Кодры. 1989. № 6. С. 61, 62 (рис. воспр.). *Примеч.* Г. А. Невелев считает данную атрибуцию несостоятельной (Невелев, Эскизы, с. 9). *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1930, с. 27. *Др. опр.:* БЕСТУЖЕВ Н. А. (№ 140), ДАВЫДОВ В. Л. (№ 312). **Ил.:** № 140.



247, 900

247. (1—2) **ВУЛЬФ Ал. Н. (?);** портрет и рядом набросок профиля; на листе с записью нескольких куплетов стих. В. А. Жуковского «Стихотворение, петое на празднике английского посла»; здесь же рис. ружья, портрет Ан. Н. Вульф (№ 252). 1824, сент. **ПД № 835, л. 8.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 145 (воспр.), 169—172. *См. также:* Керцелли, 1988, с. 310 (воспр.), 426. *Др. опр.:* НАЗИМОВ М. А. (№ 900).



248. (3) **ВУЛЬФ Ал. Н.;** профильный портрет, обращенный вправо, на листе с фразой «В одной из южных губерний наших...» (вариант начала повести «Барышня-крестьянка»), двумя автопортретами (№ 70—71) и др. рис. 1830, февр.— март. **ПД № 841, л. 81 об.** *Опр.* Л. Ф. Керцелли: Керцелли, 1988, с. 314, 317 (воспр. — весь лист). *Перв. воспр.:* Керцелли, 1974. **Ил.:** см. также № 70—71 (лист).



248 (вверху)



249

249. (4) **ВУЛЬФ Ал. Н.;** на полях листа с черновиками стих. «Когда б не смутное влеченье...». 1833, окт. **ПД № 963, л. 3 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 777; Беляев, т. 1, л. 165, № 55. *См. также:* Керцелли, 1988, с. 319, 426. *Перв. воспр.:* Рус. библиофил: А. С. Пушкин. СПб., 1911. № 5 (сент.). С. 86.

250. (5) **ВУЛЬФ Ал. Н. (?);** на листе приходно-расходной книги Е. Н. Вревской, среди др. рис. 1835, май или сент.—окт. **ПД № 805, л. 6 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 219 (воспр.), 218—225, 233. *См. также:* XVII — № 858; Беляев, т. 1, л. 166, № 56; Керцелли, 1988, с. 312, 315 (воспр.), 426. *Перв. воспр.* М. А. Цявловского: ЛН, т. 16—18, с. 715 (весь лист). *Др. опр.:* ВОЛЬХОВСКИЙ В. Д. (№ 202). **Ил.:** № 202.



251

251. (1) **ВУЛЬФ Ан. Н.;** на листе с записью нескольких куплетов «Стихотворения, петого на празднике английского посла» В. А. Жуковского, рядом с изобр. ножек, кистей рук. 1824, сент. **ПД № 835, л. 8.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 141 (воспр.), 168—170. *См. также:* Керцелли, 1988, с. 340, 426. *Примеч.* Т. Г. Цявловская считала этот рис. портретом НЕИЗВЕСТНОЙ (Цявловская, 1974, с. 32).

252. (2) **ВУЛЬФ Ан. Н. (?);** на левом поле того же листа, где и № 251, ниже портрета Ал. Н. Вульфа (№ 247). *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 145 (воспр.), 168—170. *См. также:* Керцелли, 1988, с. 310 (воспр.), 426. *Др. опр.:* ВУЛЬФ Ал. Н. (№ 886).

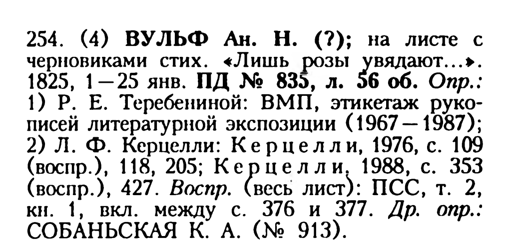


252, 886

253. (3) **ВУЛЬФ Ан. Н.;** на листе с черновиками первой сцены трагедии «Борис Годунов». 1824, окт.—нояб. **ПД № 835, л. 45 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 149 (воспр.), 172—175. *См. также:* Керцелли, 1988, с. 342 (воспр. и аннот.), 427.



253



254. (4) **ВУЛЬФ Ан. Н. (?);** на листе с черновиками стих. «Лишь розы увядают...». 1825, 1—25 янв. **ПД № 835, л. 56 об.** *Опр.:* 1) Р. Е. Теребениной: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967—1987); 2) Л. Ф. Керцелли: Керцелли, 1976, с. 109 (воспр.), 118, 205; Керцелли, 1988, с. 353 (воспр.), 427. *Воспр.* (весь лист): ПСС, т. 2, кн. 1, вкл. между с. 376 и 377. *Др. опр.:* СОБАНЬСКАЯ К. А. (№ 913).



254, 913



255, 885 и 690 (вверху)



257, 576

255. (5) **ВУЛЬФ Ан. Н. (?);** на левом поле листа с черновиками стих. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!»). 1825, после 11 янв. — 1826, 13 дек. **ПД № 83, л. 1.** *Опр.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. В. «Знакомцы давние, плоды мечты моей...» // Уральский следопыт. 1984. № 10. С. 47—48 (рис. воспр.). *Др. опр.:* ВРЕВСКАЯ Е. Н. (№ 885).



256

256. (6) **ВУЛЬФ Ан. Н.;** в рост, у дорожного столба; в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 73.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 285 (воспр.), 414—418. *См. также:* XVII — № 504; Беляев, т. 1, л. 167, № 57; Керцелли, 1988, с. 355 (воспр.), 427. *Перв. воспр.:* Альбом, М., 1899, табл. 21.

ВУЛЬФ Е. Н. — см. **ВРЕВСКАЯ Е. Н.**

257. (1) **ВЯЗЕМСКАЯ В. Ф. (?);** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, Письмо Татьяны). 1824, март. **ПД № 835, л. 5 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 242; Беляев, т. 1, л. 172, № 67; Летопись, 1951, с. 477. *Примеч.* Уточнение датир. рис. этого листа см.: Летопись, 1991, с. 399. *Др. опр.:* ОСИПОВА П. А. (№ 576).



258, 899 и др. (ПД № 808, л. 1)

258. (2–4) **ВЯЗЕМСКАЯ В. Ф. (?);** три портрета (один полузачеркнут) на отд. листе без текста (из альбома В. П. Зубкова и с его пометой: «Tout cela a été dessiné par A. Pouchkin») среди др. рис. 1826. **ПД № 808, л. 1.** *Опр. и перв. воспр.* (весь лист) А. М. Эфроса: Эфрос, 1934, с. 933 (воспр.), 942–943 (датир.: кон. апр.–нач. мая 1826); Эфрос, 1946, с. 35–36. *См. также:* XVII – № 353; Беляев, т. 1, л. 172, № 66; Цявловская, 1980, с. 282–283 (воспр.), 281–285, 439 (датир.: осень 1826). *Примеч.* Крайний левый портрет был воспроизведен впервые В. Я. Брюсовым в книге «Письма Пушкина и к Пушкину» (М., 1903. С. 27). *Др. опр.:* МУРАВЬЕВА А. Г. (№ 899).



259

259. (5) **ВЯЗЕМСКАЯ В. Ф.;** на отд. листе без текста с пометой карандашом на обороте: «Вяземская». 1826, сент.—окт. **ПД № 1718, л. 1.** *Перв. воспр. и аннот.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1934, с. 805. *См. также:* Эфрос, 1936, с. 365, вкл. между с. 368 и 369 (воспр.); Эфрос, 1946, с. 29 (воспр.), 30—31, 34—36; XVII — № 341; Беляев, т. 1, л. 171, № 65; Соловьева, 1964, с. 84, № 1718.

260. (6) **ВЯЗЕМСКАЯ В. Ф. (?);** в левом верхнем углу листа, заполненного портретными рис. «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...». 1826, янв.—3 сент. **ПД № 798, л. 1.** *Предпол.* М. А. Цявловского (?): Летопись, 1991, с. 597. *Перв. воспр.* (весь лист) Б. Л. Модзалевского: Искры. *Др. опр.:* ОРЛОВА Е. Н. (№ 570), СОБАНЬСКАЯ К. А. (770); А. М. Эфрос считал этот рис. воображаемым портретом НЕИЗВЕСТНОЙ (Эфрос, 1934, с. 936). **Ил.:** № 58—59 (лист), № 570.

261. (7) **ВЯЗЕМСКАЯ В. Ф. (?);** верхний из трех женских портретов на листе без текста в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 17 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Портретная галерея на полях рукописей: (О нескольких рисунках Пушкина из альбома Ел. Н. Ушаковой) // Из пушкинианы Всесоюзного музея А. С. Пушкина. Л., 1988. С. 56—57 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* (весь лист): Цявловская, 1974, с. 73. *Др. опр.:* ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (№ 182), ГОНЧАРОВА Н. И. (№ 296), ХИТРОВО Е. М. (№ 829). **Ил.:** № 241 (верхний рис.).



264

262. (1) **ВЯЗЕМСКИЙ П. А. (?);** на листе с черновиками стих. «Наполеон», среди др. рис. 1821. **ПД № 831, л. 63.** *Опр.:* 1) А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 111 (воспр. лист), 140, 142; 2) М. Д. Беляева: XVII — № 115; Беляев, т. 1, л. 180, № 82, предпол. *Др. опр.:* ГОРЧАКОВ А. М. (№ 298). **Ил.:** № 298.

263. (2) **ВЯЗЕМСКИЙ П. А. (?);** на листе с черновиками стих. «Андрей Шенье». 1825 или янв. 1826. **ПД № 835, л. 64.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 329; Беляев, т. 1, л. 168, № 59. *См. также:* Летопись, 1991, с. 684, примеч. 414. *Перв. воспр.* М. Д. Беляева: Лит. газета. 1940. 15 марта. *Др. опр.:* ГОРЧАКОВ А. М. (№ 299). **Ил.:** № 299.

264. (3) **ВЯЗЕМСКИЙ П. А.;** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» («Отрывки из путешествия Онегина»: строфы об Одессе), среди др. рис. 1825, окт.—нояб. **ПД № 835, л. 66 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 213 (воспр.), 314. *См. также:* XVII — № 289; Беляев, т. 1, л. 169 и 170, № 63. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1924, с. 211 (лист).

265. (4) **ВЯЗЕМСКИЙ П. А. (?);** на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы IX—X), среди портретов декабристов. 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 81 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, вкл. между с. 218 и 219 (воспр.), 346. *См. также:* Эфрос, 1934, вкл. между с. 928 и 929 (воспр.), 932. *Др. опр.:* ДЕЛЬВИГ А. А. (№ 345). **Ил.:** № 345.



266

266. (5) **ВЯЗЕМСКИЙ П. А.;** в рост; на отд. листе без текста. 1826. **ПД № 799, л. 1.** *Перв. воспр. и аннот.:* ЛН, т. 16—18, с. 809. *См. также:* Модзалевский, Томашевский, 1937, с. 284, № 799 (предпол.).

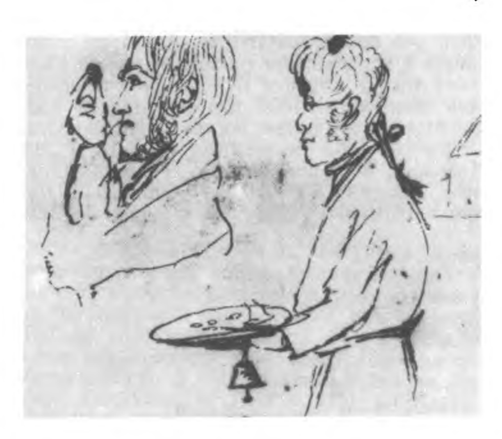


267

267. (6) **ВЯЗЕМСКИЙ П. А.;** на отд. листе без текста (из альбома В. П. Зубкова и с его пометой — см. № 258) среди др. рис. 1826. **ПД № 808, л. 1.** *Опр. и перв. воспр.* (весь лист) А. М. Эфроса: Эфрос, 1934, с. 933, 942—944 (датир.: кон. апр.—нач. мая 1826). *См. также:* XVII — № 353; Беляев, т. 1, л. 168, № 60; Цявловская, 1980, с. 282—283 (воспр.), 285 (рис. датированы осенью 1826); Невелев, Эскизы, с. 31. *Перв. воспр.:* Брюсов В. Я. Письма Пушкина и к Пушкину. М., 1903. С. 151. **Ил.:** см. также № 258 (лист).



268



270 (справа) и 527

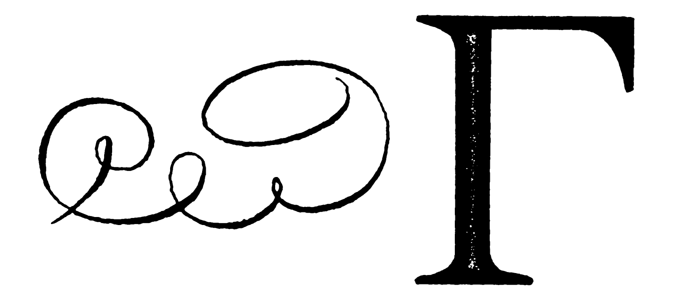
268. (7) **ВЯЗЕМСКИЙ П. А.;** на отд. листе без текста с пометой карандашом на обороте: «Вяземский». 1826, сент—окт. **ПД № 1717, л. 1.** *Перв. воспр. и аннот.* С. А. Венгерова: Венгеров, т. 2, с. 155. *См. также:* Эфрос, 1936, с. 365, вкл. между с. 268 и 269 (воспр.); Эфрос, 1946, с. 25 (воспр.), 30—34, 231; XVII — № 342; Беляев, т. 1, л. 169, № 61; Соловьева, 1964, С. 84, № 1717.



269

269. (8) **ВЯЗЕМСКИЙ П. А.;** на первом листе рукописи статьи «Отрывок из литературных летописей». 1829, 27 марта. **ПД № 303, л. 1.** *Опр.* М. А. Цявловского: Рукою Пушкина, вкл. между с. 328 и 329 (воспр.), 329. *См. также:* XVII — № 488; Беляев, т. 1, л. 169, № 62. *Перв. воспр.* С. М. Бонди: ЛН, т. 16—18, с. 423.

270. (9) **ВЯЗЕМСКИЙ П. А.;** в образе церковного старосты на отд. листе, вклеенном в альбом Ел. Н. Ушаковой; здесь же портрет П. В. Нащокина (№ 527). 1829. **ПД № 1723, л. 8.** *Опр. и перв. воспр.:* Альбом, 1880, с. 117, вкл. между с. 116 и 117. *См. также:* Майков, Очерки, с. 365; Эфрос, 1933, с. 287 (воспр.), 418; XVII — № 904; Беляев, т. 1, л. 170, № 64; Цявловская, 1980, с. 292.


Г

271. (1) **ГАННИБАЛ А. П: (?);** воображаемый портрет на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXIIa). 1823, нояб.—дек. **ПД № 834, л. 34 об.** *Предпол.* Б. В. Томашевского, М. Д. Беляева, Т. Г. Цявловской: XVII — № 209; Беляев, т. 2, л. 292, 293, № 16. *См. также:* Томашевский, 1962, с. 324; Цявловская, 1980, с. 341, 342 (воспр.); Летопись, 1991, с. 671, примеч. 283. *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Голос жизни. 1915. 29 апр. № 18. С. 17. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТЫ (№ 28—29), КРУПЕНСКАЯ Е. Х. (№ 448). **Ил.:** № 28—29.



273

272. (2) **ГАННИБАЛ А. П. (?);** воображаемый портрет, сделанный на основе самоизображения, на листе с рукописью романа «Арап Петра Великого» (гл. III). 1827. **ПД № 836, л. 22 об.** *Предпол.* Б. В. Томашевского, М. Д. Беляева, Т. Г. Цявловской: XVII — № 360; Беляев, т. 1, л. 88. *См. также:* Томашевский, 1962, с. 324; Цявловская, 1980, с. 341. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 61). **Ил.:** № 61.

273. (1) **ГВИЧЧИОЛИ Т. (?);** женский портрет рядом с портретом Байрона (№ 113) на листе с черновиками стих. «...Вновь я посетил...». 1836, сент. **ПД № 846, л. 30 об.** *Предпол.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 367 (воспр.), 458—459. *См. также:* XVII — № 853; Беляев, т. 2, л. 287, № 1.



274, 352

274. (1) **ГЕТЕ И.-В. (?);** у правого края листа с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь II) и стих. «Лаиса, я люблю...», среди др. рис. 1818 или 1819, февр. **ПД № 829, л. 68 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 30; Беляев, т. 1, л. 293—294, № 17. *Перв. воспр.:* Линдеман, с. 13. *Др. опр.:* ДМИТРЕВСКИЙ И. А. (№ 352).

275. (2) **ГЕТЕ И.-В. (?);** 1/2 вправо; большой портрет в центре листа с черновиками стих. «Эллеферия, пред тобой...», программой поэмы «Гавриилиада», среди др. рис. 1821, 6 апр. **ПД № 831, л. 28.** *Опр.* Э. Ф. Голлербаха: Голлербах Э. Ф. А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. Л., 1937. С. 171. *См. также:* XVII — № 85; Беляев, т. 2, л. 294, № 18; Фейнберг И. Читая тетради Пушкина. М., 1985. С. 486 (воспр. и аннот.); Летопись, 1991, с. 271. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 143.



275



276

276. (3) **ГЕТЕ И.-В.;** в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 4 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 638; Беляев, т. 2, л. 294—295, № 19.



277

277. (4) **ГЕТЕ И.-В.;** рядом с портретом И.-Ф. Шиллера (№ 848) в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 10 об.** *Опр.* М. Д. Беляева и Т. Г. Цявловской: XVII — № 639; Беляев, т. 2, л. 295, № 20. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 327—339 (329—*перв. воспр.*), 441.

278. (5—6) **ГЕТЕ И.-В.(?);** два портрета рядом на листе с черновиками писем к Н. И. Гончаровой от июля—авг. 1833. **ПД № 589, л. 1 об.—2.** *Предпол. и перв. воспр.* И. А. Шляпкина: Шляпкин, 1903, с. 84—85. *Др. опр.:* ГРИММ Я. и В. (№ 307).

279. (1–4) **ГИКА Е. (?);** четыре изобр. на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXIX–XXX); здесь же автопортрет (№ 33) и др. рис. 1823, нояб.–дек. **ПД № 834, л. 36 об.** *Предпол. и перв. воспр.* (весь лист) А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 183, 276, 278. *Др. опр.:* БЛАРАМБЕРГ Е. И. (№ 142); СИКАР Л. (№ 758); СОБАНЬСКАЯ К. А. (№ 768). **Ил.:** № 33 (лист), 768.



278, 307

280. (1) **ГЛИНКА Ф. Н. (?);** правый из трех шаржированных набросков на листе с черновиками стих. «Веселый пир» и поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV), рядом с изобр. Я. Н. Толстого (№ 791) и С. П. Трубецкого (№ 792). 1819, июль–нояб. **ПД № 829, л. 54.** *Предпол. и перв. воспр.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Портретная галерея... // Белые ночи: Альм. Л., 1985. С. 282 (воспр.), 279–282. *Примеч.* Г. А. Невелев считает это опр. сомнительным иконографически (Невелев, Эскизы, с. 9).



280 (справа), а также 791 и 792

281. (1) **ГНЕДИЧ Н. И. (?);** на листе с черновиками стих. «Наполеон», среди др. рис. 1821, нач. окт. **ПД № 831, л. 63.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 115; Беляев, т. 1, л. 173, № 68. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1946, с. 111. *Др. опр.:* АЛЕКСЕЕВ Н. С. (№ 106). **Ил.:** № 106.

282. (2) **ГНЕДИЧ Н. И.;** на листе с черновиками стих. «Не розу пафосскую...» и рис. дуэли испанцев. 1830, осень. **ПД № 921, л. 4 об.** Опр. Т. Г. Цявловской: XVII — № 695; Беляев, т. 1, л. 173–174, № 69. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 238–243 (240 — воспр.), 439. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 331.



282




283, 799

283. (1) **ГОГОЛЬ Н. В. (?);** 3/4 влево, с трубкой; на листе без текста, среди др. рис. 1833, кон. **ПД № 842, л. 75 об.** *Предпол. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 337 (воспр.), 445–446. *Др. опр.:* УСТИНОВ А. М. (№ 799).



284

284. (2) **ГОГОЛЬ Н. В.;** на листе без текста. 1833, кон. (?). **ПД № 842, л. 98.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, вкл. между с. 334 и 335 (воспр.), 443–444. *См. также:* Беляев, т. 1, л. 174, № 70.

285. (1) **ГОЛИЦЫНА А. И. (?);** 3/4 влево, на листе с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV), рядом портрет А. М. Колосовой (№ 436) и др. 1818, кон. дек. **ПД № 829, л. 50.** *Опр.* Л. А. Краваль: выступл. на конфер. в ГМП. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1924, вкл. между с. 24 и 25 (лист). *Др. опр.:* ВАЛЬБЕРХОВА М. И. (№ 150). **Ил.:** № 150.

286, 884



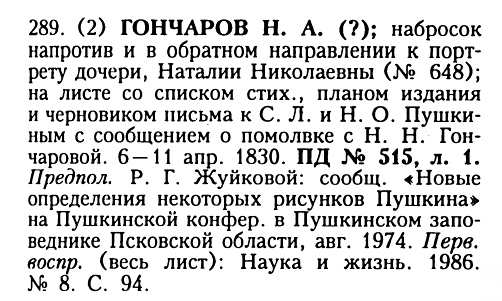
286. (1) **ГОЛИЦЫНА Н. П. (?);** на листе с черновиком вставки к «Отрывку» («Не смотря на великие преимущества...»). Сер. 1832. **ПД № 1002, л. 1.** *Опр.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. В. Прообразы «Пиковой дамы» // Веч. Челябинск. 1984. 21 дек. *Примеч.* Такое же опр. рис. предложено и Л. А. Краваль в письме к автору от 28 сент. 1985. *Перв. воспр.:* Цявловская, 1980, с. 413. *Др. опр.:* ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А. (№ 884).

287. (1) **ГОНЧАРОВ Аф. Н. (?);** набросок портрета на листе с черновиком письма к С. Л. и Н. О. Пушкиным с сообщением о помолвке с Н. Н. Гончаровой. 6—11 апр. 1830. **ПД № 515, л. 2 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: сообщ. «Новые определения некоторых рисунков Пушкина» на Пушкинской конфер. в Пушкинском заповеднике Псковской обл., авг. 1974.



287

288. (1) **ГОНЧАРОВ Н. А. (?);** 1/2 вправо; на нижнем поле листа с черновиком письма к К. А. Собаньской от 2 февр. 1830; здесь же автопортрет (№ 84) и портрет Н. Н. Пушкиной (№ 647). **ПД № 842, л. 27.** *Опр.* Л. И. Певзнер: Наше наследие. 1989. № 6. С. 134—135 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Рус. библиофил: А. С. Пушкин. СПб., 1911. № 5 (сент.) С. 58. *Др. опр.:* МЕСТР Кс., де (№ 480), ПУШКИН С. Л. (639). **Ил.:** № 84 (рис. справа).



289. (2) **ГОНЧАРОВ Н. А. (?);** набросок напротив и в обратном направлении к портрету дочери, Наталии Николаевны (№ 648); на листе со списком стих., планом издания и черновиком письма к С. Л. и Н. О. Пушкиным с сообщением о помолвке с Н. Н. Гончаровой. 6—11 апр. 1830. **ПД № 515, л. 1.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: сообщ. «Новые определения некоторых рисунков Пушкина» на Пушкинской конфер. в Пушкинском заповеднике Псковской области, авг. 1974. *Перв. воспр.* (весь лист): Наука и жизнь. 1986. № 8. С. 94.

290. (1) **ГОНЧАРОВ С. Н.;** фигура молодого человека на рис., известном в пушкиноведении под названием «Общество в гостиной», на листе с черновиками стих. «Осень». 1833, окт. **ПД № 838, л. 83.** *Опр.* Л. Н. Шаталовой: Шаталова Л. О дяде Василии и гробовщике Адриане // Студенч. меридиан. 1987. № 11. С. 45 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Альбом, 1880, вкл. между с. 120 и 121. *Примеч.* 1) А. М. Эфрос датировал рис. окт. 1830 (Эфрос, 1933, с. 432); 2) традиционно считается, что рис. ассоциативно связан с темами и героями романа «Евгений Онегин». **Ил.:** № 660 (лист).

291. (1) **ГОНЧАРОВА А. Н. (?);** рядом с изобр. Н. Н. Пушкиной (№ 661); на листе с черновиками поэмы «Медный всадник». 1833, осень. **ПД № 845, л. 7 об.** *Опр.* Л. Н. Шаталовой: Шаталова Л. Заговорил портрет // Веч. Москва. 1987. 6 июня. *Перв. воспр.:* Рус. библиофил: А. С. Пушкин. СПб., 1811. № 5 (сент.). С. 82. **Ил.:** № 661 (справа).



289



292, 764



295



297 (слева) и 663

292. (2–3) **ГОНЧАРОВА А. Н. (?);** два портрета на листе с черновиками стих. «Странник», среди др. рис. 1835, июнь (или июль) 1–26. **ПД № 983, л. 1.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Цявловская, 1980, с. 279 (воспр.), 280, 439. *Перв. воспр.* (с другой портретной аннот.): ЛН, т. 58, с. 125, 1018. *Др. опр.:* СМИРНОВА-РОССЕТ А. О. (№ 764).

293. (1) **ГОНЧАРОВА Е. Н. (?);** на нижнем поле листа рукописи повести «На углу маленькой площади...». 1829, дек. **ПД № 841, л. 24 об.** *Предпол.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. В. Кого изобразил Пушкин? // Веч. Челябинск. 1983. 4 июня. *Перв. воспр.:* Рус. современник. 1924. № 2. С. 207. *Др. опр.:* ГОНЧАРОВА Н. И. (№ 294), УШАКОВА Ек. Н. (№ 811), ФИКЕЛЬМОН Д. Ф. (№ 824). **Ил.:** № 824.

294. (1) **ГОНЧАРОВА Н. И. (?);** на нижнем поле того же листа, что и № 293. *Предпол.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 295 (воспр.), 424–425; XVII – № 595; Беляев, т. 1, л. 174–175, № 71. *См. также:* Шаталова Л. Наброски болдинской осени // Веч. Москва. 1987. 10 дек. (рис. воспр.). *Др. опр. и перв. воспр.* – см. № 293. **Ил.:** № 824.

295. (2) **ГОНЧАРОВА Н. И.;** прямоличное изобр. большого размера в альбоме Ел. Н. Ушаковой с пометой под ним: «Маминька Карса». 1829. **ПД № 1723, л. 55.** *Отмечен* впервые с этой атрибуцией Л. Н. Майковым: Майков, Очерки, с. 374–375. *См. также:* XVII – № 646; Беляев, т. 1, л. 176, № 73; Жуйкова Р. Г. Два малоизвестных рисунка Пушкина // ВПК. 1972. Л., 1974. С. 122–124 (*воспр. впервые* – вкл. между с. 122 и 123).

296. (3) **ГОНЧАРОВА Н. И. (?);** верхний рис. на листе с еще двумя женскими портретами в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 17 об.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII – № 640; Беляев, т. 1, л. 175, № 72. *Перв. воспр.:* Цявловская, 1974, с. 73. *Др. опр.:* ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (№ 182), ВЯЗЕМСКАЯ В. Ф. (№ 261), ХИТРОВО Е. М. (№ 829). **Ил.:** № 241 (верхний рис.).

297. (4) **ГОНЧАРОВА Н. И.;** рядом с изобр. дочери Н. Н. в детстве (№ 663) на листе с черновиками поэмы «Медный всадник». 1833. **ПД № 845, л. 7 об.** *Опр.* Л. Н. Шаталовой: Шаталова Л. Наброски болдинской осени // Веч. Москва. 1987. 10 дек. (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Рус. библиофил: А. С. Пушкин. СПб., 1911. № 5 (сент.). С. 82. *Примеч.* Судя по короткой стрижке, это скорее мужской портрет.

ГОНЧАРОВА Н. Н. — см. **ПУШКИНА Н. Н.**



298, 262

298. (1) **ГОРЧАКОВ А. М. (?);** на листе с черновиками стих. «Наполеон», среди др. рис. 1821. **ПД № 831, л. 63.** *Опр.* М. А. Цявловского: XVII — № 115; Беляев, т. 1, л. 180, № 82. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 174, 420; Летопись, 1991, с. 288. *Др. опр.:* ВЯЗЕМСКИЙ П. А. (№ 262).



299, 263

299. (2) **ГОРЧАКОВ А. М. (?);** на листе с черновиками стих. «Андрей Шенье». 1825 или янв. 1826. **ПД № 835, л. 64.** *Опр.* М. А. Цявловского: XVII — № 329; Беляев, т. 1, л. 168, № 59. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 173—178 (175 — воспр.); Летопись, 1991, с. 596, 684, примеч. 414. *Перв. воспр.* М. Д. Беляева: Лит. газета. 1940. 15 марта. *Др. опр.:* ВЯЗЕМСКИЙ П. А. (№ 263).

300. (1–2) **ГРЕЧ Н. И.;** два шаржированных портрета в альбоме Ел. Н. Ушаковой на листе с др. рис., по мнению автора наст. изд., не принадлежащими руке П. 1829. **ПД № 1723, л. 29 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. И. Фрумкиной: Фрумкина А. Принадлежит перу Пушкина: О рисунках поэта из Ушаковского альбома // Сов. культура. 1983. 21 мая. С. 8.



300



300

301. (3–4) **ГРЕЧ Н. И.;** два портрета — погрудный и набросок профиля — в альбоме Ел. Н. Ушаковой, среди др. рис. 1829. **ПД № 1723, л. 30.** *Опр. и перв. воспр.* — см. № 300. **Ил.:** см. также № 148 (лист).



301

302. (1) **ГРИБОЕДОВ А. С. (?);** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXIIа) среди др. рис., в их числе — автопортрет (№ 28—29). 1823, нояб. **ПД № 834, л. 34 об.** *Опр. и перв. воспр.* Н. О. Лернера: Голос жизни. 1915. 29 апр. № 18. С. 17. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 165 (воспр.), 264—266; XVII — № 209; Беляев, т. 1, с. 180—181, № 83; Летопись, 1991, с. 372 (с уточн. датир.). *Др. опр.:* РАЕВСКИЙ А. Н. (№ 684). **Ил.:** см. также № 28—29 (лист).



301



302, 684

303. (2) **ГРИБОЕДОВ А. С. (?);** в очках, с хохолком надо лбом; на листе с рис. «Эскизы разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...». 1826, янв.—3 сент. **ПД № 798, л. 1.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 331; Беляев, т. 2, л. 248, № 214 (предпол., высказанное в примеч. к опр. этого рис. как портрета А. Н. РАЕВСКОГО,— см. № 687). *Перв. воспр.:* Искры. **Ил.:** см. также № 58—59 (лист).



303, 687



304, 530, 537


305


306

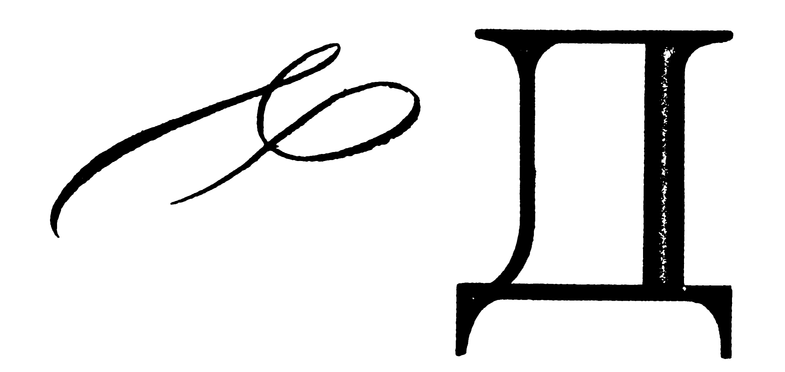
304. (3–4) **ГРИБОЕДОВ А. С. (?);** два портрета — молодым и пожилым — на листе с черновиками стих. «Предчувствие» и «Увы! Язык любви болтливый...». 1828, лето. **ПД № 838, л. 14.** *Опр.:* 1) М. Д. Беляева и Т. Г. Цявловской: XVII — № 391; Беляев, т. 1, л. 181, № 84; Цявловская, 1980, с. 301–302, 440 (рис. воспр.); 2) Ю. Л. Керцелли: Керцелли Л. Ф. Предчувствие // Лит. газета. 1972. 31 мая (*перв. воспр.*); Керцелли, 1988, с. 90–113 (рис. воспр.). *Др. опр.* (рис. слева): НЕССЕЛЬРОДЕ К. В. (№ 530), ОЛЕНИН А. Н. (№ 537).

305. (5) **ГРИБОЕДОВ А. С.;** в персидской шапке; в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829, осень. **ПД № 1723, л. 67.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 525; Беляев, т. 1, л. 181–182, № 85. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 302–304 (302 — воспр.), 440.

306. (6) **ГРИБОЕДОВ А. С.;** изобр. на отд. листе с пометой под ним, сделанной, вероятно, первой владелицей рис. П. И. Соколовой или П. А. Плетневым: «Рис. Пушкинъ. Майя 1831. Грибоедовъ». **ПД № 1728, л. 1.** *Перв. воспр. и аннот.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1936, с. 371–373 (вкл. между с. 480 и 481 — воспр.). *См. также:* XVII — № 710; Эфрос, 1946, с. 55 (воспр.), 71–74; Беляев, т. 1, л. 182, № 86; Соловьева, 1964, с. 84, № 1728; Цявловская, 1980, с. 303–306, 440 (рис. воспр.).

307. (1; 1) **ГРИММ, Я. и В. (?);** на листе рукописи незаконченного письма к Н. И. Гончаровой. 1833, июль–авг. **ПД № 589, л. 1 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 764; Беляев, т. 2, л. 295–296, № 21. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 338 (воспр.), 339, 441. *Перв. воспр.:* Шляпкин, 1903, с. 84–85 (с опр. как портреты И.-В. ГЕТЕ в молодости и старости — см. № 278). **Ил.:** № 278.

ГУТЧИНСОН У. — см. **ХАТЧИНСОН У.**



Д

308. (1) **ДАВИД (?);** «голова молодого мужчины с волнистыми волосами, с обнаженной шеей и плечами (оплечие, 1/2 влево), напоминает голову Давида на статуе Микель Анджело» (характеристика М. Д. Беляева или Т. Г. Цявловской); на листе с «Планом статьи о французской словесности», автопортретом (№ 15) и др. рис. 1822 (?). **ПД № 286, л. 1 об.** *Предпол.:* XVII — № 162 (автор не указан). *Перв. воспр.* (весь лист) Л. Гроссмана: Прожектор. 1929. № 23. С. 11.



308

309. (1) **ДАВЫДОВ А. Л. (?);** на втором листе «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...». 1826, янв.—3 сент. **ПД № 798, л. 2.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 58, 60. *Перв. воспр.:* Искры. *Др. опр.:* ПЕСТЕЛЬ П. И. (№ 600). **Ил.:** см. также № 866 (лист).



309, 600 (слева)



310, 317

310. (2) **ДАВЫДОВ А. Л.;** в рост; на отд. листе с пометой: «В. Л. Давыдовъ». 1826, сент.—окт. **ПД № 1719, л. 1.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1936, с 368—369 (рис. воспр.). *См. также:* XVII — № 335; Эфрос, 1946, с. 47 (воспр.), 58—61; Беляев, т. 1, л. 183, № 87. *Примеч.* На основании иконографического анализа А. М. Эфрос пришел к заключению, что помета под рис. — «В. Л. Давыдовъ» — ошибочна, и на рис. изображен его брат, А. Л. Давыдов. В пушкиноведении утвердилась эта атрибуция (Соловьева, 1964, с. 84, № 1719). *См. также:* Невелев, Эскизы, с. 31. *Перв. воспр.* М. А. Цявловского: Лит. газета. 1929. 3 июня.

311. (3) **ДАВЫДОВ А. Л.;** поколенный портрет на листе с черновиками записки «О народном воспитании». 1826, нояб. **ПД № 836, л. 41 об.** *Опр.* Т. Г. Зенгер (Цявловской) и М. Д. Беляева: XVII — № 343; Беляев, т. 1, л. 183, № 88. *См. также:* Иезуитова, ПД № 836, с. 130.



311

312. (1) **ДАВЫДОВ В. Л. (?);** у правого края листа с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV), среди др. рис. 1822 (датир. А. Чернова). **ПД № 829, л. 53.** *Предпол.* А. Ю. Чернова: Чернов А. Умысел // Пушкинский праздник, 1982, с. 11 (воспр. весь лист). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 37 (датир. по рукописи поэмы — 1819). *Примеч.* Г. А. Невелев не согласен с этой атрибуцией (Невелев, Эскизы, с. 9). *Др. опр.:* БЕСТУЖЕВ Н. А. (№ 140), ВСЕВОЛОЖСКИЙ Н. В. (№ 246). **Ил.:** № 140.

313. (2) **ДАВЫДОВ В. Л.;** на листе с черновиками стих. «Теснится средь толпы...» и «Чаадаеву» («В стране, где я забыл тревоги прежних лет...»). 1821, апр. **ПД № 831, л. 26 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 83; Эфрос, 1946, с. 129 (воспр.), 157—158; Беляев, т. 2, л. 318, № 3. *См. также:* Летопись, 1991, с. 271. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 119. *Примеч.* Г. А. Невелев не согласен с атрибуцией (Невелев, Эскизы, с. 13).



313

314. (3) **ДАВЫДОВ В. Л. (?);** третий справа в верхнем ряду группы из пяти мужских портретов в левой нижней части листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXа—IXб), среди др. рис. 1823, окт. **ПД № 834, л. 26 об.** *Опр.:* 1) Г. В. Пашниной: Пашнина Г. В. А я знаю, кто это... // Веч. Челябинск. 1984. 17 авг.; 2) Г. А. Невелева: этикетаж выставки «Декабристы в рисунках Пушкина», 1987 и 1989. Музей истории Ленинграда. *См. также:* Летопись, 1991, с. 370 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 145. *Др. опр.:* ЯКУШКИН И. Д. (№ 869). **Ил.:** см. также № 26 (группа портретов).



314, 869

315. (4) **ДАВЫДОВ В. Л.;** набросок профиля в правой части листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXIX—XXX), автопортретом (№ 33) и др. рис. 1823, нояб.—дек. **ПД № 834, л. 36 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 213; Беляев, т. 2, л. 319, № 4. *См. также:* Летопись, 1991, с. 373. *Примеч.* Г. А. Невелев считает данную атрибуцию иконографически неубедительной (Невелев, Эскизы, с. 16).



315



316. 691 (слева)



319, 128 (внизу) и 756



320

316. (5) **ДАВЫДОВ В. Л. (?);** с прической скобкой и усами; на листе «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...», среди др. рис. 1826, янв.—3 сент. **ПД № 798, л. 1.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1934, с. 939—945 (с. 940 — воспр. весь лист). *Перв. воспр.* (весь лист): Искры. *Примеч.* Впоследствии А. М. Эфрос, пересмотрев свои доводы, определил этот рис. как портрет РАЕВСКОГО В. Ф. (№ 691), такое опр. разделяла и Т. Г. Цявловская. М. Д. Беляев не поддержал ни первое, ни второе опр. (Беляев, т. 2, л. 315), Г. А. Невелев первое опр. считает иконографически неубедительным (Невелев, Эскизы, с. 27—29). **Ил.:** см. также № 58—59 (лист).

317. (6) **ДАВЫДОВ В. Л.;** на отд. листе с пометой: «В. Л. Давыдовъ». Все данные см. № 310. **Ил.:** № 310.

318. (1) **ДАВЫДОВ Д. В. (?);** в левом нижнем углу листа с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV), среди др. рис. 1819. **ПД № 829, л. 53.** *Опр.* М. Д. Беляева и Т. Г. Цявловской: XVII — № 13; Беляев, т. 1, л. 183—184, № 89; Летопись, 1951, с. 169. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1930, с. 27. *Др. опр.:* БАРКОВ Д. Н. (№ 127), МУРАВЬЕВ А. З. (№ 501). **Ил.:** № 127.

319. (2) **ДАВЫДОВ Д. В. (?);** на листе с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь V). 1819. **ПД № 829, л. 74 об.** *Опр.* М. Д. Беляева и Т. Г. Цявловской: XVII — № 184; Беляев, т. 1, л. 184, № 90. *См. также*: Летопись, 1951, с. 196; Р. Г. Жуйкова (независимо): Жуйкова Р. Г. Портрет Д. В. Давыдова в Лицейской тетради // ВПК. 1978. Л., 1981. С. 103—104 (*воспр. впервые* — на вкл. между с. 112 и 113). *Др. опр.:* БАРКОВ Д. Н. (№ 128).

320. (3) **ДАВЫДОВ Д. В.;** в правом нижнем углу листа с протоколом заседания общества «Зеленая лампа» от 17 апр. 1819 среди др. рис. После 1821 (датир. А. Чернова). **ПД № 763, л. 2 об.** *Опр.* С. Плаксина: Плаксин С. Рисунок на полях: (О портрете Д. Давыдова) // Лит. Россия. 1981. 9 окт. *См. также:* Чернов А. «Как ваше имя?..» // День поэзии 1982. М., 1982. С. 128 (воспр. — на вкл. у с. 128); Г. В. Пашнина — письмо автору от 20 сент. 1986. *Перв. воспр.* (весь лист): Цявловская, 1980, с. 10. *Примеч.* Т. Г. Цявловская аннотирует этот и др. рис. листа как портреты неизвестных членов «Зеленой лампы» и датирует их соответственно дате протокола — 17 апр. 1819 (Цявловская, 1980, с. 10).



321

321. (4–5) **ДАВЫДОВ Д. В. (?);** вариации — два портрета в левом и правом нижних углах листа с черновиком послания «Генералу Пущину». 1821. **ПД № 47, л. 1 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: выступл. на конфер. в ГМП.



321



322 (слева)

322. (6) **ДАВЫДОВ Д. В. (?);** вариация — схематичный набросок с характерным коротким носом, отчеркнутой круглой щекой на листе с черновиками стих. «К моей чернильнице», среди др. рис. 1821, 11 апр. **ПД № 831, л. 33 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: выступл. на конфер. в ГМП. *Перв. воспр.* (весь лист): Линдеман, вкл. между с. 6 и 7.



323

323. (7) **ДАВЫДОВ Д. В. (?);** вариация на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфа XXIII), среди др. рис. 1823, сент.—окт. **ПД № 834, л. 11.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: выступл. на конфер. в ГМП. *Примеч.* Г. В. Пашнина считает рис. шаржем на Д. В. Давыдова (письмо автору от 20 сент. 1986). *Воспр.:* Эфрос, 1933, с. 121 (не давая конкретных опр., автор отметил повторяемость данного типажа — см. с. 240). **Ил.:** см. также № 224 (лист).



324

324. (8) **ДАВЫДОВ Д. В. (?);** вариация на листе с черновиками поэмы «Цыганы». 1824. **ПД № 835, л. 9 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: выступл. на конфер. в ГМП.



325

325. (9) **ДАВЫДОВ Д. В. (?);** вариация на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. IV, строфа IVб) и стих. «Подражание Корану. IX». 1824. **ПД № 835, л. 39 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: выступл. на конфер. в ГМП. *Примеч.* М. Д. Беляев, заметив повторяемость данного типажа (им отмечено четыре рис.), предположил, что этот набросок (и № 327) может являться «вольной фантазией на портрет Алессандро дель Борро работы Веласкеса, который мог быть знаком Пушкину по гравюрам» (XVII — № 281 и 289). Но, очевидно, была допущена ошибка с именем, так как среди произведений Веласкеса такого портрета нет.



326

326. (10) **ДАВЫДОВ Д. В.**; на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» («Отрывки из путешествия Онегина»: строфы об Одессе), среди др. рис. 1825, янв. (?). **ПД № 835, л. 66 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 298; Беляев, т. 1, л. 184—185, № 91. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 160—168 (166 — воспр.), 437; Летопись, 1991, с. 499. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1924, с. 211.

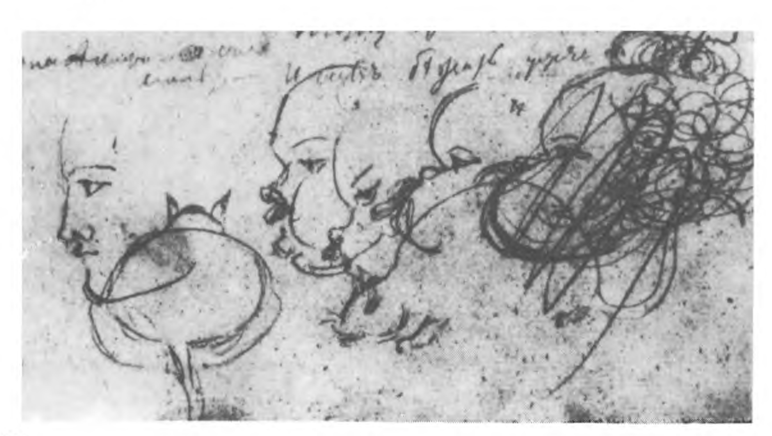


327

327. (11) **ДАВЫДОВ Д. В. (?)**; вариация на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» («Отрывки из путешествия Онегина»: строфы об Одессе). 1825. **ПД № 835, л. 67.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: выступл. на конфер. в ГМП. *См.* примеч. к № 325.



328



328

328. (12–16) **ДАВЫДОВ Д. В. (?)**; вариации — пять изобр. на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. IV, строфы XIII–XIV). 1825. **ПД № 835, л. 82 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: выступл. на конфер. в ГМП.

329. (17) **ДАВЫДОВ Д. В. (?);** шаржированное изобр. на полях листа рукописи «Романа в письмах». 1829, нояб.—дек. **ПД № 841, л. 106.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 607; Беляев, т. 1, л. 185—186, № 92. *Др. опр.:* ЮЗЕФОВИЧ М. В. (№ 862а).



329, 862а

330. (18) **ДАВЫДОВ Д. В. (?);** вариация на листе с черновиками поэмы «Езерский». 1832—1833. **ПД № 842, л. 23.** *Предпол.:* 1) Р. Г. Жуйковой: выступл. на конфер. в ГМП; 2) Я. Л. Левкович: Левкович, ПД № 842, с. 157.

331. (19) **ДАВЫДОВ Д. В. (?);** в приходно-расходной тетради Е. Н. Вревской, среди др. рис. 1835, май или сент.—окт. **ПД № 805, л. 6 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: XVII — № 858. *См. также:* Эфрос, 1946, с. 219 (воспр.), 222—225; Беляев, т. 1, л. 186, № 93. *Перв. воспр.* (весь лист) М. А. Цявловского: ЛН, т. 16—18, с. 715. *Примеч.:* следует заметить, что на всех портретах Д. В. Давыдова, выполненных разными художниками в разные годы, он неизменно изображен с густой шевелюрой (например, на литографии К. Гампельна, 1836). В данном рис. отсутствует эта характерная примета, что рождает сомнение в правильности его идентификации.



330 (слева)

332. (1) **ДАВЫДОВА Агл. А. (?);** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXа—IXб) правый из двух похожих женских портретов, нарисованных рядом, среди др. рис. 1823, окт.—нояб. **ПД № 834, л. 26 об.** *Опр.* Т. К. Галушко-Санасарян: Галушко, 1991, с. 123—125 (рис. воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 370 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 145 (лист). *Др. опр.:* ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (№ 171). **Ил.:** № 171 (рис. справа).

333. (2) **ДАВЫДОВА Агл. А. (?);** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XIII и XIV). 1823, кон. окт.—нач. нояб. **ПД № 834, л. 28.** *Опр.* Т. К. Галушко-Санасарян: картотека ВМП. *Воспр.:* Эфрос, 1933, с. 153. *Др. опр.:* ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (№ 173). **Ил.:** № 173.



331



335



336



337, 849

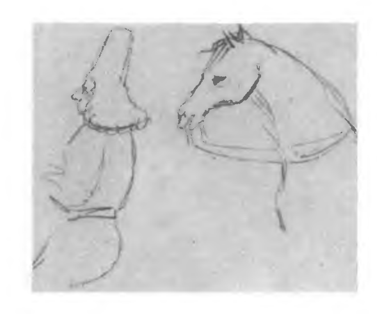
334. (1) **ДАВЫДОВА Ад. А. (?);** левый из двух похожих женских портретов, нарисованных рядом на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXа—IXб), среди др. рис. 1823, окт.—нояб. **ПД № 834, л. 26 об.** *Опр.* Т. К. Галушко-Санасарян: Галушко, 1991, с. 123—125 (рис. воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 370 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 145 (лист). *Др. опр.:* ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (№ 171), РАЕВСКАЯ Е. Н. (№ 676), РАЕВСКАЯ С. Н. (№ 681). **Ил.:** № 171 (рис. слева).

335. (1) **Д'АЛАМБЕР Ж.-Л.;** в правом верхнем углу листа с рукописями стих. «Он между нами жил...» и «Французских рифмачей суровый судия...». 1834. **ПД № 845, л. 6 об.** *Опр.* В. С. Лаврентьева: Лаврентьев В. С. Портрет Д'Аламбера среди рисунков Пушкина // Огонек. 1966. № 37. С. 24 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Рукописи Пушкина, 1939, с. 14.

336. (1) **ДАЛЬ В. И.;** в альбоме Ел. Н. Ушаковой на листе со множеством портретных рис. 1829. **ПД № 1723, л. 30.** *Опр. и перв. воспр.* А. И. Фрумкиной: Фрумкина А. И. «Друг его и доктор Даль...» // Сов. культура. 1984. 9 февр. С. 8 (рис. воспр.). *Примеч.* Рис. П. в альбоме Ел. Н. Ушаковой традиционно датируются весной и осенью 1829. П. же познакомился с В. И. Далем только осенью—зимой 1832, когда близких контактов с семьей Ушаковых и Киселевых уже не было. Таким образом, данная атрибуция нуждается в обоснованиях датировки. **Ил.:** см. также № 148 (лист).

337. (2) **ДАЛЬ В. И. (?);** на листе без текста справа от изобр. женской головы, среди др. рис. 1833, нояб. (?). **ПД № 842, л. 75 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. А. «...Через Саратов и Пензу...» // Волга. 1989. № 6. С. 26 (воспр. листа), 27. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 337. *Др. опр.:* ШИЛЛЕР И.-Ф. (№ 849).

338. (3) **ДАЛЬ В. И.;** изобр. мужчины в подпоясанной одежде, высоком колпаке с бахромой, рядом с лошадью, у нижнего края того же листа, что и № 337. *Опр.* Л. А. Краваль — см. № 337. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 337. *Примеч.* А. М. Эфрос видел в этом рис. изобр. КИРГИЗА с лошадью (там же, с. 445—446).



338

339. (1) **ДАНТЕ;** на нижнем поле листа с черновиками статьи «Причинами, замедлившими ход...», среди др. рис. 1824, июнь (о датир. см. ниже). **ПД № 834, л. 3.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 199 (воспр.), 296. *См. также:* XVII — № 233; Беляев, т. 2, л. 292, № 22; Летопись, 1991, 340 (датир.: 1823, февр. 6... июнь 13).



339 (внизу слева) и 513

340. (2) **ДАНТЕ (?);** на листе без текста, среди др. рис. 1833, кон. **ПД № 842, л. 75 об.** *Опр.* А. Ю. Чернова: Чернов А. «Вслед Радищеву...» // Лит. Россия. 1982. 4 июня. С. 16 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 337. *Др. опр.:* ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А. (№ 199), СМИРДИН А. Ф. (№ 761), ШАТОБРИАН Ф.-Р. (№ 842). **Ил.:** № 199.

341. (1) **ДЕГИЛЬИ (?);** в рост; карикатура с подписью под рис.: «Ma femme!... ma culotte!... et mon duel donc... ah, ma foi, qu'elle s'en tire, comme elle voudra, puisque c'est elle qui porte culotte...». 1821, 4—6 июня. **ПД № 831, л. 42.** *Аннот. и перв. воспр.* С. А. Венгерова: Венгеров, т. 2, с. 171. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 89 (воспр.), 220, 222; XVII — № 100; Беляев, т. 1, л. 188, № 96; Рукою Пушкина, с. 396, 397 (воспр. — на вкл. между с. 396 и 397); Цявловская, 1980, с. 400 (воспр. и аннот.); Летопись, 1991, с. 277. *Др. опр.:* ГОЛОВИН (№ 889).



341, 889



342

342. (2) **ДЕГИЛЬИ (?);** на листе с планом поэмы «Братья разбойники», среди др. рис. 1821, июнь. **ПД № 831, л. 62 об.** *Предпол.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 93 (воспр.), 224—226. *См. также:* XVII — № 101; Беляев, т. 1, л. 187, № 95 (М. Д. Беляев высказал свое несогласие с данной атрибуцией).



343

343. (3) **ДЕГИЛЬИ;** на полях листа с черновиками послания «В. Ф. Раевскому» («Ты прав, мой друг, напрасно я презрел...»). 1822, июнь—окт. **ПД № 831, л. 36 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 156; Беляев, т. 1, л. 187, № 94. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 396 (воспр.), 397, 443; Летопись, 1991, с. 317. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 85.



344, 896

344. (1) **ДЕЛЬВИГ А. А. (?);** на нижнем поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXVII) справа от женской фигуры, среди др. рис. — портретов посетителей салона С. Д. Пономаревой. 1823, втор. пол. нояб. **ПД № 834, л. 36.** *Опр.* А. Н. Маркова: Марков А. А. С. Пушкин и салон С. Д. Пономаревой // Царское Село (прилож. к газ. «Вперед», г. Пушкин). 1990. № 1 (окт.) С. 14—15 (рис. воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 372—373 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 89. *Др. опр.:* МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ М. И. (№ 896). **Ил.:** см. также с. 20 (лист).

345. (2) **ДЕЛЬВИГ А. А. (?);** на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы IX–X); здесь же автопортрет (№ 57), портреты И. И. Пущина (№ 668), В. К. Кюхельбекера (№ 457) и др. 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 81 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Цявловская, 1980, с. 169 (воспр.), 168–173, 438; Летопись, 1991, с. 589. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, вкл. между с. 218 и 219. *Др. опр.:* ВЯЗЕМСКИЙ П. А. (№ 265). **Ил.:** см. также с. 15 (лист).



345, 265

346. (3) **ДЕЛЬВИГ А. А.;** в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 19**. Опр. Н. Г. Антокольской: XVII – № 505. См. также: Беляев, т. 1, л. 188, № 97; Цявловская, 1980, с. 295–299 (297 – воспр.), 440.

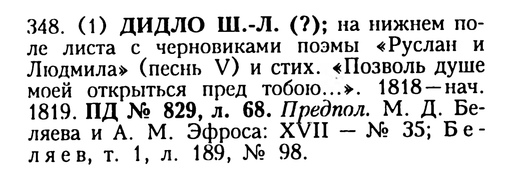


346

347. (4) **ДЕЛЬВИГ А. А. (?);** прямоличный портрет на листе без текста, среди др. рис. 1833, кон. **ПД № 842, л. 75 об.** *Предпол.* Я. Л. Левкович: картотека ВМП. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 337. *Др. опр.:* ВОЕЙКОВ А. Ф. (№ 166), КРИВЦОВ Н. И. (№ 446). **Ил.:** № 166.



348



348. (1) **ДИДЛО Ш.-Л. (?);** на нижнем поле листа с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь V) и стих. «Позволь душе моей открыться пред тобою...». 1818–нач. 1819. **ПД № 829, л. 68.** *Предпол.* М. Д. Беляева и А. М. Эфроса: XVII – № 35; Беляев, т. 1, л. 189, № 98.



349

349. (2) **ДИДЛО Ш.-Л. (?);** на листе с черновиками стих. «Платоническая любовь». 1819, март—1820, май. **ПД № 829, л. 92.** *Опр. и перв. воспр.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Г. 1) Два малоизвестных рисунка Пушкина // ВПК. 1972. Л., 1974. С. 119—122 (121 — воспр.); 2) Портретная галерея... // Белые ночи: Альм. Л., 1985. С. 293—296 (294 — воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 178.



350

350. (1) **ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ;** на листе с черновиками драмы «Борис Годунов». 1825—1826. **ПД № 835, л. 50.** *Опр.* Р. Е. Теребениной: выступл. на конфер. в ГМП.

351. (2) **ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ (?);** на нижнем поле листа с рукописью предисловия к драме «Борис Годунов». 1829, «19 июня». **ПД № 841, л. 12.** *Предпол.* М. Д. Беляева: Беляев, т. 1, л. 87.



351

352. (1) **ДМИТРЕВСКИЙ И. А. (?);** у правого края листа с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь II) и стих. «Лаиса, я люблю...», среди др. рис. 1818 или 1819, февр. **ПД № 829, л. 68 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 30; Беляев, т. 2, л. 293—294, № 17; в примеч. к своей атрибуции этого рис. как портрета ГЕТЕ И.-В. (№ 274) М. Д. Беляев указал, что Т. Г. Цявловская считает рис. портретом И. А. Дмитревского. *Опр.* Р. Г. Жуйковой (независимо): Жуйкова Р. Г. Портретная галерея... // Белые ночи: Альм. Л., 1985. С. 290—293 (292 — воспр.). *Перв. воспр.:* Линдеман, с. 13. **Ил.:** № 274.



353



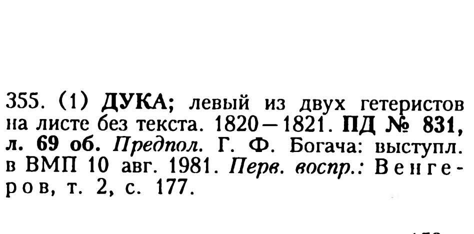
354

353. (1) **ДОЛГОРУКОВ Я. Ф.**; воображаемый портрет на листе с черновиками поэмы «Езерский». 1832—1833. **ПД № 842, л. 23.** *Опр.* Р. Е. Теребениной: выступл. на конфер. в ГМП.

354. (1) **ДОНДУКОВ-КОРСАКОВ М. А.**; на полях листа с рукописью статьи «Разговор о критике». 1830, янв.—февр. **ПД № 841, л. 113 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 452. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 232—238 (233 — воспр.), 445.



355



355. (1) **ДУКА;** левый из двух гетеристов на листе без текста. 1820—1821. **ПД № 831, л. 69 об.** *Предпол.* Г. Ф. Богача: выступл. в ВМП 10 авг. 1981. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 177.

Е



356. (1) **ЕКАТЕРИНА II (?);** профиль по линии обрыва листа с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь II). 1818—1819. **ПД № 829, л. 66а.** *Опр.:* 1) М. Д. Беляева: Беляев, т. 2, л. 296—297, № 23; 2) Р. Г. Жуйковой: выступл. на конфер. ВМП 27 апр. 1984.



356

357. (2) **ЕКАТЕРИНА II (?);** шаржированное изобр. на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфы XXXVIII—XXXIX), стих. «Недаром вы приснились мне...» (из цикла «Подражания Корану. VI») и «Мне жаль великия жены...». 1824, сент.—окт. **ПД № 835, л. 19.** *Опр.* С. А. Фомичева: Фомичев, ПД № 835, с. 56. *Перв. воспр.* (весь лист): ПСС, т. 2, кн. 2 (воспр. — на вкл. между с. 864—865). *Др. опр.:* АРИНА РОДИОНОВНА (№ 110). **Ил.:** № 110.



358

358. (1—2) **ЕРМОЛОВ А. П.;** два профиля на верхнем поле листа с черновиками стих. «Иностранке», рядом с изобр. гетеристов и др. рис. 1822, июль—дек. **ПД № 830, л. 63 об.** *Опр.* А. Ю. Чернова: Чернов А. «Как ваше имя?..» // День поэзии 1982. М., 1982. С. 128 (воспр. — на вкл. у с. 128). *Перв. воспр.* (весь лист): Сб. снимков с автографов, с. 28.



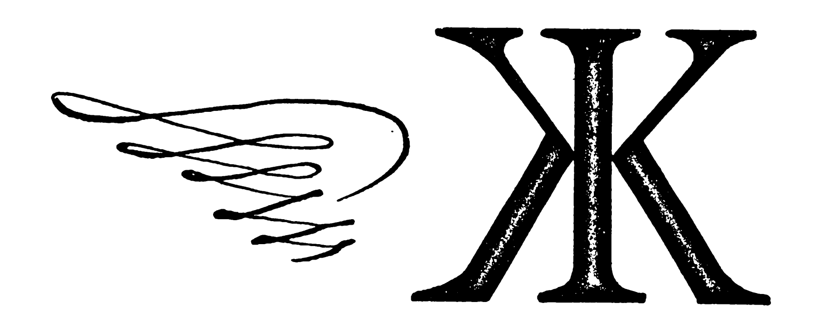
359

359. (3) **ЕРМОЛОВ А. П.;** на листе с черновиками поэмы «Полтава» (песнь I) и письма к А. Х. Бенкендорфу. 1828, втор. пол. авг. **ПД № 838, л. 24.** *Опр.* Л. Ф. Керцелли: К е р ц е л л и, 1988, с. 150–177 (рис. воспр.).



360, 188, 222, 439, 851

360. (4) **ЕРМОЛОВ А. П. (?);** на листе с черновиками стих. «Желал я душу освежить...», планами романа «Дубровский» и др. рис. 1832. **ПД № 184, л. 1.** *Опр.* С. С. Ланды и Р. Е. Теребениной: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967–1987). *Перв. воспр.:* З и л ь б е р ш т е й н, 1926, с. 48. *Др. опр.:* ВОЛКОНСКИЙ С. Г. (№ 188), ВОРОНЦОВ М. С. (№ 222), КОНОВНИЦЫН П. П. (№ 439), ШИШКОВ А. С. (№ 851).


Ж

361. (1) **ЖИХАРЕВ С. П.;** на отд. листе без текста (из альбома В. П. Зубкова и с его пометой — см. № 258) среди др. рис. 1826. **ПД № 808, л. 1.** *Опр.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Г. Рукою Пушкина // Белые ночи: Альм. Л., 1989. С. 361—366 (рис. воспр.). *См. также:* Невелев, Эскизы, с. 31. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1934, с. 933. **Ил.:** см. также № 258 (лист).



361



362

362. (1) **ЖУКОВСКИЙ В. А.;** шаржированный портрет на листе с черновиками стих. «Веселый пир». 1819, июль—нояб. **ПД № 829, л. 54.** *Опр. и перв. воспр.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Портретная галерея... // Белые ночи: Альм. Л., 1985. С. 282—286.



363

363. (2) **ЖУКОВСКИЙ В. А.;** на листе с протоколом заседания общества «Зеленая лампа» 17 апр. 1819, среди др. рис. **ПД № 763, л. 2 об.** *Опр.* А. Ю. Чернова: Чернов А. «Как ваше имя?..» // День поэзии 1982. М., 1982. С. 128 (воспр. — на вкл. у с. 128); датир. — после 1821. *Перв. воспр.:* Цявловская, 1980, с. 10.



3

364. (1–2) **ЗАВАДОВСКАЯ Е. М. (?);** два шаржированных профиля на листе с черновиками стих. «Я думал, сердце позабыло...». 1831, янв. (?). **ПД № 174, л. 2 об.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII – № 707; Беляев, т. 1, л. 189–190, № 99. *Др. опр.:* ОЛЕНИНА А. А. (№ 552).



364, 552



364 (вверху), 552

365. (1) **ЗАВАЛИШИН Д. И.;** средний в верхнем ряду компактной группы профилей в нижней половине листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXа–IXб). 1823, окт.–нояб. **ПД № 834, л. 26 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. А. Провидческий рисунок Пушкина? // Юность. 1984. № 6. С. 102 (воспр.), 104. *См. также:* Летопись, 1991, с. 370 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 145. См. примеч. к № 132. **Ил.:** см. также № 26 (лист).



365



366, 148

366. (1) **ЗАГОСКИН М. Н. (?);** среди др. портретных набросков на листе альбома Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 30.** *Опр. и перв. воспр.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Г. Портретная галерея... // Из пушкинианы Всесоюзного музея А. С. Пушкина. Л., 1988. С. 59—60 (рис. воспр.). *Др. опр.:* БУЛГАРИН Ф. В. (№ 148). **Ил.:** см. также № 148 (лист).



367 (слева) и 656

367. (1) **ЗАГРЯЖСКАЯ Е. И.;** на обороте листа с «Планом статьи о французской революции», рядом с предполагаемым портретом Н. Н. Пушкиной (№ 656). 1831, май—июль (ПСС, т. 11, с. 560). **ПД № 312, л. 1 об.** *Опр.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. Рисовал Наташу Гончарову на Урале // Веч. Челябинск. 1983. 14 окт. (с ошибочной датир.: окт.—нояб. 1830). *Перв. воспр.* Н. Козмина: ЛН, т. 16—18, с. 881.

368. (2) **ЗАГРЯЖСКАЯ Е. И.;** фигура стоящей женщины (слева) в рис., известном в пушкиноведении под названием «Общество в гостиной»; на листе с черновиками стих. «Осень». 1833, окт. **ПД № 838, л. 83.** *Опр.* Л. Н. Шаталовой: Шаталова. Л. О дяде Василии и гробовщике Адриане // Студенч. меридиан. 1987. № 11. С. 45 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Альбом, 1880, вкл. между с. 120 и 121. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 311 (рис. датирован окт. 1830 — см. с. 432). **Ил.:** № 660 (лист).



369

369. (1) **ЗАГРЯЖСКАЯ Н. К.;** на нижнем поле листа с рис. деревьев, кубков и др. 1828 (?). **ПД № 838, л. 23.** *Опр.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. Прообразы «Пиковой дамы» // Веч. Челябинск. 1984. 21 дек. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 147.

370. (1) **ЗАКРЕВСКАЯ А. Ф.;** на полях листа с черновиками поэмы «Полтава» (песнь I). 1828, осень. **ПД № 838, л. 44 об.** *Опр.* Н. В. Измайлова: XVII — № 433; Беляев, т. 1, л. 190, № 100. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 198—205 (рис. воспр.).



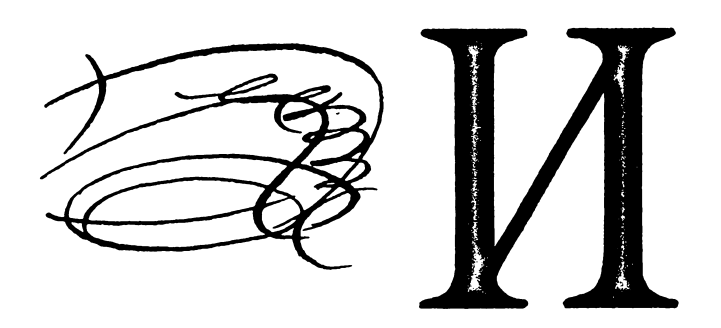
370

371. (1; 1). **ЗАКРЕВСКИЕ А. А. и А. Ф. (?);** парный портрет в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 39.** *Аннот. и перв. воспр.:* Альбом, 1880, вкл. № 12 между с. 116 и 117, с. 123. *Др. опр.:* ОРЛОВЫ М. Ф. и Е. Н. (№ 563 и 574). **Ил.:** № 574.



372

372. (1) **ЗАНД К.;** рис. с пометой под ним: «Sand», на листе с черновиками и программой поэмы «Братья разбойники», планом произведения о князьях Олеге и Игоре, портретом Марата (№ 478) и др. рис. 1821, лето. **ПД № 831, л. 46.** *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 159. *См. также:* Якушкин, т. 42, с. 100; Эфрос, 1933, с. 85 (воспр.), 218—220; XVII — № 106; Беляев, т. 2, л. 297, № 24; Цявловская, 1980, с. 356—357, 441; Летопись, 1991, с. 282, 283 (с уточн. датир.); Фомичев, Графика, с. 25, 26. **Ил.:** см. также с. 15 (лист).


И

373. (1) **ИГОРЬ,** князь киевский; наброски воображаемого портрета рядом с воображаемым портретом князя Олега (№ 536) на том же листе, что и № 372. *Предпол.* С. А. Фомичева: Ф о м и ч е в С. А. Рисунки Пушкина и творческий процесс // ВПК. Л., 1988. Вып. 22. С. 10 (воспр. листа), 11; Ф о м и ч е в, Графика, с. 25, 26. *Перв. воспр.* — см. № 372. **Ил.:** см. также с. 15 (лист).



373

374. (1) **ИЗМАЙЛОВ А. Е. (?);** в очках, справа от женской фигуры на нижнем поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXVII), среди рис. — портретов посетителей салона С. Д. Пономаревой. 1823, втор. пол. нояб. **ПД № 834, л. 36.** *Опр.* А. Н. Маркова: М а р к о в А. А. С. Пушкин и салон С. Д. Пономаревой // Царское Село (прилож. к газ. «Вперед» г. Пушкин). 1990. № 1 (окт.). С. 14—15 (рис. воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 372—373 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Э ф р о с, 1930, с. 89. *Др. опр.:* РАЕВСКИЙ А. Н. (№ 685). **Ил.:** см. также с. 20 (лист).



374, 685



375



375



375

375. (1—3) **ИНЗОВ И. Н.**; три изобр. — портрет, шаржированный портрет и шаржированный набросок — на листе с черновиком стих. «Генералу Пущину». 1821. **ПД № 47, л. 1.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 125 (воспр.), 150—154 (учтено два портрета Инзова). *См. также:* XVII — № 894; Беляев, т. 1, л. 191, № 101 (учтено три портрета Инзова); Цявловская, 1980, с. 284 (воспр.), 285. *Перв. воспр.* А. М. Эфроса: Изв. ЦИК. 1934. 6 июня. С. 5.

375а. (4) **ИНЗОВ И. Н. (?)**; левый нижний портрет среди рис. на нижнем поле листа с черновиками статьи «Причинами, замедлившими ход...». 1823, февр. 6 ... июнь 13 (датир. Л. Я. Левкович). **ПД № 834, л. 3.** *Опр.* Л. Я. Левкович: Летопись, 1991, с. 340. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 199. *Др. опр.:* РОБЕСПЬЕР М. (№ 728). **Ил.:** № 728.



376

376. (1) **ИОНА (?)**; на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфы XXXVIII—XXXIX), стих. «Недаром вы приснились мне...» (из цикла «Подражания Корану. VI») и «Мне жаль великия жены...». 1824, сент.—окт. **ПД № 835, л. 19.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 254; Беляев, т. 1, л. 191, № 102; Летопись, 1991, с. 458. *Перв. воспр.* (весь лист): ПСС, т. 2, кн. 2, вкл. между с. 864 и 865.

377. (1) **ИПСИЛАНТИ А. К.;** профильный портрет на листе с черновиком стих. «Кто видел край, где роскошью природы...», среди др. рис. 1821, апр. **ПД № 831, л. 26.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 65 (воспр.), 206—208. *См. также:* XVII — № 82; Беляев, т. 1, л. 191—192, № 103; Цявловская, 1980, с. 61 (воспр.), 433; Летопись, 1991, с. 271. **Ил.:** см. также № 168 (лист).

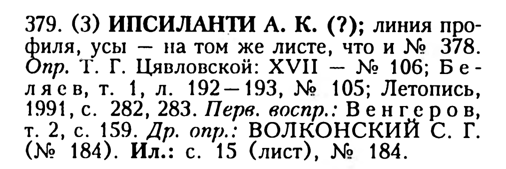


377

378. (2) **ИПСИЛАНТИ А. К.;** прямоличный портрет на листе с черновиками поэмы «Братья разбойники»; здесь же портреты Занда (№ 372), Марата (№ 478) и др. рис. 1821, лето. **ПД № 831, л. 46.** *Аннот. и перв. воспр.* С. А. Венгерова: Венгеров, т. 2, с. 159. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 85 (воспр.), 218—220; Беляев, т. 1, л. 192, № 104; Цявловская, 1980, с. 357 (воспр.), 441; Летопись, 1991, с. 282, 283 (с уточн. датир.). **Ил.:** см. также с. 15 (лист).



378 и 379 (вверху справа)



379. (3) **ИПСИЛАНТИ А. К. (?);** линия профиля, усы — на том же листе, что и № 378. *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 106; Беляев, т. 1, л. 192—193, № 105; Летопись, 1991, с. 282, 283. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 159. *Др. опр.:* ВОЛКОНСКИЙ С. Г. (№ 184). **Ил.:** с. 15 (лист), № 184.

380. (4) **ИПСИЛАНТИ А. К.;** на полях листа с рукописью повести «Барышня-крестьянка». 1830, 14—20 сент. **ПД № 999, л. 48 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 663; Беляев, т. 1, л. 193, № 106. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 60 (воспр.), 433; Фомичев, Графика, с. 96, 98. *Перв. воспр.:* ПСС, т. 8, кн. 2, вкл. между с. 670 и 671.



380



381 и 408

381. (1; 1) **ИПСИЛАНТИ Н. К. и Г. К. (?),** братья; два портрета бородатых мужчин в чалмах, на левом поле листа с рукописью стих. «К моей чернильнице», рядом с женским портретом (предпол. их сестры, КАТАКАЗИ Е. К. — № 408), среди др. рис. 1821, 11 апр. **ПД № 831, л. 33 об.** *Предпол.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. В. Кого рисовал А. С. Пушкин? // Уральский следопыт. 1986. № 7. С. 68, 69 (рис. воспр.). *См. также:* Эфрос, 1933, с. 73, 212, 214 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* (весь лист): Линдеман, с. 5.



382

382. (2) **ИПСИЛАНТИ (один из братьев) (?);** изобр. офицера на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфа XXVII). 1823, 6 сент. — 14 окт. **ПД № 834, л. 13.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 179; Беляев, т. 1, л. 193, № 107.



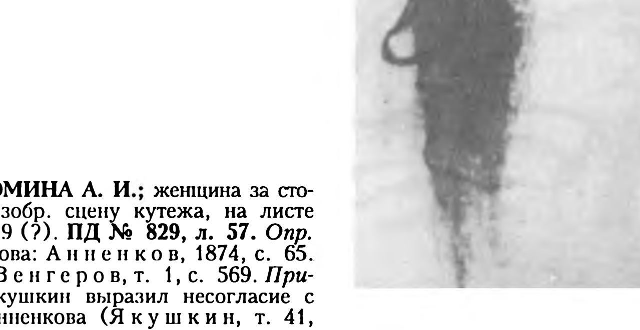
383, 875

383. (1) **ИСТОМИНА А. И. (?);** в центре группы женских портретов на листе с черновиками стих. «Дубравы, где в тиши свободы...» и «Могущий бог садов...». 1818, февр. — нояб. **ПД № 829, л. 43.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Портретная галерея... // Белые ночи: Альм. Л., 1985. С. 296—298 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 17. *Др. опр.:* ВЕЛИО Ж. Иос. (№ 875).



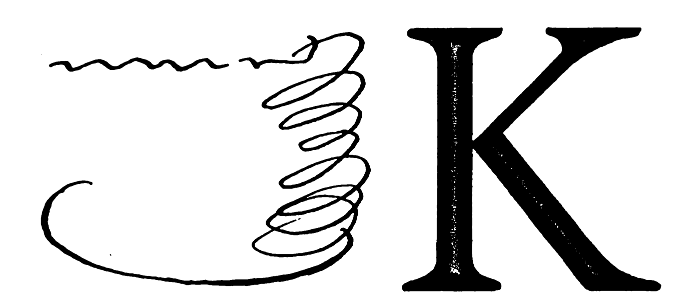
385

384. (2) **ИСТОМИНА А. И.;** смазанный набросок (крайний справа во втором ряду рис.) на листе с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV), портретами А. М. Колосовой (№ 436) и др. 1818, кон. дек. **ПД № 829, л. 50.** *Опр.* Л. А. Краваль: выступл. на конфер. в ГМП. *Перв. воспр.:* Э ф р о с, 1930, вкл. между с. 24 и 25 (лист).



384

385. (3) **ИСТОМИНА А. И.;** женщина за столом в рис., изобр. сцену кутежа, на листе без текста. 1819 (?). **ПД № 829, л. 57.** *Опр.* П. В. Анненкова: А н н е н к о в, 1874, с. 65. *Перв. воспр.:* В е н г е р о в, т. 1, с. 569. *Примеч.* В. Е. Якушкин выразил несогласие с опр. П. В. Анненкова (Я к у ш к и н, т. 41, с. 653).



K

386. (1) **КАВЕРИН П. П. (?);** в середине листа с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV) и др. рис. 1819, янв. (?). **ПД № 829, л. 53**. *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 67 (воспр.), 106, 108. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1930, с. 27. *Др. опр.:* КАХОВСКИЙ П. Г. (№ 420), КЮХЕЛЬБЕКЕР В. К. (№ 893), МУРАВЬЕВ Н. М. (№ 502).



386, 420, 502, 893

387. (2) **КАВЕРИН П. П. (?);** мужчина за столом в рис., изобр. сцену кутежа, на том же листе, что и № 385. *Опр.* П. В. Анненкова (со ссылкой на свидетельство Я. Сабурова — приятеля А. С. Пушкина и П. П. Каверина): Анненков, 1874, с. 65. *Перв. воспр.* (с аннот. П. В. Анненкова): Венгеров, т. 1, с. 569. *См. также:* Щербачев Ю. Н. Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин. М., 1912. С. 60; Жуйкова Р. Три профиля из Лицейской тетради // Нева. 1987. № 2. С. 201—202; Невелев, Эскизы, с. 10. *Примеч.* 1) Опр. П. В. Анненкова вызвало возражение В. Е. Якушкина (Якушкин, т. 41, с. 653); 2) Т. Г. Цявловская считала рис. изображением беса, а всю сцену — автоиллюстрацией к неосуществленному замыслу поэмы «Влюбленный бес» (Цявловская, 1980 с. 66—67 — воспр. всей сцены кутежа, 434).



387




388, 139, 503, 696

388. (3) **КАВЕРИН П. П. (?);** профильное изобр. офицера в рост в верхней правой половине листа без текста, рядом с др. рис. 1819 (?). **ПД № 829, л. 60 об.** *Предпол.* Ю. Н. Щербачева: Щербачев Ю. Н. Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин. М., 1912. С. 29. *См. также:* Невелев, Эскизы, с. 11. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 1, с. 557. *Примеч.* Из всех опр. этого рис. Г. А. Невелев считает верным (отвечающим униформологическим признакам) опр. его именно как портрета П. П. Каверина. *Др. опр.:* БЕСТУЖЕВ (МАРЛИНСКИЙ) А. А. (№ 139), МУРАВЬЕВ Н. М. (№ 503), РАЕВСКИЙ Н. Н. (сын) (№ 696).



389, 464, 793а

389. (1) **КАЗНАЧЕЕВ А. И. (?);** портрет на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа I). 1823, кон. окт. **ПД № 834, л. 23.** *Опр.* С. С. Ланды: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967–1987). *См. также:* Летопись, 1991, с. 369–370 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 137. *Др. опр.:* ЛАНЖЕРОН А. Ф. (№ 464), ТРУБЕЦКОЙ С. П. (№ 793а).



390



391

390. (1) **«КАМЕРГЕР ДВОРА ФАТАЛИ ШАХА»**; портрет с подписью П. под ним: «Камергеръ Двора Фатали Шаха»; в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829, осень. **ПД № 1723, л. 57.** *Перв. воспр.* (Т. Г. Цявловской, считавшей, что П. принадлежит лишь подпись под рис.): Рукою Пушкина, с. 696. Позднее Т. Г. Цявловская пересмотрела это мнение (Цявловская, 1980, с 321, 323—воспр., 325, 440). *См. также:* XVII — № 554; Беляев, т. 2, л. 178, № 272.



391

391. (1—2) **КАНКРИН Е. Ф.**; два изобр. — фигура в рост и лицо — на листе с планом романа «Дубровский», черновиком стих. «Желал я душу освежить...», среди др. рис. 1832. **ПД № 184, л. 1.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Цявловская, 1980, с. 269—273 (271 — воспр.), 439. *Перв. воспр.:* Зильберштейн, 1926, с. 48.



392



393



394

392. (1) **КАНКРИНА Е. З.;** женская фигура в рост на том же листе, что и № 391 (см. там все данные).

393. (1) **КАНТАКУЗИН Г. М.;** набросок портрета на листе с черновиками стих. «Генералу Пущину», рядом с портретами И. Н. Инзова (№ 375). 1821. **ПД № 47, л. 1.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Б о г а ч Г. Южная графика поэта // Знамя коммунизма (Иркутск). 1983. 28 сент. С. 3 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Ц я в л о в с к а я, 1980, с. 284.

394. (2) **КАНТАКУЗИН Г. М.;** в высокой молдавской шапке; на полях листа с черновиками стих. «Кто видел край, где роскошью природы...», среди др. рис. 1820, кон. — 1821, май. **ПД № 831, л. 25 об.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Б о г а ч Г. Из южной графики поэта: князь Г. М. Кантакузино // Молодежь Молдавии. 1981. 6 июня.

395. (3) **КАНТАКУЗИН Г. М.;** рядом с женой Е. М. Кантакузиной, на листе с первоначальной программой поэмы «Братья разбойники», среди др. рис. 1821. **ПД № 831, л. 46.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Богач Г. Южная графика поэта // Знамя коммунизма (Иркутск). 1983. 28 сент. С. 3 (рис. воспр.). *См. также:* Фомичев, Графика, с. 25, 26. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 159. *Примеч.* Тип профиля, определяемый Г. Ф. Богачем как портрет Г. М. Кантакузина, есть еще на листе с черновиками стих. «В. Ф. Раевскому» (ПД № 831, л. 36 об.). **Ил.:** см. также с. 15 (лист).



395 (слева) и **396**

396. (1) **КАНТАКУЗИНА Е. М.;** рядом с мужем, Г. М. Кантакузиным, на том же листе, что и № 395 (см. там все данные).

397. (1) **КАПОДИСТРИЯ И. А. (?);** портрет на листе с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV). 1818. **ПД № 829, л. 52.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 20; Беляев, т. 1, л. 194, № 108.





397

398. (2) **КАПОДИСТРИЯ И. А. (?);** средний среди трех похожих мужских портретов на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXIIa), среди др. рис. 1823, нояб. **ПД № 834, л. 34 об.** *Опр.* А. М. Гордина: Гордин А. М. Пушкинский Петербург. Л., 1974. С. 12 (воспр.), 100. *См. также:* Летопись, 1991, с. 372 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Голос жизни. 1915. 29 апр. № 18. С. 17. *Др. опр.:* КАПОДИСТРИЯ И. А. (№ 890), КАРАМЗИН Н. М. (№ 400), ХАТЧИНСОН У. (№ 827). **Ил.:** см. также № 28—29 (лист).



398, 400, 827, 890



399

399. (1) **КАРАМЗИН Н. М.;** на полях листа с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (нач. песни II). 1818, нач. года. **ПД № 829, л. 47 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 25 (воспр.), 186, 188. *См. также:* XVII — № 17; Беляев, т. 1, л. 194, № 109; Летопись, 1991, с. 172.



400, 827, 890 (один из этих портретов)

400. (2—4) **КАРАМЗИН Н. М. (?);** «молодой Карамзин» (характеристика А. М. Эфроса) — три портрета на полях того же листа, что и № 398. *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 165 (воспр.), 264, 266. *См. также:* XVII — № 209; Беляев, т. 1, л. 194—195, № 110. *Перв. воспр.* — см. № 398. *Др. опр.:* КАПОДИСТРИЯ И. А. (средний из портретов — см. № 398 и 890), КОНСТАН Б. (№ 892), ХАТЧИНСОН У. (№ 827). **Ил.:** см. также № 28—29 (лист), 398, 892.



401

401. (5) **КАРАМЗИН Н. М. (?);** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфа I; гл. II, строфа XXXIX). 1823, нояб. **ПД № 834, л. 39 об.** *Предпол.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 266.

402. (6) **КАРАМЗИН Н. М.;** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. IV, строфы III, IVв, IVг); здесь же портреты Мирабо (№ 483), Вольтера (№ 192), автопортрет (№ 49). 1824, нояб.—дек. **ПД № 835, л. 41.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 205 (воспр.), 302—304. *См. также:* XVII — № 283; Беляев, т. 1, л. 195—196, № 111; Летопись, 1991, с. 479. *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Речь. 1912. 29 янв. № 28. С. 4 (лист).



402

403. (7) **КАРАМЗИН Н. М. (?);** набросок профиля на листе с черновиками драмы «Борис Годунов» (сцена: «Ночь. Келья в Чудовом монастыре»). 1825, янв. **ПД № 835, л. 55 об.** *Предпол.:* XVII — № 294; Беляев, т. 1, л. 196, № 112.



403

404. (8) **КАРАМЗИН Н. М. (?);** на листе с черновиками драмы «Борис Годунов»; здесь же изобр. бесов. 1825, янв. **ПД № 835, л. 56.** *Предпол.:* XVII — № 295; Беляев, т. 1, л. 196—197, № 113. *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Звенья. М., 1935. Т. 5. С. 153. *Др. опр.:* ПУШКИН С. Л. (№ 637).



404, 637



405, 406

405. (1) **КАРАМЗИНА Е. А. (?);** крайняя слева в нижнем ряду рис. на листе с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (отрывки песен I и IV) среди женских портретов. 1818, дек.—1819, янв. **ПД № 829, л. 50.** *Предпол.* Л. А. Краваль: выступл. на конфер. в ГМП. *Перв. воспр.* (лист): Эфрос, 1930, вкл. между с. 24 и 25. *Др. опр.:* КАРАТЫГИНА А. Д. (№ 406).



407

406. (1—2). **КАРАТЫГИНА А. Д. (?);** два портрета — левый верхний (в кокошнике) и левый нижний — на том же листе, что и № 405. Кон. 1817 — нач. 1818 (датир. И. Н. Медведевой). *Опр.* И. Н. Медведевой: Медведева, 1964, с. 290, примеч. 1 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* — см. № 405. *Др. опр.:* КАРАМЗИНА Е. А. (№ 405), СЕМЕНОВА Е. С. (№ 751). **Ил.:** № 405 и 751.

КАРАТЫГИНА А. М. — см. **КОЛОСОВА А. М.**

407. (1) **КАТАКАЗИ Е. К. (?);** на листе с черновиками стих. «Кто видел край, где роскошью природы...»; здесь же портрет ее брата, А. К. Ипсиланти (№ 377) и др. рис. 1821, апр. **ПД № 831, л. 26.** *Предпол.* Н. Г. Антокольской: XVII — № 82; Беляев, т. 1, л. 201—202, № 122. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1930, с. 41. **Ил.:** см. также № 168 (лист).



409, 923

408. (2) **КАТАКАЗИ Е. К. (?);** женский портрет между двух мужских портретов восточного типа на левом поле листа с черновиками стих. «К моей чернильнице», среди др. рис. 1821, 11 апр. **ПД № 831, л. 33 об.** *Предпол.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. В. Кого рисовал А. С. Пушкин? // Уральский следопыт. 1986. № 7. С. 68, 69 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Линдеман, с. 5. **Ил.:** № 381.

409. (3) **КАТАКАЗИ Е. К. (?);** верхний рис. на правом поле того же листа, где и № 408 (см. там все данные). *Др. опр.:* ЭЙХФЕЛЬДТ М. Е. (№ 923).

410. (4) **КАТАКАЗИ Е. К. (?);** в душегрейке; на листе без текста среди др. рис. 1822 (?). **ПД № 796, л. 1.** *Предпол.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. В. Кого рисовал А. С. Пушкин? // Уральский следопыт. 1986. № 7. С. 69. *Перв. воспр.* (весь лист): ЛН, т. 16—18, с. 289. *Др. опр.:* ПОЛИХРОНИ К. (№ 621).



410, 621 и др. (ПД № 796, л. 1)



410, 621





411



411 (слева)

411. (1–3) **КАТАКАЗИ К. А. (?)**; три изобр. — две линии профиля и незаконченный портрет — на листе с черновиками стих. «Кинжал», среди др. рис. 1822, 22 июня. **ПД № 830, л. 64.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Беляев, т. 1, л. 197–199, № 115, 116, 117. *См. также:* Летопись, 1991, с. 313, 666, примеч. 249. *Перв. воспр.* (весь лист): Сб. снимков с автографов, с. 28. *Др. опр.:* РУТКОВСКИЙ (№ 734). **Ил.:** см. также № 10–12 (лист).



411

412. (4–5) **КАТАКАЗИ К. А.;** два изобр. внизу листа с черновиками стих. «К моей чернильнице». 1821, 11 апр. **ПД № 831, л. 33 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 73 (воспр.), 212–214. *См. также:* XVII – № 79; Беляев, т. 1, л. 201, № 121; Летопись, 1991, с. 269. *Перв. воспр.* (весь лист): Линдеман, с. 5.



412



412



413

413. (6) **КАТАКАЗИ К. А.;** на листе с черновиками стих. «Дионея» и «Эллеферия, пред тобой...» среди др. рис. 1821, апр.—май. **ПД № 831, л. 34.** *Опр.:* 1) А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 212; 2) М. Д. Беляева: XVII — № 89; Беляев, т. 1, л. 197, № 114. *Воспр.:* ПСС, т. 2, кн. 1, вкл. между с. 196 и 197.



414 (слева)

414. (7) **КАТАКАЗИ К. А.;** незаконченный и полузачеркнутый набросок на левом поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» («Отрывки из путешествия Онегина»: строфы об Одессе), среди др. рис. 1825, янв. (?). **ПД № 835, л. 66 об.** *Опр.:* 1) М. Д. Беляева: XVII — № 298; Беляев, т. 1, л. 199, № 118; 2) Т. Г. Цявловской: Летопись, 1991, с. 499; 3) Г. В. Пашниной: письмо автору от 20—21 окт. 1986. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1924, с. 211.

415. (1). **КАТАКАЗИ Т. А.;** на листе с черновиками послания «В. Л. Давыдову». 1821, апр. **ПД № 831, л. 30 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 77; Беляев, т. 1, л. 200, № 119; Летопись, 1991, с. 267 (с уточн. датир.).



415

416. (2) **КАТАКАЗИ Т. А. (?);** зачеркнутый рис. на листе с черновиками стих. «Кинжал», среди др. рис. 1822, 22 июня. **ПД № 830, л. 64.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 144; Беляев, т. 1, л. 200, № 120; Летопись, 1991, с. 313. *Перв. воспр.:* Сб. снимков с автографов, с. 28 (лист). *Примеч.* Предположительное опр. рис.: АВТОПОРТРЕТНАЯ ВАРИАЦИЯ — см. Каталог автопортретов, с. 96, № 12.



416



417

417. (3–7) **КАТАКАЗИ Т. А. (?);** пять изобр. на листе без текста среди др. рис. 1822 (?). **ПД № 796, л. 1.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Томашевский, 1934, с. 289 (*перв. воспр. и аннот.*). *См. также:* Модзалевский, Томашевский, 1937, с. 282, № 796; Эфрос, 1946, с. 128, 130; XVII — № 159; Беляев, т. 1, л. 202, № 123; Летопись, 1991, с. 267. **Ил.:** см. также № 410 (лист).



417



417



417



417



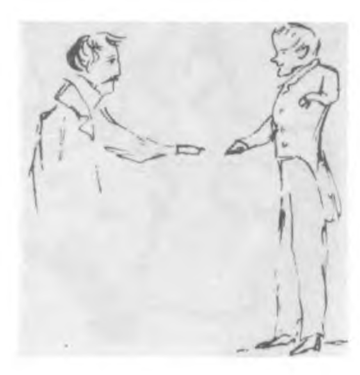
418

418. (1) **КАТЕНИН П. А.;** прямоличный портрет военного на листе с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь I); здесь же рис. виньет. 1818. **ПД № 829, л. 45.** *Опр.* М. Я. Басиной: Басина М. На берегах Невы. Л., 1969. С. 165 (воспр. и аннот.). *Перв. воспр.* (весь лист) Н. О. Лернера: Столица и усадьба. 1916. № 71. С. 6. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 17. *Примеч.* Данная атрибуция признана неверной по несоответствию униформологических признаков: у Катенина как офицера л.-гв. Преображенского полка не могло быть усов (Горшман А. М., Рыбин В. А. В чужом мундире? // Военно-исторический журнал. 1990. № 5. С. 76; Невелев, Эскизы, с. 5).

419. (2) **КАТЕНИН П. А. (?);** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. VII, строфы IV—V). 1827, авг.—сент. (датир. М. Д. Беляева). **ПД № 838, л. 4.** *Опр.* М. Д. Беляева, см.: XVII — № 367; Беляев, т. 1, л. 203, № 125. *Перв. воспр.* — см. № 186. *Др. опр.:* ВОЛКОНСКИЙ С. Г. (№ 186). **Ил.:** № 186.

420. (1) **КАХОВСКИЙ П. Г. (?);** рис. в середине листа с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV), среди др. рис. 1819, янв. (?). **ПД № 829, л. 53.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 13; Беляев, т. 2, л. 319, № 5. *См. также:* Летопись, 1951, с. 169. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 27 (весь лист); Эфрос, 1946, с. 67 (данный рис.). *Примеч.* При оценке данной атрибуции необходимо учесть дату рис. (см. выше) и время знакомства П. с Каховским: 1820, янв.—март 15. (Летопись, 1951, с. 203, 750). *Др. опр.:* КАВЕРИН П. П. (№ 386), КЮХЕЛЬБЕКЕР В. К. (№ 893), МУРАВЬЕВ Н. М. (№ 502). **Ил.:** № 386.

421. (2) **КАХОВСКИЙ П. Г. (?);** четвертый слева из казненных в рис. виселиц на листе с фразой «И я бы мог, как...». 1826, после 13 июля. **ПД № 836, л. 37.** *Опр.* Г. А. Невелева: Невелев Г. «Истина сильнее царя...». М., 1985. С. 96, 97. *Перв. воспр.* (весь лист): Венгеров, т. 2, с. 527. **Ил.:** № 627 (лист).



422 (слева) и 748

422. (3) **КАХОВСКИЙ П. Г.;** слева в рукопожатии с К. Ф. Рылеевым (№ 748); шаржированный рис. в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 93 об.** *Опр.* С. Плаксина: Плаксин С. «Эскизы разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...» // Лит. газета. 1983. 1 июня. С. 5 (рис. воспр.). *Примеч.* По мнению Г. А. Невелева, это опр. может быть только предположительным (Невелев, Эскизы, с. 38).

423. (1) **КВАРЕНГИ Дж. (?);** на листе с черновиками стих. «Предчувствие». 1828. **ПД № 838, л. 17 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 400 (отмечая сходство рис. с портретами Дж. Кваренги, М. Д. Беляев оговаривает «шаткость» своего предпол., так как Кваренги умер в 1817, и неизвестно, был ли П. знаком с архитектором). В свою диссертацию М. Д. Беляев не включил это предпол.



423



424. (1) **КЕРН А. П. (?);** прямоличное изобр. на листе с наброском предисловия к драме «Борис Годунов». 1829 (?). **ПД № 839, л. 47 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 675; Беляев, т. 1, л. 203—204, № 126 (М. Д. Беляев считал, что данное опр. принадлежит А. М. Эфросу, но в книгах последнего такого опр. нет).

424



425. (2) **КЕРН А. П. (?);** на нижнем поле черновика статьи «О публикации Бестужева-Рюмина в „Северной звезде“». 1829, окт. **ПД № 841, л. 114.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 163 (воспр.), 179, 180, 182—183. *См. также:* Керцелли, 1988, с. 392—395 (рис. воспр.); Кравалъ Л. А. Рисунки Пушкина и портрет его времени // Кодры. 1989. № 6. С. 66. *Перв. воспр.* М. Д. Беляева: Огонек. 1940. № 19. С. 21. *Др. опр.:* ПУШКИНА Н. Н. (№ 646).

425, 646



426, 644, 645, 916

426. (3–5) **КЕРН А. П. (?);** профиль внизу листа, слева, и фигура в рост на листе с фразой «В одной из южных губерний наших...» (вариант начала повести «Барышня-крестьянка») и др. рис. 1830, февр. – март. **ПД № 841, л. 81 об.** *Предпол.* Л. Ф. Керцелли: Керцелли Л. «Что за прелесть эти уездные барышни...» // Огонек. 1982. № 6. С. 15 (воспр. весь лист). *Перв. воспр.:* Керцелли, 1974, с. 22. *Примеч.* В свои книги, посвященные рисункам поэта (см. библиогр. указатель), Л. Ф. Керцелли данное опр. не включила. *Др. опр.:* ПУШКИНА Н. Н. (№ 644 и 645), ТРУВЕЛЛЕР А. И. (№ 916). **Ил.:** см. также № 70–71 (лист).



426, 645, 916

427. (1) **КИРЕЕВСКИЙ П. В.;** на листе с черновиками стих. «Воспоминания в Царском Селе». 1828, сент. (?). **ПД № 838, л. 18 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 415; Беляев, т. 1, л. 204, № 127; Цявловская, 1980, с. 186—190 (рис. воспр.).



427

428. (1) **КИСЕЛЕВ Н. Д.;** на листе с черновиками поэмы «Полтава» (песнь I) и стих. «Рифма, звучная подруга...». 1828, авг.— сент. (?). **ПД № 838, л. 25 об.** *Опр.* Л. Ф. Керцелли: Керцелли, 1988, с. 208—225 (рис. воспр.).



428

429. (2) **КИСЕЛЕВ Н. Д.;** в левом нижнем углу листа с рукописью перевода комедии К. Бонжура «Le Mari à bonnes fortunes ou la leçon». 1828, авг. — сент. **ПД № 106, л. 1.** *Опр.* Н. Л. Дмитриевой и Р. Г. Жуйковой: Дмитриева Н. Пушкинский проект перевода комедии К. Бонжура «Муж волокита, или Урок» // ВПК. СПб., 1995. Вып. 26. С. 134. *Воспроизводится впервые.*



429


430

430. (1) **КИСЕЛЕВ С. Д.;** в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 33.** *Опр. и перв. воспр.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Портретная галерея... // Из пушкинианы Всесоюзного музея А. С. Пушкина. Л., 1988. С. 55.

431. (2) **КИСЕЛЕВ С. Д.;** фигура военного в рост, со спины, в шутливом рис. в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 79 об.** *Предпол.* Л. Н. Майкова: Майков, Очерки, с. 371. *Воспроизводится впервые.* **Ил.:** см. также № 820 (лист).

КИСЕЛЕВА Ел. Н. — см. **УШАКОВА Ел. Н.**


431

432. (1) **КИСЕЛЕВА С. С. (?);** правый из двух женских портретов на листе без текста. 1819 (?). **ПД № 829, л. 58 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. Рисунки Пушкина и портрет его времени // Кодры. 1989. № 6. С. 64, 65 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 33. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 53. *Др. опр.:* КОЛОСОВА А. М. (№ 437); МАССОН О. (№ 479); СМИТ М. Н. (№ 765); ФОРСТ Н. (№ 826). **Ил.:** № 115 (рис. справа).

433. (2) **КИСЕЛЕВА С. С. (?);** портрет на листе без текста, среди др. рис. 1823, нояб. **ПД № 834, л. 42 об.** *Опр.* Л. И. Певзнер: Певзнер Л. И. Муза «Бахчисарайского фонтана» // Художник. 1977. № 6. С. 47—49 (рис. воспр.). *Воспр.:* Эфрос, 1933, с. 187. *Др. опр.:* СИКАР Л. (№ 759); СОБАНЬСКАЯ К. А. (№ 769); А. М. Эфрос считал этот рис. ВООБРАЖАЕМЫМ ПОРТРЕТОМ (Эфрос, 1933, с. 282, 284). **Ил.:** № 769.


434

434. (1) **КОЗЛОВ И. И.;** нижний слева из трех рис. на листе протокола заседания общества «Зеленая лампа» 17 апр. 1819. После 1821 (датир. А. Ю. Чернова). **ПД № 763, л. 2 об.** *Опр.* А. Ю. Чернова: Чернов А. «Как ваше имя?..» // День поэзии 1982. М., 1982. С. 128 (воспр. на вкл. у с. 128). *Перв. воспр.* (весь лист): Цявловская, 1980, с. 10.

435. **(2) КОЗЛОВ И. И. (?);** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXVII). 1823, нояб.—дек. **ПД № 834, л. 36.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 173 (воспр.), 272. *См. также:* Летопись, 1991, с. 372—373 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 89 (лист). *Др. опр.:* ВИЕЛЬГОРСКИЙ М. Ю. (№ 162), МИЦКЕВИЧ А. (№ 487), ПАНАЕВ В. И. (№ 587), ШАТОБРИАН Ф.-Р. (№ 917). **Ил.:** с. 20 (лист), № 162.

436. (1) **КОЛОСОВА А. М. (?);** женский портрет с пометой под ним — «К.» — среди др. женских портретов на листе с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV). 1818, кон. дек. **ПД № 829, л. 50.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 73 (воспр. весь лист), 190, 192. *См. также:* Беляев, т. 1, л. 204, № 128; Летопись, 1991, с. 171. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, вкл. между с. 24 и 25 (лист). *Др. опр.:* СЕМЕНОВА Е. С. (№ 753).



436, 753

437. (2) **КОЛОСОВА А. М. (?);** правый из двух женских портретов на листе без текста. 1819 (?). **ПД № 829, л. 58 об.** *Опр.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. Кого рисовал А. С. Пушкин? // Уральский следопыт. 1986. № 7. С. 67 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 33. *Др. опр.:* КИСЕЛЕВА С. С. (№ 432), МАССОН О. (№ 479), СМИТ М. Н. (№ 765), ФОРСТ Н. (№ 826). **Ил.:** № 115 (рис. справа).

438. (3—4) **КОЛОСОВА А. М. (?);** два портрета на листе с рукописью стих. «Колосовой». 1818, кон. дек.—1819, нач. янв. **ПД № 27, л. 2 об.** *Опр.* Р. Е. Теребениной: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967—1987). *См. также:* Литвиненко Н. Г. Пушкин и театр. М., 1974, с. 98 и 99 (воспр.). *Перв. воспр.:* Каратыгин П. А. Записки. Л., 1930. Т. 2. Вкл. между с. 272 и 273. *Др. опр.:* СЕМЕНОВА Е. С. (№ 754).



438, 754

439. (1) **КОНОВНИЦЫН П. П. (?);** на листе с черновиками стих. «Желал я душу освежить...», планами романа «Дубровский», среди др. рис. 1832, 21 дек. (?) (датир. М. Д. Беляева). **ПД № 184, л. 1.** *Предпол.* М. Д. Беляева, см.: XVII — № 743; Беляев, т. 1, л. 205, № 129. *Перв. воспр.:* Зильберштейн, 1926, с. 48. *Др. опр.:* ВОЛКОНСКИЙ С. Г. (№ 188), ВОРОНЦОВ М. С. (№ 222), ЕРМОЛОВ А. П. (№ 360), ШИШКОВ А. С. (№ 851). **Ил.:** № 360.



440, 583



442



442



442

440. (1) **КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ (?),** вел. кн.; на нижнем поле листа с черновиками перв. ред. стих. «Фазиль-Хану» («Благословен и день и час...»); здесь же портреты Александра I (№ 100), автопортрет в бараньей папахе (№ 72) и др. рис. 1829, «25 мая Коби». **ПД № 841, л. 127.** *Опр.* Л. Я. Левкович: Левкович, ПД № 841, с. 249. *Перв. воспр.:* Георгиевский, 1899, с. 387. *Др. опр.:* ПАВЕЛ I (№ 583), НЕИЗВЕСТНЫЙ из «круга Ушаковых» (Эфрос, 1933, с. 421).

441. (1) **КОНШИН Н. М. (?);** рис. в альбоме Ел. Н. Ушаковой с пометой вдоль рис. неизвестной рукой: «Конш» (?). 1829. **ПД № 1723, л. 64.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 909; Беляев, т. 1, л. 205—206, № 130. *Воспроизводится впервые. Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 78). **Ил.:** № 78.

442. (1—3) **КОЦЕБУ О. Е.;** портрет и два полузачеркнутых наброска на листе с черновиками стих. «Завидую тебе, питомец моря смелый...», среди множества женских портретов. 1823, 6—15 сент. **ПД № 834, л. 12.** *Опр.* В. П. Старка: Старк В. Стихотворение Пушкина «Завидую тебе, питомец моря смелый...» // ВПК. Л., 1986. Вып. 20. С. 12—15 (рис. воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 363; Фомичев, Графика, с. 20, 22. *Примеч.* Ю. М. Лотман выразил несогласие с данной атрибуцией (Лотман Ю. М. Пушкин в 1999 году... // Таллин. 1987. № 1. С. 13).

443. (1) **КОЧУБЕЙ В. Л. (?);** на листе с черновиками поэмы «Полтава» (песнь I). 1828, апр.—сент. **ПД № 838, л. 43 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 431; Беляев, т. 1, л. 90—91. *Перв. воспр.:* ЛН, т. 58, с. 121.



443

444. (1) **КОЧУБЕЙ Л. Ф. (?);** на том же листе и рядом с № 443 (см. там все данные). *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 67). **Ил.:** № 67.

КОЧУБЕЙ Н. В. — см. **СТРОГАНОВА Н. В.**

445. (1—2) **КРИВЦОВ Н. И.;** два изобр. — профиль и погрудный портрет — на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. IV, строфа XXIV). 1825, янв. **ПД № 835, л. 54.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 292; Беляев, т. 1, л. 208, № 134.



445

446. (3) **КРИВЦОВ Н. И. (?);** прямоличный портрет, верхний слева, на листе без текста, среди др. рис. 1833, кон. **ПД № 842, л. 75 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. «...Через Саратов и Пензу...» // Волга. 1989. № 6. С. 26 (воспр.), 27—28. *Воспр.:* Эфрос, 1933, с. 337. *Др. опр.:* ВОЕЙКОВ А. Ф. (№ 166), ДЕЛЬВИГ А. А. (№ 347). **Ил.:** № 166.



449

447. (1) **КРУПЕНСКАЯ Е. Х. (?);** на обороте листа с записью турецких слов, среди множества рис. 1821. **ПД № 698, л. 1 об.** *Опр.:* 1) Б. В. Томашевского: Томашевский, 1934, с. 276 (*перв. воспр.,* лист), 316. *См. также:* XVII — № 110; Беляев, т. 1, л. 208, № 135); 2) А. М. Эфроса: Эфрос, 1945, с. 90—92; 3) Г. Ф. Богача: Богач Г. Ф. Новые определения портретов в рисунках Пушкина // Сибирь. 1983. № 2. С. 76—77, 79 (воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 283. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 9). **Ил.:** № 9 и № 7—9 (лист).

448. (2) **КРУПЕНСКАЯ Е. Х. (?);** вариация «автопортрет — Крупенская» на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXIIa). 1823, нояб. **ПД № 834, л. 34 об.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Богач Г. Ф. Новые определения портретов в рисунках Пушкина // Сибирь. 1983. № 2. с. 76—77, 78 (воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 671, примеч. 283. *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Голос жизни. 1915. 29 апр. № 18. С. 17. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ в образе скорохода (№ 28—29), ГАННИБАЛ А. П. (№ 271). **Ил.:** № 28—29.



450

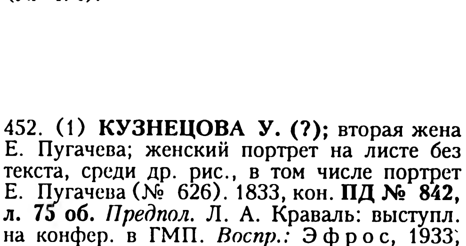
449. (3—7) **КРУПЕНСКАЯ Е. Х. (?);** пять портретов, или шуточных автопортретов, на полях листа с черновиками стих. «Клеопатра». 1824, 2—8 окт. **ПД № 835, л. 23 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 257; Беляев, т. 1, л. 209, № 136. *См. также:* Летопись, 1991, с. 462. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТЫ (№ 45—46). **Ил.:** см. также № 45—46.

450. (1) **КРУПЕНСКИЙ М. Е.;** в рис. сцены заутрени в кишиневской церкви, четвертый слева, с высокой молдавской шапкой в руке. 1821, 12 апр. **ПД № 831, л. 69.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Богач Г. Ф. Новые определения портретов в рисунках Пушкина // Сибирь. 1983. № 2. С. 72—77 (рис. воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 663, примеч. 220. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 176 (лист). **Ил.:** см. также № 119 (лист).

451. (1) **КРУПЕНСКИЙ Ф. Е. (?);** на листе с черновиками стих. «Во дни Дадона...» и «Тадарашка в вас влюблен...», среди др. рис. 1821, июль—авг. **ПД № 831, л. 43.** *Предпол. и перв. воспр.* С. А. Венгерова: Венгеров, т. 2, с. 79. *Примеч.* Согласно аннот. С. А. Венгерова, «полный мужчина может быть Тодорашка Крупенский или Маврогений». М. Д. Беляев, ссылаясь на эту аннот., тем не менее ошибочно называет рис. портретом Н. И. Кривцова (XVII — № 104, Беляев, т. 1, л. 207, № 132 и 133). *Опр.* Г. Ф. Богача: Богач Г. Из южной графики поэта // Ангарские огни (Иркутск). 1982. 5 июня. С. 4 (рис. воспр.). *Др. опр.:* МАВРОГЕНИ П. Д. (№ 474).



451, 474



452. (1) **КУЗНЕЦОВА У. (?);** вторая жена Е. Пугачева; женский портрет на листе без текста, среди др. рис., в том числе портрет Е. Пугачева (№ 626). 1833, кон. **ПД № 842, л. 75 об.** *Предпол.* Л. А. Краваль: выступл. на конфер. в ГМП. *Воспр.:* Эфрос, 1933, с. 337.



452

453. (1) **КУЛЬНЕВ Я. П. (?);** на листе с черновиками эпилога поэмы «Кавказский пленник», среди др. рис. 1821, кон. февр.—март. **ПД № 831, л. 22 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 73; Беляев, т. 1, л. 209, № 137.



453



454 (слева)

454. (1) **КЮХЕЛЬБЕКЕР В. К. (?);** на листе без текста среди др. рис. 1820—1822. **ПД № 830, л. 65 об.** *Опр.* М. Д. Беляева (?): XVII — № 688; Беляев, т. 2, л. 319—320, № 6. *Примеч.* В др. работах этот рис. фигурирует как портрет НЕИЗВЕСТНОГО (Летопись, 1991, с. 325; Невелев, Эскизы, с. 52, примеч. 65).

455. (2) **КЮХЕЛЬБЕКЕР В. К. (?);** в позе игрока на биллиарде на листе с черновиками стих. «Зачем ты послан был и кто тебя послал?..», среди др. рис. 1824, 28 марта. **ПД № 835, л. 6 об.** *Предпол.* С. А. Фомичева: Фомичев, ПД № 835, с. 38, 44—45. *См. также:* Летопись, 1991, с. 404. *Воспр.:* Эфрос, 1933, с. 201; Цявловская, 1980, с. 346. *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Нива. 1912. № 5. С. 97. *Примеч.* По мнению Г. А. Невелева, данное опр. иконографически неубедительно (Невелев, Эскизы, с. 52, примеч. 65). *Др. опр.:* ВОРОНЦОВ М. С. (№ 216). **Ил.:** № 216.

456. (3) **КЮХЕЛЬБЕКЕР В. К. (?);** профиль рядом с автопортретом (№ 57), зачеркнуты одними штрихами, на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы IX—X), среди портретов декабристов. 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 81 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Цявловская, 1980, с. 168—169 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1933, вкл. между с. 218 и 219. *Др. опр.:* РЫЛЕЕВ К. Ф. (№ 738). **Ил.:** с. 15 (лист), № 57 (слева).



457

457. (4—9) **КЮХЕЛЬБЕКЕР В. К.;** шесть портретов внизу того же листа, что и № 456. *Опр. и перв. воспр.* (весь лист) А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 44, 346, вкл. между с 218 и 219. *См. также:* XVII — № 324; Беляев, т. 2, л. 320—321, № 7 (учтены все шесть портретов Кюхельбекера); Цявловская, 1980, с. 168—172 (рис. воспр.); Чернов А. Ю. Мнимая смерть Кюхельбекера // Лит. Россия. 1983. 22 апр. С. 21 (рис. воспр.); Летопись, 1991, с. 589, 596 (с уточн. датир.). *Примеч.* А. Невелев не считает портретами Кюхельбекера три рис. в левом углу листа (Невелев, Эскизы, с. 22—23, 40, № 2.1—2.3). **Ил.:** см. также с. 15 (лист).

458. (10) **КЮХЕЛЬБЕКЕР В. К.;** с пистолетом в вытянутой руке, рядом с изобр. К. Ф. Рылеева (№ 744); на листе с пометами внизу: Ф. Ф. Юрьева — «Кюхельбекеръ? — Рылеевъ 14 дек. 1825. Рисовалъ Александръ Сергеевичъ Пушкинъ» и ниже — П. А. Ефремова: «Подпись Федора Филипповича Юрьева, у которого Пушкинъ и сделалъ этотъ набросокъ, представляя, какими, по его мнению, были Кюхельбекеръ и Рылеевъ на Адмиралтейской площади. Отъ Ф. Ф. Юрьева. Подпись его руки». 1826—1827. **ВМП, КП-22327/А-434.** *Перв. воспр. и аннот.* Н. О. Лернера: Былое. 1924. № 25. С. 3 (воспр.)—8. *См. также:* XVII — № 356; Беляев, т. 2, л. 321—322, № 8; Ланда С. С. Кюхельбекер и Рылеев 14 дек. 1825 года // Пушкинский праздник, 1972, с. 10; Цявловская, 1980, с. 293—295, 439 (рис. воспр.); Невелев, Эскизы, с. 33—35, 40, № 2. 4.



458 (слева) и 744



459

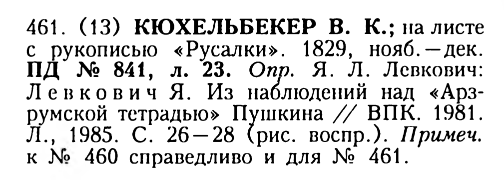
459. (11) **КЮХЕЛЬБЕКЕР В. К. (?);** в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 23.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 544; Беляев, т. 1, л. 322, № 10. *Примеч.* Г. А. Невелев считает данное опр. иконографически неубедительным (Невелев, Эскизы, с. 52, примеч. 65).



460

460. (12) **КЮХЕЛЬБЕКЕР В. К.;** в альбоме Ел. Н. Ушаковой, среди др. портретов. 1829. **ПД № 1723, л. 93.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 569; Беляев, т. 2, л. 322, № 9. *См. также:* Плаксин С. «Эскизы разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...» // Лит. газета. 1983. 1 июня. С. 5 (рис. воспр.). *Примеч.* Г. А. Невелев считает данную атрибуцию иконографически неубедительной (Невелев, Эскизы, с. 52, примеч. 65).

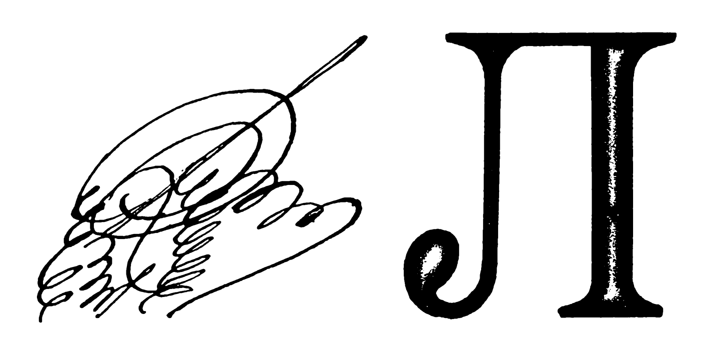
460 и др. (ПД № 1723, л. 93)



461. (13) **КЮХЕЛЬБЕКЕР В. К.;** на листе с рукописью «Русалки». 1829, нояб.—дек. **ПД № 841, л. 23.** *Опр.* Я. Л. Левкович: Левкович Я. Из наблюдений над «Арзрумской тетрадью» Пушкина // ВПК. 1981. Л., 1985. С. 26—28 (рис. воспр.). *Примеч.* к № 460 справедливо и для № 461.



461



462. (1) **ЛАВАЛЬ И. С.**; портрет с пометой под ним — «Laval»; на листе с черновиками стих. «Там у леска, за ближнею долиной...». 1819, кон. нояб. **ПД № 25, л. 1 об.** *Перв. воспр.:* Рукою Пушкина, с. 393. *См. также:* XVII — № 36; Беляев, т. 1, л. 210, № 138; Цявловская, 1980, с. 129 (воспр.), 437; Летопись, 1991, с. 191.



462

463. (1) **ЛАГАРП Ц. (?)**; на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы V—VI); здесь же автопортрет (№ 56) и др. рис. 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 80 об.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 322; Беляев, т. 2, л. 297, № 25. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, вкл. между с. 216 и 217 (лист). *Др. опр.:* ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А. (№ 194). **Ил.:** с. 14 (лист), № 194.

464. (1) **ЛАНЖЕРОН А. Ф. (?)**; на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа I). 1823, кон. окт. **ПД № 834, л. 23.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 137 (воспр.), 250, 252. *См. также:* XVII — № 194; Беляев, т. 1, л. 210—211, № 139; Летопись, 1991, с. 369—370 (с уточн. датир.). *Др. опр.:* КАЗНАЧЕЕВ А. И. (№ 389), ТРУБЕЦКОЙ С. П. (№ 793а). **Ил.:** № 389.

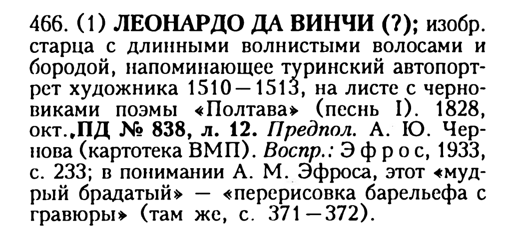
465. (1) **ЛАНОВ И. Н.**; 1/2 вправо; на листе с черновиками стих. «Кинжал», среди множества рис. 1822, 22 июня. **ПД № 830, л. 64.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Богач Г. Новые определения портретов в рисунках Пушкина: (И. Н. Ланов, братья В. Н. и С. Н. Малевинские, адъютант Рутковский) // «Священна для души поэта...». Кишинев, 1987. С. 142—148. *Перв. воспр.* (весь лист): Сб. снимков с автографов, с. 28. **Ил.:** см. также № 10—12 (лист).



465



466



466. (1) **ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (?);** изобр. старца с длинными волнистыми волосами и бородой, напоминающее туринский автопортрет художника 1510—1513, на листе с черновиками поэмы «Полтава» (песнь I). 1828, окт.,**ПД № 838, л. 12.** *Предпол.* А. Ю. Чернова (картотека ВМП). *Воспр.:* Э ф р о с, 1933, с. 233; в понимании А. М. Эфроса, этот «мудрый брадатый» — «перерисовка барельефа с гравюры» (там же, с. 371—372).

467. (1) **ЛЕПЕЛЕТЬЕ ДЕ СЕН-ФАРЖО Л.-М. (?);** на листе с черновиками поэмы «Бахчисарайский фонтан». 1822, втор. пол. **ПД № 832, л. 25.** *Опр.* Л. И. Певзнер: П е в з н е р Л. Загадочный профиль // Лит. Россия. 1985. 31 мая. С. 17 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Э ф р о с, 1946, с. 103. *Др. опр.:* ХУДОБАШЕВ А. М. (№ 834). **Ил.:** № 834.



468, 591

468. (1) **ЛИПРАНДИ И. П. (?);** портрет на листе под текстом записки, адресованной неизвестному «полковнику», («Voila, mon colonel...»). 1821—1823. **ПД № 440, л. 1.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 892; Б е л я е в, т. 1, л. 211, № 140. *Перв. воспр.:* ПСС, т. 13, вкл. между с. 64 и 65. *Др. опр.:* ПЕСТЕЛЬ П. И. (№ 591) (М. Д. Беляев предполагал, что это портрет или И. П. Липранди, или П. И. Пестеля).

469. (1) **ЛИХАРЕВ В. Н. (?);** портрет молодого человека у левого края листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXVII), среди др. рис. 1823, втор. пол. нояб. **ПД № 834, л. 36.** *Опр.* Г. В. Пашниной, опубл. Л. А. Кравалъ: Кравалъ Л. А. 1) Рисунки Пушкина и портрет его времени // Кодры. 1989. № 6. С. 60, 61 (рис. воспр.); 2) «Милый Демон»: Портреты Каролины Собаньской в рисунках Пушкина // Волга. 1991. № 6. С. 178. *См. также:* Летопись, 1991, с. 372—373 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 89. *Примеч.* Г. А. Невелев считает данную атрибуцию ничем не документированной (Невелев, Эскизы, с. 50, примеч. 40). *Др. опр.:* БАРАТЫНСКИЙ Е. А. (№ 122). **Ил.:** с. 20 (лист), № 122.

470. (1—2) **ЛУВЕЛЬ П.-Л.;** два портрета — профильный (со сросшимися бровями) и прямоличный — на листе с планом поэмы «Братья разбойники», портретами Занда (№ 372), Марата (№ 478) и др. рис. 1821, май—июнь или июль—авг. **ПД № 831, л. 46.** *Опр.:* профильного портрета — М. Д. Беляева: XVII — № 106; Беляев, т. 2, л. 298, № 26; прямоличного: 1) А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 85 (воспр.), 218, 220; 2) Л. С. Гинзбурга и, независимо, М. Д. Беляева: XVII — № 106; Беляев, т. 2, л. 298, № 27. *См. также:* Летопись, 1991, с. 282, 283, 664, примеч. 232; Фомичев, Графика, с. 25, 26. *Перв. воспр.* (весь лист): Венгеров, т. 2, с. 159. **Ил.:** также с. 15 (лист).

471. (1—2) **ЛУНИН М. С. (?);** два изобр. — портрет и набросок — на обрывке листа тетради; здесь же рис. кинжала. 1818, дек.—1819, янв. **ПД № 829, л. 51 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 91 (воспр.), 118, 119—122. *См. также:* XVII — № 20. *Примеч.* Г. А. Невелев считает атрибуцию несостоятельной по несоответствию униформологических признаков: как кавалергард, Лунин не имел права носить усы (Невелев, Эскизы, с. 5—7). *Др. опр.:* БЕСТУЖЕВ (МАРЛИНСКИЙ) А. А. (№ 138). **Ил.:** № 138.

472. (3) **ЛУНИН М. С. (?);** на листе с черновиками поэмы «Полтава» (песнь I). 1828, осень. **ПД № 838, л. 26 об.** *Опр.* А. Ю. Чернова: Чернов А. Рукою Пушкина // Комс. правда. 1982. 28 нояб. С. 4 (рис. воспр.). *Др. опр.:* ОДОЕВСКИЙ А. И. (№ 535).

473. (1) **ЛЮДОВИК XVIII (?);** «верхняя часть профиля (1/2 влево) человека с покатым лбом, крупным горбатым носом и сильно выдающимися губами, напоминает шаржированный профиль Людовика XVIII» (характеристика М. Д. Беляева), на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XI), среди множества рис. 1823, 8—31 дек. **ПД № 834, л. 42.** *Предпол.* анонимное (М. Д. Беляева ?): XVII — № 220. *Воспр.* (весь лист): Эфрос, 1933, с. 189.



470



472, 535



473


M



475

474. (1) **МАВРОГЕНИ П. Д. (?);** портрет полного мужчины на полях листа с черновиками стих. «Во дни Дадона...» и «Тадарашка в вас влюблен...», среди др. рис. 1821, июль—авг. **ПД № 831, л. 43.** *Предпол. и перв. воспр.* С. А. Венгерова — см. № 451. *Др. опр.:* КРУПЕНСКИЙ Ф. Е. (№ 451). **Ил.:** 451.

475. (1) **МАЗЕПА И. С. (?);** на листе с черновиками поэмы «Полтава» (песнь I). 1828. **ПД № 838, л. 27.** *Предпол.:* 1) М. Д. Беляева и Т. Г. Цявловской: XVII — № 421; Беляев, т. 2, л. 299, № 28; 2) В. Б. Сандомирской: Сандомирская, ПД № 838, с. 248.

476. (2) **МАЗЕПА И. С.;** под рис. монограмма — «А. П.»; рис. и подпись обведены чертой; на листе с черновиками поэмы «Полтава» (песнь I, строки — характеристика гетмана). 1828. **ПД № 838, л. 47.** *Опр.* Р. Е. Теребениной: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967—1987). *См. также:* Сандомирская, ПД № 838, с. 250 (независимо). *Перв. воспр.:* ЛН, т. 58, с. 353.



476



477



478



477

477. (1; 1) **МАЛЕВИНСКИЕ В. Н. и С. Н.;** братья; два похожих мужских портрета, один под др., на листе с черновиками стих. «Кинжал», среди др. рис. 1822, 22 июня. **ПД № 830, л. 64.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Б о г а ч Г. Новые определения портретов в рисунках Пушкина: (И. Н. Ланов, братья В. Н. и С. Н. Малевинские, адъютант Рутковский) // «Священна для души поэта...». Кишинев, 1987. С. 151—152. *Перв. воспр.:* Сб. снимков с автографов, с. 28 (лист). **Ил.:** см. также № 10—12 (лист).



478

478. (1—2) **МАРАТ Ж.-П.;** два профильных портрета, под одним из них подпись «Marat», на листе с черновиками и планом поэмы «Братья разбойники», многочисленными рис., среди которых портрет К. Занда (№ 372). 1821, май—июнь или июль—авг. **ПД № 831, л. 46.** *Перв. упом.:* Я к у ш к и н, т. 42, с. 100. *Перв. воспр.* (весь лист): В е н г е р о в, т. 2, с. 159. *См. также:* Э ф р о с, 1933, с. 85 (воспр.), 218, 220; XVII — № 106; Б е л я е в, т. 2, л. 299, № 29; Ц я в л о в с к а я, 1980, с. 357 (воспр.), 441; Летопись, 1991, с. 282, 283; Ф о м и ч е в, Графика, с. 25, 26. **Ил.:** см. также с. 15 (лист).

479. (1) **МАССОН О. (?);** левый из двух женских портретов на листе без текста. 1819 (?). **ПД № 829, л. 58 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 53 (воспр.), 200, 202. *См. также:* XVII — № 491; Беляев, т. 1, л. 211, № 141. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 33. *Др. опр.:* КИСЕЛЕВА С. С. (№ 432), КОЛОСОВА А. М. (№ 437), СМИТ М. Н. (№ 765), ФОРСТ Н. (№ 826). **Ил.:** № 115 (рис. справа).

480. (1) **МЕСТР Кс., де (?);** шарж; профильный портрет, повернутый вправо, на листе с черновиками письма к К. А. Собаньской от 2 февр. 1830, автопортретом (№ 84) и профилем Н. Н. Пушкиной (№ 647). **ПД № 842, л. 27.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 623; Беляев, т. 2, л. 212, № 142. *Перв. воспр.:* Рус. библиофил: А. С. Пушкин. СПб., 1911. № 5 (сент.). С. 58. *Др. опр.:* ГОНЧАРОВ Н. А. (№ 288), ПУШКИН С. Л. (№ 639). **Ил.:** № 84 (рис. справа).

МИЛЛО М. Е. — см. **ЭЙХФЕЛЬДТ М. Е.**


481, 793, 853

481. (1) **МИЛОРАДОВИЧ М. А. (?);** фигура военного в рост, прямолично, на листе без текста, где еще три мужских портрета. 1819 (?). **ПД № 829, л. 60 об.** *Предпол.* П. В. Анненкова: Анненков, 1874, с. 134. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 45 (воспр.), 198—200; Невелев, Эскизы, с. 10—11; Летопись, 1991, с. 194. *Примеч.* Против такого предпол. возражали В. Е. Якушкин (Якушкин, т. 41, с. 655) и С. А. Венгеров (Венгеров, т. 1, с. 557). *Др. опр.:* ТРУБЕЦКОЙ С. П. (№ 793), ЩЕРБИНИН М. А. (№ 853).


482

482. (1—2) **МИРАБО О.-Р.;** два изобр. — портрет и линия профиля — на нижнем поле листа с черновиками статьи «Причинами, замедлившими ход...», среди др. рис. 1824, июнь. **ПД № 834, л. 3.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 199 (воспр.), 296. *См. также:* XVII — № 233; Беляев, т. 2, л. 300, № 31; Летопись, 1991, с. 340 (с уточн. датир.: 1824, февр., 6... июнь, 13).



483



484



485



485

483. (3) **МИРАБО О.-Р.;** на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. IV, строфа III), портретом Вольтера (№ 192) и др. рис. 1824, нояб. – дек. **ПД № 835, л. 41.** *Опр.* А. М. Эфроса: Э ф р о с, 1933, с. 205 (воспр.), 304. *См. также:* XVII – № 283; Б е л я е в, т. 2, л. 301, № 32; Летопись, 1991, с. 479 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Речь. 1912. 29 янв. № 28. С. 4.

484. (4) **МИРАБО О.-Р.;** на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы V – VI), среди портретов Вольтера (№ 194) и др. рис. 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 80 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Э ф р о с, 1933, вкл. между с. 216 и 217 (воспр.), 322. *См. также:* XVII – № 322; Б е л я е в, т. 2, л. 301, № 33; Летопись, 1991, с. 589 (с уточн. датир.). **Ил.:** см. также с. 14 (лист).

485. (5 – 6) **МИРАБО О.-Р.;** два изобр. – большой портрет и линия профиля – на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфа XXII), среди др. рис. 1826, окт. – нояб. **ПД № 836, л. 49.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII – № 347; Б е л я е в, т. 2, л. 302, № 34. *См. также:* И е з у и т о в а, ПД № 836, с. 130, 138 (с датир.: 1826, янв.).

486. (7) **МИРАБО О.-Р.**; в нижнем ряду слева, в обратном направлении к остальным рис., на листе «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...». 1826, янв. — 3 сент. **ПД № 798, л. 1.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Цявловская, 1980, с. 285—287 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* (весь лист) Б. Л. Модзалевского: Искры. **Ил.:** см. также № 58—59 (лист).



486

487. (1) **МИЦКЕВИЧ А. (?)**; на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXVII). 1823, нояб.—дек. **ПД № 834, л. 36.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1930, с. 89 (воспр.), 301—305. *См. также:* XVII — № 212; Беляев, т. 2, л. 213, № 144; Летопись, 1991, с. 372—373 (с уточн. датир.). *Примеч.* Впоследствии А. М. Эфрос дал рис. др. опр. — портрет И. И. КОЗЛОВА (№ 435). *Др. опр.:* ВИЕЛЬГОРСКИЙ М. Ю. (№ 162), ПАНАЕВ В. И. (№ 587); ШАТОБРИАН Ф.-Р. (№ 917). **Ил.:** с. 20 (лист).

488. (2) **МИЦКЕВИЧ А.**; юноша с волнистыми волосами на листе с черновиками стих. «Воспоминание». 1828, май. **ПД № 838, л. 15.** *Опр.* Л. А. Криваль: Кравалъ Л. Рисунки Пушкина и портрет его времени // Кодры. 1989. № 6. С. 63, 64 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* ПСС. Т. 3, вкл. между с. 656 и 657.



488

489. (3) **МИЦКЕВИЧ А. (?)**; набросок портрета на листе с черновиками стих. «Ты и Вы» и «Воспоминание». 1828, «19 мая». **ПД № 838, л. 15 об.** *Опр.* Л. Ф. Керцелли: Керцелли, 1988, с. 116—133 (рис. воспр.). *Др. опр.:* ВОРОНЦОВ М. С. (№ 219). **Ил.:** № 219.



490

490. (4) **МИЦКЕВИЧ А.**; на листе с черновиками стих. «Калмычке». 1829, 22 мая. **ПД № 841, л. 128.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Цявловская, 1980, с. 209—213, 438 (рис. воспр.). *См. также:* XVII — № 511; Беляев, т. 2, л. 212—213, № 143. *Перв. воспр.:* Тридцать дней. 1940. № 11—12. С. 50.



491



492



494



495

491. (5) **МИЦКЕВИЧ А.;** профиль рядом с полузачеркнутым автопортретом (№ 81) на листе с черновиками поэмы «Тазит». 1829, кон. — 1830, нач. **ПД № 842, л. 8.** *Опр. и перв. воспр.* Н. О. Лернера: Красная Нива. 1929. № 15. С. 20. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 299 (воспр.), 426, 427. *Примеч.* М. Д. Беляеву данное опр. казалось иконографически неубедительным: «голландскую бородку Мицкевич начал носить лишь в 1831 г.» (Беляев, т. 2, л. 374, № 50).

492. (6) **МИЦКЕВИЧ А.;** на листе с черновиками поэмы «Езерский». 1833. **ПД № 842, л. 23 об.** *Опр.* Я Л. Левкович: Левкович, ПД № 842, с. 158.

493. (7) **МИЦКЕВИЧ А. (?);** нижний из двух мужских портретов на листе записной книжки 1828—1835. 1832, март (датир. Д. П. Якубовича). **ПД № 840, л. 100 об.** *Предпол.:* 1) А. Лациса: выступл. на конфер. в ГМП; 2) Г. В. Пашниной: Пашнина Г. Пушкин и Мицкевич // Веч. Челябинск. 1988. 4 июня. *Перв. воспр.* Д. П. Якубовича: ЛН, т. 16—18, с. 911. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 90), БРЮЛЛОВ К. П. (№ 146). **Ил.:** № 90 (нижний рис.).

494. (8) **МИЦКЕВИЧ А.;** набросок портрета с черновиками стих. «Он между нами жил...». 1834. **ПД № 845, л. 6 об.** *Опр.* В. С. Лаврентьева: Лаврентьев В. Портрет Мицкевича // Прометей, 10, с. 182—185 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Рукописи Пушкина, 1939, с. 14.

495. (1) **МНИШЕК М. (?);** на полях рукописи с отрывком «Москва была освобождена Пожарским...». 1832, кон. — 1833. **ПД № 842, л. 19.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 804; Беляев, т. 2, л. 299—300, № 30.

496. (1) **МОЛОСТВОВ П. Х.;** на полях рукописи незаконченного произведения «Мы проводили вечер на даче...». 1828, авг.—нач. сент. **ПД № 838, л. 34.** *Опр.* Л. Ф. Керцелли: Керцелли, 1988, с. 198—207 (рис. воспр.).



496

497. (1) **МОРАЛИ (?);** «портрет мавра в чалме и бурнусе» на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» («Отрывки из путешествия Онегина»: строфы об Одессе), среди др. рис. 1825, нояб. **ПД № 835, л. 66 об.** *Предпол.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 213 (воспр.), 312, 314. *См. также:* XVII — № 298; Беляев, т. 2, л. 213—214, № 145. *Примеч.* Фиксируя предпол. А. М. Эфроса, М. Д. Беляев высказывает и свое: изображена, «по-видимому, ЖЕНЩИНА В ЧЕПЦЕ». *Перв. воспр.* Эфрос, 1924, с. 211.



497

498, 790



498. (1) **МОРДВИНОВ Н. С. (?);** на листе с рис. виселиц, фразой «И я бы мог, как...» и др. рис. 1826, после 13 июля. **ПД № 836, л. 37.** *Опр.* Л. А. Краваль: сообщение на Пушкинской конфер. в Пушкинском заповеднике Псковской обл., авг. 1985. *Перв. воспр.* (весь лист): Венгеров, т. 2, с. 527. *Др. опр.:* портрет НЕИЗВЕСТНОГО (Иезуитова, ПД № 836, с. 129), ТОЛСТОЙ Ф. И. («АМЕРИКАНЕЦ») (№ 790). **Ил.:** см. также № 627 (лист).



499



500

499. (2) **МОРДВИНОВ Н. С.;** на листе альбома Ел. Н. Ушаковой, среди нескольких портретов. 1829. **ПД № 1723, л. 93.** *Опр.* С. Плаксина: П л а к с и н С. «Эскизы разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...» // Лит. газета. 1983. 1 июня. С. 5 (рис. воспр.). **Ил.:** см. также № 460 (лист).

500. (1) **МУРАВЬЕВ А. Н. (?);** левый сверху из четырех мужских портретов на листе без текста. 1819 (?). **ПД № 829, л. 60 об.** *Опр.* Г. А. Невелева: этикетаж выставки «Декабристы в рисунках Пушкина», 1987 и 1989. Музей истории Ленинграда. *Перв. воспр.* (весь лист): В е н г е р о в, т. 1, с. 557.

501. (1) **МУРАВЬЕВ А. З. (?);** в левом нижнем углу листа с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV), среди др. рис. 1819, янв. (?). **ПД № 829, л. 53.** *Опр.* А. Ю. Чернова: выступл. на конфер. в ГМП. *Перв. воспр.:* Э ф р о с, 1930, с. 27. *Др. опр.:* БАРКОВ Д. Н. (№ 127), ДАВЫДОВ Д. В. (№ 318). **Ил.:** № 127.

502. (1) **МУРАВЬЕВ Н. М. (?);** в середине того же листа, что и № 501. *Предпол.* А. Ю. Чернова: Ч е р н о в А. Умысел // Пушкинский праздник, 1982, с. 11 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* — см. № 501. *Др. опр.:* КАВЕРИН П. П. (№ 386), КАХОВСКИЙ П. Г. (№ 420), КЮХЕЛЬБЕКЕР В. К. (№ 893). **Ил.:** № 386.

503. (2) **МУРАВЬЕВ Н. М. (?);** профильный, в рост, портрет офицера на листе без текста, среди еще трех мужских портретов. 1819 (?). **ПД № 829, л. 60 об.** *Предпол.* А. Ю. Чернова: выступл. на конфер. в ГМП. *Перв. воспр.:* В е н г е р о в, т. 1, с. 557. *Др. опр.:* БЕСТУЖЕВ (МАРЛИНСКИЙ) А. А. (№ 139), КАВЕРИН П. П. (№ 388), РАЕВСКИЙ Н. Н. (сын) (№ 696). **Ил.:** № 388.



504

504. (1) **МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ С. И.;** в нижней половине листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXа—IXб), левый в перв. ряду группы портретов. 1823, окт.—нояб. **ПД № 834, л. 26 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. А. Провидческий рисунок Пушкина? // Юность. 1984. № 6. С. 102 (воспр.), 104. *См. также:* Летопись, 1991, с. 370 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 145. *Примеч.* Г. А. Невелев не согласен с опр. (см. примеч. к № 132). **Ил.:** см. также № 26 (группа портретов).



505, 517, 599

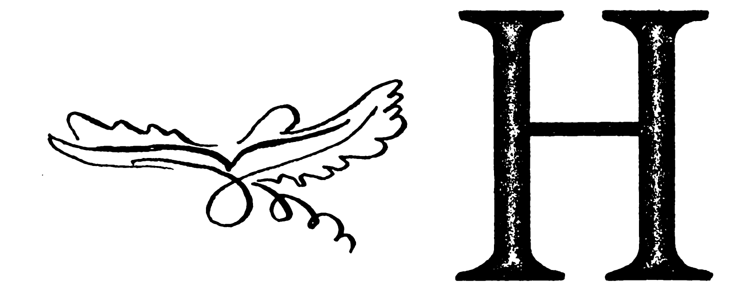
505. (2) **МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ С. И. (?);** второй сверху у правого края листа «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...», среди др. рис. 1826, янв.—3 сент. **ПД № 798, л. 1.** *Опр.* (устное) С. Я. Гессена, отразившееся в работах: Модзалевский, Томашевский, 1937, с. 283, № 798; XVII — № 331; Беляев, т. 2, л. 322—323, № 11; Цявловская Т. Г. Новые определения портретов в рисунках Пушкина // Пушкин и его время. Л., 1962. Вып. 1. С. 345, примеч. 4; Цявловская, 1980, с. 285—288 (рис. воспр.); Фейнберг И. Л. Читая тетради Пушкина. М., 1985. С. 336 (рис. воспр.). *См. также:* Краваль Л. А. — письмо к автору от 7 июля 1985; Летопись, 1991, с. 597. *Перв. воспр.* (весь лист) Б. Л. Модзалевского: Искры. *Др. опр.:* НАПОЛЕОН Бонапарт (№ 517), ПЕСТЕЛЬ П. И. (№ 599). **Ил.:** см. также № 58—59 (лист).

506. (3) **МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ С. И.;** на листе с фразой «И я бы мог, как...» и рис. виселиц, третий слева из казненных. 1826, после 13 июля. **ПД № 836, л. 37.** *Опр.* Г. А. Невелева: Невелев А. «Истина сильнее царя...». М., 1985. С. 96. *Перв. воспр.* (весь лист): Венгеров, т. 2, с. 527. **Ил.:** № 627 (лист).

507. (4) **МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ С. И. (?);** на с. 5 второй части книги Вальтера Скотта «Ивангое, или Возвращение из крестовых походов» (СПб., 1826); здесь же рис. виселицы с пятью казненными. 1828—1829, 8 марта. **ПД № 1733, л. 2.** *Опр.* Г. А. Невелева: Невелев Г. «Истина сильнее царя...». М., 1985. С. 96, вкл. между с. 96 и 97 (воспр.), 121—122. *Перв. воспр. и аннот.:* Цявловская Т. Г. Новые автографы Пушкина // ВПК. 1963. Л., 1966. С. 7 (воспр.), 24—25. *Примеч.* В своем выступл. на Международной Пушкинской конфер. в Твери (июнь 1993) хранитель рукописей П. (ИРЛИ РАН — ПД) Т. И. Краснобородько убедительно доказала, что в данном случае имеет место фальсификация — подделка пушкинских автографов (Краснобородько Т. И. История одной мистификации: (Мнимые пушкинские записи на книге Вальтера Скотта «Айвенго») // Легенды и мифы о Пушкине. СПб., 1994. С. 269—281).



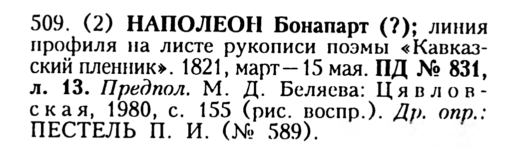
507


Н

508. (1) **НАПОЛЕОН Бонапарт (?);** рядом с портретом Александра I (№ 98) (левее его) на нижнем поле листа с черновиками стих. «Не угрожай ленивцу молодому...» (дек. 1817) и «Позволь душе моей открыться пред тобою...» (лето 1819), среди др. рис. **ПД № 829, л. 92 об.** *Предпол.* В. Е. Якушкина: Якушкин, т. 41, с. 662. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1946, с. 75. *Др. опр.:* АЛЕКСАНДР I (№ 99). **Ил.:** № 99.



509, 589



509. (2) **НАПОЛЕОН Бонапарт (?);** линия профиля на листе рукописи поэмы «Кавказский пленник». 1821, март—15 мая. **ПД № 831, л. 13.** *Предпол.* М. Д. Беляева: Цявловская, 1980, с. 155 (рис. воспр.). *Др. опр.:* ПЕСТЕЛЬ П. И. (№ 589).



510, 852

510. (3) **НАПОЛЕОН Бонапарт (?);** на листе с черновиками стих. «Напрасно рощу оглашает...» и записью о смерти Наполеона. 1821, июль—авг. **ПД № 831, л. 45 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 105; Беляев, т. 2, л. 304—305, № 40. *Др. опр.:* ЩЕПКИН М. С. (№ 852).



511

511. (4—7) **НАПОЛЕОН Бонапарт (?);** четыре изобр. в правом нижнем углу листа с черновиками стих. «Наполеон», среди др. рис. 1821. **ПД № 831, л. 63.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 115; Беляев, т. 2, л. 305, № 41. *Воспр.:* Эфрос, 1946, с. 111. *Примеч.* А. М. Эфрос видел в этих рис. «четырехкратно повторенную пробу женского лица южного склада» (Эфрос, 1946, с. 140).

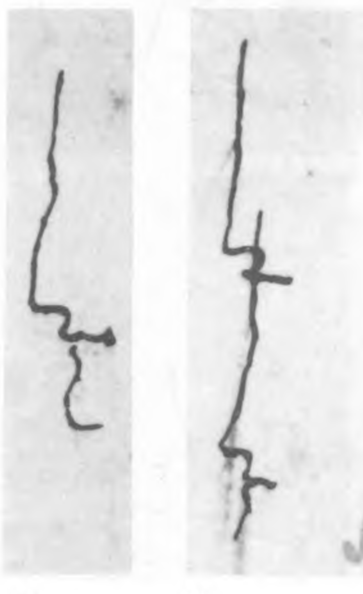

512

512. (8) **НАПОЛЕОН Бонапарт (?);** рис. на форзаце тетради. 1822–1823. **ПД № 832, форзац.** *Предпол.* М. А. Цявловского: XVII – № 222; Беляев, т. 2, л. 305, № 42. *См. также:* Летопись, 1991, с. 334.


513

513. (9) **НАПОЛЕОН Бонапарт;** на нижнем поле листа с черновиками статьи «Причинами, замедлившими ход...», среди др. рис. 1824, июнь. **ПД № 834, л. 3.** *Опр.:* 1) В. Е. Якушкина: Якушкин, т. 42, с. 552; 2) А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 199 – *перв. воспр.*, 294, 296. *См. также:* XVII – № 233; Беляев, т. 2, л. 305–306, № 43; Летопись, 1991, с. 340 (с изменением датир. – 1823, февр., 6... июнь, 13). **Ил.:** см. также № 339.

514. (10) **НАПОЛЕОН Бонапарт (?);** незаконченная линия профиля (правее женского портрета) на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфа XVI). 1823, 9 мая – 14 окт. **ПД № 834, л. 9 об.** *Предпол. и перв. воспр.* Н. О. Лернера: Столица и усадьба. 1916. № 71. С. 7. *Др. опр.:* АЛЕКСЕЕВ Н. С. (№ 108). **Ил.:** № 108.


515 515

515. (11–13) **НАПОЛЕОН Бонапарт;** три линии профиля (у ног игрока на биллиарде) на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, окончание «Письма Татьяны») и стих. «Зачем ты послан был и кто тебя послал?..», среди др. рис.; здесь же три автопортрета в прическах и костюмах времен Французской революции (№ 42–44). 1824, май–июнь. **ПД № 835, л. 6 об.** *Опр.:* 1) А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 201 (воспр.), 298; 2) М. Д. Беляева: XVII – № 244; Беляев, т. 2, л. 306–307, № 45. *См. также:* Летопись, 1991, с. 404 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Нива. 1912. № 5. С. 97. **Ил.:** см. также № 216 (фрагм. листа).

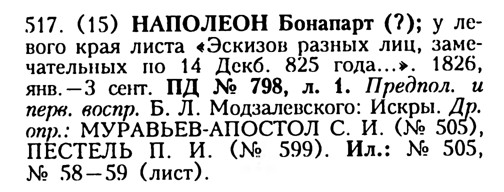


516

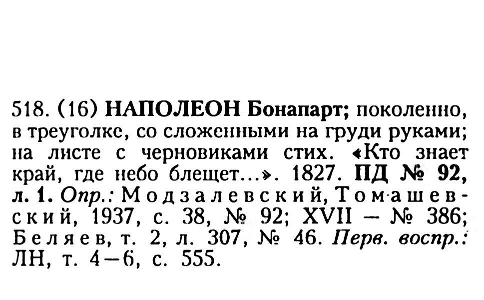


516

516. (14) **НАПОЛЕОН Бонапарт;** посмертная маска (два изобр.) на том же листе, что и № 515. *Опр.* В. Д. Берестова: Чернов А. Портрет врага // Моск. комсомолец. 1983. 3 июня. *Перв. воспр.* — см. № 515. **Ил.:** см. также № 216 (фрагм. листа).



517. (15) **НАПОЛЕОН Бонапарт (?);** у левого края листа «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...». 1826, янв.—3 сент. **ПД № 798, л. 1.** *Предпол. и перв. воспр.* Б. Л. Модзалевского: Искры. *Др. опр.:* МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ С. И. (№ 505), ПЕСТЕЛЬ П. И. (№ 599). **Ил.:** № 505, № 58—59 (лист).



518. (16) **НАПОЛЕОН Бонапарт;** поколенно, в треуголке, со сложенными на груди руками; на листе с черновиками стих. «Кто знает край, где небо блещет...». 1827. **ПД № 92, л. 1.** *Опр.:* Модзалевский, Томашевский, 1937, с. 38, № 92; XVII — № 386; Беляев, т. 2, л. 307, № 46. *Перв. воспр.:* ЛН, т. 4—6, с. 555.



518



519

519. (17) **НАПОЛЕОН Бонапарт;** фигура в треуголке, в полусидячем положении, на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. VII, строфы XVIII–XIX). 1827, авг.–сент. **ПД № 838, л. 7 об.** *Опр.* В. Е. Якушкина: Якушкин, т. 43, с. 39. *См. также:* Беляев, т. 1, л. 79 (рассматривается как автоиллюстрация к роману «Евгений Онегин», гл. VII, строфа XIX).



520

520. (18) **НАПОЛЕОН Бонапарт (?);** портрет молодого человека с длинными прямыми волосами на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. VII, «Альбом Онегина»). 1827–1828. **ПД № 838, л. 9 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII – № 483; Беляев, т. 2, л. 308, № 48.

521. (19) **НАПОЛЕОН Бонапарт;** в образе «молодого Бонапарта» — «консула» — на листе с черновиками поэмы «Полтава» (песнь II), рядом с портретом Вольтера (№ 197). 1828. **ПД № 838, л. 105 об.** *Опр. и перв. воспр.* Н. О. Лернера: Нива. 1912. № 5. С. 97 (воспр.), 99. *См. также:* XVII — № 480; Беляев, т. 2, л. 307, № 47. **Ил.:** см. также № 197.



521

522. (20) **НАПОЛЕОН Бонапарт;** в треуголке, рядом с портретом Александра I (№ 100), на нижнем поле листа с черновиками перв. ред. стих. «Фазиль-Хану» («Благословен и день и час...»). 1829, «25 мая Коби». **ПД № 841, л. 127.** *Опр.:* 1) В. Е. Якушкина: Якушкин, т. 44, с. 371; 2) Г. П. Георгиевского: Георгиевский, 1899, с. 387 (*перв. воспр. листа*), 398. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 291 (воспр.), 421—423; XVII — № 512; Беляев, т. 2, л. 308, № 50. *Примеч.* Впоследствии возникли недоумения, какой же из мужских портретов на листе Г. П. Георгиевский считал изобр. Наполеона, поскольку тот не указал ни топографии, ни каких-либо примет рис. Предполагалось, что это набросок, который А. М. Эфрос определил как портрет АЛЕКСАНДРА I (№ 100) (XVII — № 512). М. Д. Беляев, также ссылаясь на Георгиевского, пишет уже о двух рис. — «Наполеоне в молодости» (по мнению А. М. Эфроса, это ОЛЕНИН А. Н. — № 539) и о данном «портрете Наполеона в треуголке» (Беляев, т. 2, л. 308, № 49 и 50).



522



523

523. (21) **НАПОЛЕОН Бонапарт;** молодым, с длинными волосами, рядом с др. портретами в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 93.** *Опр. и перв. воспр.* С. Плаксина: Плаксин С. «Эскизы разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...» // Лит. газета. 1983. 1 июня. С. 5. **Ил.:** см. также № 460 (лист).


524

524. (22) **НАПОЛЕОН Бонапарт (?);** справа на листе рукописи романа «Дубровский». 1829, 28—29 окт. **ПД № 1008, л. 3 об.** *Предпол.:* 1) А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 327 (воспр.), 440—441; 2) Т. Г. Цявловской: XVII — № 742; Беляев, т. 2, л. 309, № 51. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 4, с. 295.

525. (1) Один из братьев **НАПОЛЕОНА** Бонапарта (?); на листе с черновиками статьи «Причинами, замедлившими ход...», среди др. рис. 1824, июнь. **ПД № 834, л. 3.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 233; Беляев, т. 2, л. 306, № 44. *См. также:* Летопись, 1991, с. 340 (с датир.: 1823, февр. 6... июнь 13). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 199. *Др. опр.:* ВИГЕЛЬ Ф. Ф. (№ 161). **Ил.:** № 161.

526. (1) **НАУМОВ Д. М. (?);** погрудный портрет на клочке бумаги, наклеенном на зеленый бумажный квадрат, с сертификацией Ек. Н. Ушаковой-Наумовой: «Портретъ Папаши рисовалъ Александръ Сергеевичъ Пушкинъ въ Москвѣ 7-го Апрѣля 1828 году» (ошибка в годе, уточн. см. № 800). **ПД № 800, л. 1.** *Аннот. и перв. воспр.* П. О. Морозова: Пушкин А. С. Соч. и письма / Под ред. П. О. Морозова. СПб., 1906. Т. 8. Вкл. между с. 176 и 177. *См. также:* Модзалевский, Томашевский, 1937, с. 284, № 800. *Примеч.* Л. Б. Модзалевский и Т. Г. Цявловская отмечают ошибочность аннот. П. О. Морозова: в помете Ек. Н. Ушаковой (в замужестве Наумовой) указание на ее отца, а не на мужа (XVII — № 492; Беляев, т. 2, л. 276—277, № 268). *Др. опр.:* УШАКОВ Н. В. (№ 800). **Ил.:** № 800.

527. (1) **НАЩОКИН П. В.;** с рукой, поднятой для крестного знамения; рядом с портретом П. А. Вяземского (№ 270): на отд. листе, вклеенном в альбом Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 8.** *Опр.:* 1) Л. Н. Майкова: Майков, Очерки, с. 365; 2) А. М. Эфроса, предпол.: Эфрос, 1933, с. 287 (воспр.), 418, 420; 3) М. Д. Беляева, предпол.: XVII — № 521; Беляев, т. 2, л. 214, № 146; 4) Т. Г. Цявловской: Цявловская, 1970, с. 125. *Перв. воспр.:* Альбом, 1880, вкл. № 11 между с. 116 и 117. *Примеч.* М. Д. Беляевым (Беляев, т. 2, л. 214, № 146) ошибочно указан лист 38 альбома Ел. Н. Ушаковой, на котором нет рис.; вероятно, имеется в виду данный рис. на листе 8. **Ил.:** № 270 (рис. слева).


531

528. (2) **НАЩОКИН П. В. (?);** на листе со списком произведений 1830, здесь же рис. полки с книгами, стола и др. 1830, нояб. **ПД № 1621, л. 2 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 325 (воспр.), 439. *См. также:* XVII — № 699; Беляев, т. 2, л. 214—215, № 147; Соловьева, 1964, с. 75, № 1621. *Др. опр.:* БУЛГАРИН Ф. В. (№ 149). **Ил.:** № 149.

529. (1–2) **НЕССЕЛЬРОДЕ К. В. (?);** два шаржированных портрета мужчины в очках на листе с рис. виселиц и фразой «И я бы мог, как...». 1826, после 13 июля. **ПД № 836, л. 37.** *Опр.* И. Б. Чижовой: Чижова И. После декабря...: По страницам рукописей А. С. Пушкина // Сов. Россия. 1982. 24 окт. С. 4. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 527. *Др. опр.:* БОШНЯК А. К. (№ 144), НЕИЗВЕСТНЫЙ (Иезуитова, ПД № 836, с. 129). **Ил.:** № 144, 627 (лист).

530. (3) **НЕССЕЛЬРОДЕ К. В. (?);** левый из двух портретов рядом на листе с черновиками стих. «Увы! Язык любви болтливый...» и «Предчувствие». 1828, лето. **ПД № 838, л. 14.** *Предпол.* Л. А. Черейского: устное высказывание: картотека ВМП. *Перв. воспр.* Л. Ф. Керцелли: Лит. газета. 1972. 31 мая. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 301; Керцелли, 1988, с. 90. *Др. опр.:* ГРИБОЕДОВ А. С. (№ 304), ОЛЕНИН А. Н. (№ 537). **Ил.:** № 304 (слева).



532, 556, 736

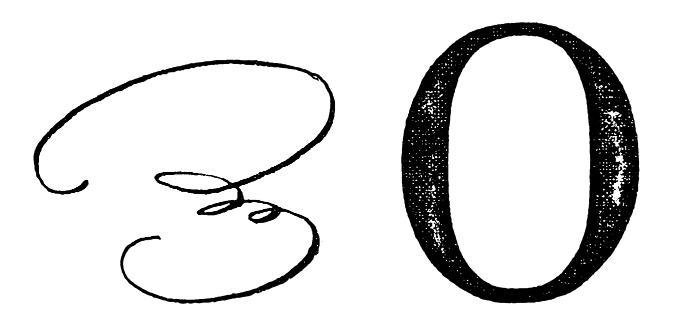
531. (1) **НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ,** вел. кн.; портрет молодого генерала на листе с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь II) и незаконченного стих. «Лаиса, я люблю...» в обратном направлении к тексту; среди др. рис. 1818 или 1819, февр. **ПД № 829, л. 68 об.** *Опр.:* 1) А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 87 (воспр.), 113–114, 118; 2) М. Д. Беляева и А. М. Эфроса: XVII – № 30; Беляев, т. 2, л. 215, № 148. *См. также:* Летопись, 1991, с. 172 (с датой – 1818). *Перв. воспр.:* Соч. А. С. Пушкина. Изд. АН. СПб., 1905. Т. 2. Вкл. между с. 226 и 227.

532. (2) **НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ (?),** вел. кн.; среди др. рис. на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXа–IXб). 1823, кон. окт.–нач. нояб. **ПД № 834, л. 26 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева (?): XVII – № 200; Беляев, т. 2, л. 215–216, № 149; не указано, какой же из одиннадцати рис. имеется в виду; если выбрать нижний слева как наиболее вероятный, то он имеет еще и такие опр.: ОЛИЗАР Г. Ф. (№ 556), РЫЛЕЕВ К. Ф. (№ 736). *См. также:* Летопись, 1991, с. 370 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 145. **Ил.:** см. также № 26 (группа портретов).

533. (3) **НИКОЛАЙ I (?);** портрет молодого военного на обороте листа с «Программой статьи по истории цивилизации» («De la religion...»). 1833 (?). **ПД № 325, л. 1 об.** *Предпол.* М. А. Цявловского: Эфрос, 1946, с. 116. *См. также:* XVII – № 806; Беляев, т. 2, л. 216, № 150; Цявловская, 1980, с. 409. *Перв. воспр.:* Шляпкин, 1903, вкл. между с. 56 и 57. *Др. опр.:* ЯКУШКИН И. Д. (№ 870).



533, 870


30

534. (1) **ОГОНЬ-ДОГАНОВСКИЙ В. С. (?);** портрет, стилизованный под скульптурный бюст; на листе с черновиками поэмы «Тазит». 1829, кон.—1830, нач. **ПД № 842, л. 14.** *Опр.* Г. Ф. Парчевского: Парчевский Г. Два портрета знакомца Пушкина В. С. Огонь-Догановского // Панорама искусств. 3. Л., 1980. С. 225—226 (рис. воспр.). *См. также:* Парчевский Г. Ф. «Налево ляжет ли валет?»: (Пушкин и карты). СПб., 1994. С. 81—83. *Др. опр.:* ОЛЕНИН А. Н. (№ 541).

535. (1) **ОДОЕВСКИЙ А. И. (?);** на листе с черновиками поэмы «Полтава» (песнь I). 1828, осень. **ПД № 838, л. 26 об.** *Опр.* Л. Ф. Керцелли: Керцелли, 1988, с. 78—89 (рис. воспр.). *Примеч.* Опр. вызывает сомнения у Г. А. Невелева (Невелев, Эскизы, с. 37). *Др. опр.:* ЛУНИН М. С. (№ 472).

536. (1) **ОЛЕГ,** князь киевский; прямоличный воображаемый портрет на листе с планами поэмы «Братья разбойники» и произведения об Олеге и Игоре, среди др. рис. 1821, лето. **ПД № 831, л. 46.** *Предпол.* С. А. Фомичева: Фомичев С. А. Рисунки Пушкина и творческий процесс // ВПК. Л., 1988. Вып. 22. С. 10 — воспр. (весь лист), 11. *См. также:* Летопись, 1991, с. 282, 283 (с уточн. датир.); Фомичев, Графика, с. 25, 26. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 159. **Ил.:** см. также с. 15 (лист).

537. (1) **ОЛЕНИН А. Н. (?);** левый из двух мужских портретов у верхнего края листа с черновиками стих. «Предчувствие» и «Увы! Язык любви болтливый...». 1828, лето. **ПД № 838, л. 14.** *Предпол.* В. Б. Сандомирской: выступл. на конфер. 3 июня 1982 в ВМП. *Примеч.* В своей статье, однако, В. Б. Сандомирская (Сандомирская, ПД № 838, с. 244) обозначила рис. просто как «два мужских профиля в очках». Но ее первоначальное предпол. Я. Л. Левкович считает убедительным (Левкович, ПД № 841, с. 273, примеч. 84). *Перв. воспр.* Л. Ф. Керцелли: Лит. газета. 1972. 31 мая. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 301; Керцелли, 1988, с. 90. *Др. опр.:* ГРИБОЕДОВ А. С. (№ 304), НЕССЕЛЬРОДЕ К. В. (№ 530). **Ил.:** № 304 (рис. слева).

538. (2) **ОЛЕНИН А. Н.;** на обороте листа с черновиками стих. «Фазиль-Хану» («Благословен твой подвиг новый...»), здесь же портрет Е. М. Олениной (№ 554) и др. рис. 1829, 27 мая. **ПД № 110, л. 1 об.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 513; Цявловская Т. Г. Дневник Олениной // Пушкин: Исследования и материалы. М.; Л., 1958. Т. 2. С. 280, примеч. 157. *См. также:* Керцелли, 1988, с. 384 (воспр.), 427. *Перв. воспр.* М. А. Цявловского: ЛН, т. 16—18, с. 713.



534, 541



536



538



539

539. (3) **ОЛЕНИН А. Н. (?);** на нижнем поле листа с черновиками перв. ред. стих. «Фазиль-Хану» («Благословен и день и час...»), среди др. рис. 1829, «25 мая Коби». **ПД № 841, л. 127.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 291 (воспр.), 421–423; XVII – № 512. *Примеч.* М. Д. Беляев считал это опр. ошибочным (XVII – № 512). *Перв. воспр.* (весь лист): Георгиевский, 1899, с. 387. *Др. опр.:* НАПОЛЕОН Бонапарт (№ 522, примеч)



540

540. (4) **ОЛЕНИН А. Н.;** рис. в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 91 об.** *Опр.* Л. Ф. Керцелли: Керцелли, 1976, с. 161–162 (рис. воспр.). *См. также:* Керцелли, 1988, с. 147–148.

541. (5) **ОЛЕНИН А. Н. (?);** портрет, стилизованный под скульптурный бюст, рядом с портретом А. А. Олениной (№ 551); на листе с черновиками поэмы «Тазит». 1829, кон. – 1830, нач. **ПД № 842, л. 14.** *Опр.* Л. Ф. Керцелли: Керцелли, 1988, с. 382–383, 427 (рис. воспр.). *Др. опр.:* ОГОНЬ-ДОГАНОВСКИЙ В. С. (№ 534). **Ил.:** № 534.



542

542. (1) **ОЛЕНИН П. А.;** на нижнем поле листа с черновиками перв. ред.стих. «Фазиль-Хану» («Благословен и день и час...»); здесь же портрет А. Н. Оленина (№ 539) и др. рис. 1829, «25 мая Коби». **ПД № 841, л. 127.** *Опр.* Л. Ф. Керцелли: в письме автору от 26 дек. 1989. *Перв. воспр.:* Георгиевский, 1899, с. 387.

543. (2—3) **ОЛЕНИН П. А. (?);** два изобр. на обороте листа с черновиками стих. «Фазиль-Хану» («Благословен твой подвиг новый...»); здесь же портреты А. Н. и Е. М. Олениных (№ 538 и 554). 1829, 27 мая. **ПД № 110, л. 1 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: Керцелли, 1988, с. 384, 386, 427 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* М. А. Цявловского: ЛН, т. 16—18, с. 713.



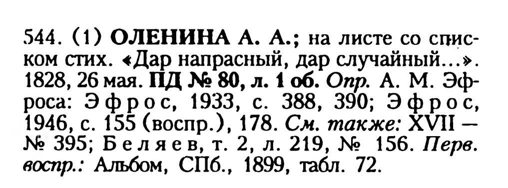
543



543



544



544. (1) **ОЛЕНИНА А. А.;** на листе со списком стих. «Дар напрасный, дар случайный...». 1828, 26 мая. **ПД № 80, л. 1 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 388, 390; Эфрос, 1946, с. 155 (воспр.), 178. *См. также:* XVII — № 395; Беляев, т. 2, л. 219, № 156. *Перв. воспр.:* Альбом, СПб., 1899, табл. 72.



545

545. (2) **ОЛЕНИНА А. А.;** на листе с черновиками «Сказки о царе Салтане». 1828, май. **ПД № 838, л. 16 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 153 (воспр.), 175—178. *См. также:* XVII — № 397; Беляев, т. 2, л. 218, № 155; Сандомирская, ПД № 838, с. 245 (с уточн. датир.)



546



546

546. (3—4) **ОЛЕНИНА А. А.;** два портрета, один из которых (карандашный) полузачеркнут, на листе с черновиками поэмы «Полтава» (песнь I). 1828, май. **ПД № 838, л. 27.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 178.

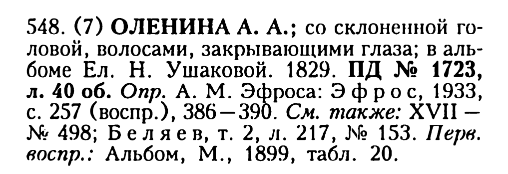
547. (5—6) **ОЛЕНИНА А. А.;** два портрета на листе с черновиками поэмы «Полтава» (песнь I); на нижнем — в берете. 1828, сент.— окт. **ПД № 838, л. 48.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 159 (воспр.), 178—179. *См. также:* XVII — № 439; Беляев, т. 2, л. 218, № 154 (в берете — «травести в образе пажа»). *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Красная Нива. 1929. № 15. С. 20.



547



548



548. (7) **ОЛЕНИНА А. А.;** со склоненной головой, волосами, закрывающими глаза; в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 40 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 257 (воспр.), 386—390. *См. также:* XVII — № 498; Беляев, т. 2, л. 217, № 153. *Перв. воспр.:* Альбом, М., 1899, табл. 20.



549



551



550

549. (8) **ОЛЕНИНА А. А.;** на листе альбома Ел. Н. Ушаковой, нижний из двух женских портретов. 1829. **ПД № 1723, л. 41.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 259 (воспр.), 390, 392. *См. также:* XVII — № 499; Беляев, т. 2, л. 216, № 151. *Перв. воспр.:* Альбом, М., 1899, табл. 21.

550. (9) **ОЛЕНИНА А. А.;** в рост, со спины; в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 41 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 261 (воспр.), 392. *См. также:* XVII — № 500; Беляев, т. 2, л. 217, № 152. *Перв. воспр.:* Альбом, М., 1899, табл. 20.

551. (10) **ОЛЕНИНА А. А.;** набросок портрета на листе с черновиками поэмы «Тазит». 1829, кон.—1830, нач. **ПД № 842, л. 14.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Портреты А. А. Олениной // Пушкинский праздник, 1974, с. 21 (рис. воспр.). *См. также:* Керцелли, 1988, с. 382, 383 (воспр.), 427.

552. (11—13) **ОЛЕНИНА А. А. (?);** три карикатурных изобр. на листе с черновиками стих. «Я думал, сердце позабыло...». 1831, янв. (?). **ПД № 174, л. 2 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Портреты А. А. Олениной // Пушкинский праздник, 1974, с. 21. *Др. опр.:* ЗАВАДОВСКАЯ Е. М. (№ 364). **Ил.:** № 364.

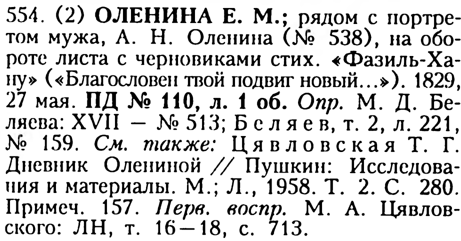
553. (1) **ОЛЕНИНА Е. М. (?);** 3/4 влево, погрудно, в левом верхнем углу листа с черновиками поэмы «Полтава» (песнь I) и двумя портретами А. А. Олениной (№ 547). 1828, сент.—окт. **ПД № 838, л. 48.** *Предпол.* М. Д. Беляева: Беляев, т. 2, л. 220, № 157. *См. также:* Цявловская Т. Г. Дневник Олениной // Пушкин: Исследования и материалы. М.; Л., 1958. Т. 2. С. 273. *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Красная Нива. 1929. № 15. С. 20. *Др. опр.:* ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (№ 179). **Ил.:** № 179.



554



555



554. (2) **ОЛЕНИНА Е. М.;** рядом с портретом мужа, А. Н. Оленина (№ 538), на обороте листа с черновиками стих. «Фазиль-Хану» («Благословен твой подвиг новый...»). 1829, 27 мая. **ПД № 110, л. 1 об.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 513; Беляев, т. 2, л. 221, № 159. *См. также:* Цявловская Т. Г. Дневник Олениной // Пушкин: Исследования и материалы. М.; Л., 1958. Т. 2. С. 280. Примеч. 157. *Перв. воспр.* М. А. Цявловского: ЛН, т. 16—18, с. 713.

555. (3) **ОЛЕНИНА Е. М. (?);** верхний из двух женских портретов, в чепце и шали, на листе альбома Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 41.** *Предпол.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 259 (воспр.), 390, 392. *См. также:* XVII — № 499; Беляев, т. 2, л. 220, № 158. *Перв. воспр.:* Альбом, М., 1899, табл. 21.

556. (1) **ОЛИЗАР Г. Ф. (?);** левый в нижнем ряду компактной группы портретов внизу листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXa—IXб). 1823, окт. **ПД № 834, л. 26 об.** *Предпол.* М. И. Яшина: Яшин М. «Итак, я жил тогда в Одессе...» // Нева. 1977. № 2. С. 125 (воспр. и аннот.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 370 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 145. *Др. опр.:* НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ (№ 532), РЫЛЕЕВ К. Ф. (№ 736). **Ил.:** № 26 (группа рис.) и № 532.

557. (1) **ОЛЬГА,** святая, княгиня киевская; женская фигура в длинных одеяниях с короной на голове — воображаемый портрет княгини Ольги; на листе с планами замысла произведения о князьях Олеге и Игоре, поэмы «Братья разбойники», среди др. рис. 1821, лето. **ПД № 831, л. 46.** *Предпол. и перв. воспр.* С. А. Венгерова: Венгеров, т. 2, с. 159. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 85 (воспр.), 218, 220; XVII — № 106; Беляев, т. 1, л. 63; Летопись, 1991, с. 282 (с уточн. датир.); Фомичев, Графика, с. 25, 26. **Ил.:** см. также с. 15 (лист).



557



558

558. (1) **ОРЛОВ А. Ф. (?);** портрет рядом, но в обратном направлении к портрету вел. кн. Николая Павловича (№ 531), на листе с черновиками стих. «Лаиса, я люблю...» и поэмы «Руслан и Людмила» (песнь II), среди др. рис. 1819, февр. **ПД № 829, л. 68 об.** *Предпол.* А. Ю. Чернова: выступл. на конфер. в ГМП. *Перв. воспр.:* Соч. А. С. Пушкина. Изд. АН. СПб., 1905. Т. 2, вкл. между с. 226 и 227.



559, 693

559. (1) **ОРЛОВ М. Ф. (?);** набросок портрета (линия головы и профиля) на листе рукописи поэмы «Кавказский пленник»; здесь же автопортреты (№ 5 и 6) и портреты Раевских. 1821, июнь—1822, март. **ПД № 46, л. 15.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 134; Беляев, т. 2, л. 225, № 167. *См. также:* Летопись, 1991, с. 281. *Перв. воспр.* (весь лист): Рукописи Пушкина, 1911. *Др. опр.:* РАЕВСКИЙ Н. Н. (отец) (№ 693). **Ил.:** см. также № 5, 6 (лист).



560

560. (2) **ОРЛОВ М. Ф.;** среди рис. на обороте листа с записью турецких слов; здесь же автопортреты (№ 7—9) и др. 1821, июль—дек. **ПД № 698, л. 1 об.** *Опр. и перв. воспр.* (весь лист) Б. В. Томашевского: Томашевский, 1934, с. 274, 276 (воспр.). *См. также:* Эфрос, 1946, с. 107 (воспр.), 138; XVII — № 110; Беляев, т. 2, л. 225, № 166; Летопись, 1991, с. 283; Невелев, Эскизы, с. 15—16. **Ил.:** см. также № 7—9 (лист).

561. (3–4) **ОРЛОВ М. Ф.;** два портрета на листе с черновиками послания «Чаадаеву» («В стране, где я забыл тревоги прежних лет...») и программы поэмы «Гавриилиада», среди др. рис. 1821, апр. **ПД № 831, л. 28.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 85; Беляев, т. 2, л. 224, № 164 и 165. *См. также:* Летопись, 1991, с. 271. *Перв. воспр.* (весь лист): Венгеров, т. 2, с. 143. *Примеч.* Г. А. Невелев не согласен с опр. по причине несоответствия униформологических признаков (Невелев, Эскизы, с. 13). **Ил.:** см. также № 275 (лист).



561

562. (5) **ОРЛОВ М. Ф. (?);** в образе запорожца на втором листе «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...», среди др. рис. 1826, янв.—3 сент. **ПД № 798, л. 2.** *Опр.* Г. А. Невелева: этикетаж выставки «Декабристы в рисунках Пушкина» 1987 и 1989. Музей истории Ленинграда. *Перв. воспр.* (весь лист): Искры. *Др. опр.:* ЯКУБОВИЧ А. И. (№ 866). **Ил.:** см. также № 866 (лист).



561

563. (6) **ОРЛОВ М. Ф. (?);** в альбоме Ел. Н. Ушаковой, рядом с изобр. жены, Е. Н. Орловой (№ 574). 1829. **ПД № 1723, л. 39.** *Опр.:* 1) А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 138; 2) Б. В. Томашевского: XVII — № 523; Беляев, т. 2, л. 223, № 163; 3) Т. Г. Цявловской: Цявловская, 1980, с. 308–311, 440, рис. воспр. *См. также:* Невелев, Эскизы, с. 38, 41, № 4. 2. *Перв. воспр.:* Альбом, 1880, вкл. между с. 116 и 117. *Др. опр.:* ЗАКРЕВСКИЕ А. А. и А. Ф. (№ 371). **Ил.:** № 574.



562



564

564. (1—2) **ОРЛОВА Е. Н.;** два изобр. — погрудный портрет и линия профиля (левее) — на листе рукописи поэмы «Кавказский пленник»; здесь же автопортреты (№ 5 и 6), портреты Раевских и М. Ф. Орлова (№ 559). 1821, июнь—1822, март. **ПД № 46, л. 15.** *Опр.:* 1) А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 119 (воспр.), 147, 233; 2) М. Д. Беляева: XVII — № 134; Беляев, т. 2, л. 221—222, № 160. *См. также:* Летопись, 1991, с. 281. *Перв. воспр.:* Рукописи Пушкина, 1911. **Ил.:** см. также № 5, 6 (лист).



565

565. (3) **ОРЛОВА Е. Н.;** верхний портрет на левом поле листа с рукописью стих. «К моей чернильнице», среди др. рис. 1821, 11 апр. **ПД № 831, л. 33 об.** *Опр.:* 1) Т. К. Галушко-Санасарян: Галушко Т. «При свете утренней Киприды...» // Аврора. 1980. № 6. С. 114; Галушко, 1991, с. 80; 2) Л. А. Краваль — в письме к автору от 7 июля 1985. *Перв. воспр.:* Линдеман, с. 5.



566

566. (4) **ОРЛОВА Е. Н. (?);** на листе без текста. 1822 (?). **ПД № 795, л. 1.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 164; Беляев, т. 2, л. 222, № 161. *Воспроизводится впервые.*

567. (5–7) **ОРЛОВА Е. Н.;** три изобр. — два наброска и портрет с шарфом на голове; на листе с черновиками стих. «Завидую тебе, питомец моря смелый...», среди множества женских портретов. 1823, сент. – окт. **ПД № 834, л. 12.** *Опр.* Т. К. Галушко-Санасарян: Галушко, 1991, с. 80. *Воспр.:* Цявловская, 1974, с. 20.



567



567



567 и др. (ПД № 834, л. 12)

568. (8–9) **ОРЛОВА Е. Н. (?);** два портрета — средний и нижний — на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XI–XII); здесь же автопортрет (№ 27) и др. рис. 1823, кон. окт. **ПД № 834, л. 27 об.** *Предпол.* А. М. Эфроса: Э ф р о с, 1930, с. 73 (воспр.), 292–293. *См. также:* Летопись, 1991, с. 370. *Примеч.* А. М. Эфрос не исключал, что это могут быть и портреты РИЗНИЧ А. (№ 713). *Перв. воспр.:* Пушкин: Статьи, материалы. Одесса, 1925. Вып. 1. С. 4. **Ил.:** № 713.



569, 680, 909

569. (10) **ОРЛОВА Е. Н. (?);** нижний из трех женских портретов на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XVI) и набросками стих. «Демон». 1823, 1 нояб. (?). **ПД № 834, л. 29 об.** *Опр.* Т. К. Галушко-Санасарян: Г а л у ш к о, 1991, с. 80, 81. *См. также:* Летопись, 1991, с. 371. *Др. опр.:* РАЕВСКАЯ С. А. (№ 680), СОБАНЬСКАЯ К. А. (№ 909). **Ил.:** см. также № 226 (группа портретов).



570. (11) **ОРЛОВА Е. Н. (?);** среди портретов декабристов на листе «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...». 1826, янв.–3 сент. **ПД № 798, л. 1.** *Опр.* Т. К. Галушко-Санасарян: Г а л у ш к о, 1991, с. 82–85. *Перв. воспр.* (весь лист) Б. Л. Модзалевского: Искры. *Др. опр.:* ВЯЗЕМСКАЯ В. Ф. (№ 260), СОБАНЬСКАЯ К. А. (№ 770). **Ил.:** см. также № 58–59 (лист).

570, 260, 770


571


573

571. (12) **ОРЛОВА Е. Н.;** полузачеркнутый профиль на листе с черновиками перв. ред. стих. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» («Все тихо, на Кавказ идет ночная мгла...»); здесь же портрет Байрона (№ 112), Раевских. 1829, 15 мая. **ПД № 841, л. 128 об.** *Опр.* Я. Л. Левкович: Левкович, ПД № 841, с. 248. *Перв. воспр.:* Бонди С. М. Новые страницы Пушкина: Стихи, проза, письма. М., 1931. С. 21.

572. (13) **ОРЛОВА Ек. Н. (?);** нижний слева из трех женских портретов на листе альбома Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 17 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Портретная галерея... // Из пушкинианы Всесоюзного Музея А. С. Пушкина. Л., 1988. С. 55—57 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Цявловская, 1974, с. 73. *Др. опр.:* СОБАНЬСКАЯ К. А. (№ 914). **Ил.:** № 241 (нижняя слева).

573. (14—15) **ОРЛОВА Е. Н.;** два портрета на листе альбома Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 38 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 495; Беляев, т. 2, л. 222—223, № 162. *Воспроизводится впервые.*


574, 371 и 563

574. (16) **ОРЛОВА Е. Н. (?);** рядом с мужем, М. Ф. Орловым (№ 563), на листе альбома Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 39.** *Опр.* Б. В. Томашевского: XVII — № 523; Беляев, т. 2, л. 223, № 163; *См. также:* Цявловская, 1980, с. 308—311, 440, рис. воспр. *Перв. воспр.* — см. № 563. *Др. опр.:* ЗАКРЕВСКАЯ А. Ф. (№ 370).

ОСИПОВА А. И. — см. **БЕКЛЕШОВА А. И.**

575. (1) **ОСИПОВА П. А.;** слабый карандашный рис. внизу левого поля листа с черновиками поэмы «Цыганы». 1824, март (?). **ПД № 835, л. 3.** *Опр.* Р. Е. Теребениной: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967—1987).



575

576. (2) **ОСИПОВА П. А. (?);** вверху левого поля листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, Письмо Татьяны), среди др. рис. 1824, март. **ПД № 835, л. 5 об.** *Опр.* Р. Е. Теребениной: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967—1987). *См. также:* Керцелли, 1988, с. 298 (воспр.), 426; Летопись, 1991, с. 399 (с уточн. датир.). *Др. опр.:* ВЯЗЕМСКАЯ В. Ф. (№ 257). **Ил.:** № 257.

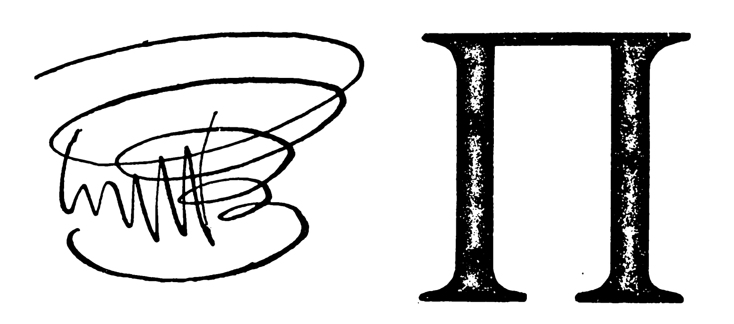
576а. (3) **ОСИПОВА П. А.;** портрет дамы в чепце на листе среди черновиков стих. из цикла «Подражания Корану. IX» и романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфа XXXIII). 1824, 5 сент. (помета П.). **ПД № 835, л. 11 об.** *Предпол.* Г. Ф. Симакиной: выступл. на Пушкинских чтениях в Пушкинском заповеднике Псковской обл., авг. 1991.

577. (4) **ОСИПОВА П. А. (?);** на листе рукописи незаконченной повести «Гости съезжались на дачу...». 1828, нач. окт. (датир. А. М. Эфроса). **ПД № 838, л. 37 об.** *Предпол. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 241 (воспр.), 376—377; см. примеч. к № 828. *Др. опр.:* СЕМЕНОВА Е. С. (№ 755), ХИТРОВО Е. М. (№ 828). **Ил.:** № 828.



576а

578. (1) **ОХОТНИКОВ К. А. (?);** рядом (правее) с портретом М. Ф. Орлова (№ 560) на обороте листа с записью турецких слов, среди др. рис. 1821, июль—дек. **ПД № 698, л. 1 об.** *Предпол.* Л. А. Краваль: Каталог портретов, с. 88, замеч. к № 7. *См. также:* Томашевский, 1934, с. 276. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 7). **Ил.:** № 7 и № 7—9 (лист).


П



579



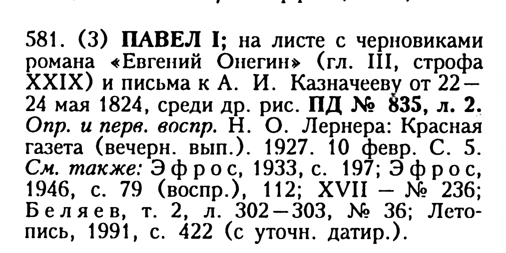
580

579. (1) **ПАВЕЛ I;** рис. среди строк списка оды «Вольность», законченного П. 1817. **ПД № 33, л. 1 об.** *Опр.* Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского: Модзалевский, Томашевский, 1937, с. 15—16, № 33. *См. также:* Эфрос, 1946, с. 83 (воспр.), 112—113; XVII — № 47; Летопись, 1991, с. 194 (с уточн. датир.: 1819 ?). *Перв. воспр.* (весь лист) А. Фомина: Рус. библиофил: А. С. Пушкин.СПб., 1911. № 5 (сент.). Вкл. между с. 10 и 11.

580. (2) **ПАВЕЛ I;** набросок профиля среди строк черновика поэмы «Руслан и Людмила» (песнь II). 1818. **ПД № 829, л. 48.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 18; Беляев, т. 2, л. 302, № 35. *См. также:* Летопись, 1991, с. 172. *Воспр.:* Эфрос, 1933, с. 21.



581



581. (3) **ПАВЕЛ I;** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфа XXIX) и письма к А. И. Казначееву от 22—24 мая 1824, среди др. рис. **ПД № 835, л. 2.** *Опр. и перв. воспр.* Н. О. Лернера: Красная газета (вечерн. вып.). 1927. 10 февр. С. 5. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 197; Эфрос, 1946, с. 79 (воспр.), 112; XVII — № 236; Беляев, т. 2, л. 302—303, № 36; Летопись, 1991, с. 422 (с уточн. датир.).

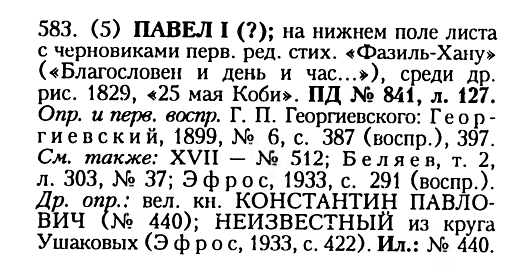


582

582. (4) **ПАВЕЛ I (?);** шаржированный набросок на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы V—VI), среди портретов декабристов, Вольтера (№ 194), Мирабо (№ 484), Руссо (№ 731) и др. 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 80 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Загадки пушкинских рисунков // Ленингр. панорама. 1988. № 1. С. 23 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1933, вкл. между с. 216 и 217. **Ил.:** см. также с. 14 (лист).



584а



583. (5) **ПАВЕЛ I (?);** на нижнем поле листа с черновиками перв. ред. стих. «Фазиль-Хану» («Благословен и день и час...»), среди др. рис. 1829, «25 мая Коби». **ПД № 841, л. 127.** *Опр. и перв. воспр.* Г. П. Георгиевского: Георгиевский, 1899, № 6, с. 387 (воспр.), 397. *См. также:* XVII — № 512; Беляев, т. 2, л. 303, № 37; Эфрос, 1933, с. 291 (воспр.). *Др. опр.:* вел. кн. КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ (№ 440); НЕИЗВЕСТНЫЙ из круга Ушаковых (Эфрос, 1933, с. 422). **Ил.:** № 440.

584. (1) **ПАВЛИЩЕВА О. С. (?);** левый верхний рис. в группе из трех женских портретов на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XVI) и набросками стих. «Демон». 1823, 1 нояб. (?). **ПД № 834, л. 29 об.** *Опр.* Я. Л. Левкович: Летопись, 1991, с. 371, 670, примеч. 282а. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 3, с. 270. *Др. опр.:* ВОРОНЦОВА Е. К. (№ 226). **Ил.:** № 226.

584а. (2) **ПАВЛИЩЕВА О. С. (?);** на форзаце книги из библиотеки Тригорского: Lettres angloises, ou Histoire de miss Clarisse Harlove. Nouvelle édition... aves figures. Paris, 1777. T. 1. 1824—1826 (?). **ПД № 797, форзац.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 282; Беляев, т. 2, л. 226, № 169. *Воспроизводится впервые.*



586

585. (3) **ПАВЛИЩЕВА О. С. (?);** зачеркнутый по линии профиля; на обороте листа с портретом А. С. Грибоедова (№ 306). 1831, май. **ПД № 1728, л. 1 об.** *Предпол.* С. М. Бонди: XVII — № 711; Беляев, т. 2, л. 226, № 168. *См. также:* Соловьева, 1964, с. 84, № 1728; Цявловская, 1980, с. 304 (воспр.), 305, 440. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1936, вкл. между с. 480 и 481. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 87). **Ил.:** № 87.

586. (1) **ПАЛЬЧИКОВ В. П.;** шаржированный рис. на обороте листа с портретом Д. В. Веневитинова (№ 159) и подписью неизвестной рукой: «Пальчиковъ». 1826 (?). **ПД № 1716, л. 1 об.** *Аннот. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1934, с. 941. *См. также:* Эфрос, 1936, с. 365, вкл. между с. 368 и 369; Эфрос, 1946, с. 51 (воспр.), 61—64; XVII — № 340; Беляев, т. 2, л. 227, № 170.

587. (1) **ПАНАЕВ В. И. (?);** на нижнем поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXVII), среди др. рис. – портретов посетителей петербургского литературного салона С. Д. Пономаревой. 1823, нояб.–дек. **ПД № 834, л. 36.** *Опр.* А. Н. Маркова: Марков А. А. Пушкин и салон С. Д. Пономаревой // Царское село (прилож. к газ. «Вперед», г. Пушкин). 1990. № 1 (окт.). С. 14–15 (рис. воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 372–373 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 89. *Др. опр.:* ВИЕЛЬГОРСКИЙ М. Ю. (№ 162), КОЗЛОВ И. И. (№ 435); МИЦКЕВИЧ А. (№ 487), ШАТОБРИАН Ф.-Р. (№ 917). **Ил.:** с. 20 (лист), № 162.

588. (1) **ПЕНДАДЕКА;** на листе без текста с рис. двух гетеристов – фигура справа. 1820–1821. **ПД № 831, л. 69 об.** *Опр.* Г. Ф. Богача: выступл. на науч. конфер. 10 авг. 1981 в ВМП. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 177.


588

589. (1) **ПЕСТЕЛЬ П. И. (?);** линия профиля на полях листа рукописи поэмы «Кавказский пленник». 1821, март–15 мая. **ПД № 831, л. 13.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Цявловская, 1980, с. 155–156, 417 (рис. воспр.); Т. Г. Цявловская считает этот рис. первым изобр. Пестеля. *Примеч.* Г. А. Невелеву данная атрибуция представляется неубедительной (Невелев, Эскизы, с. 13). *Перв. воспр.:* Соч. А. С. Пушкина. Изд. АН. СПб., 1905. Т. 2. Вкл. между с. 460 и 461. *Др. опр.:* НАПОЛЕОН Бонапарт (№ 509). **Ил.:** № 509.

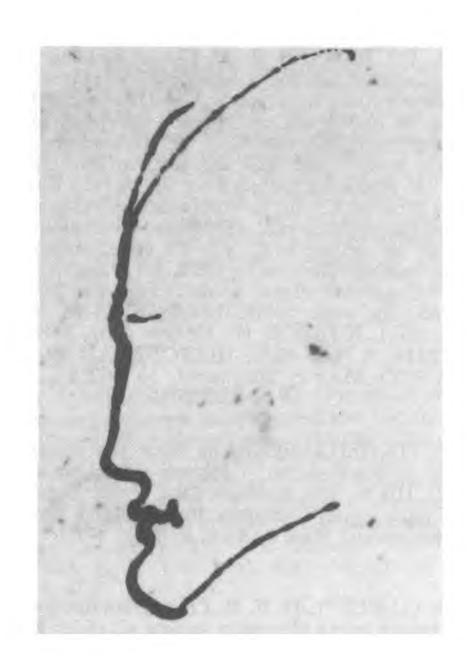
590. (2) **ПЕСТЕЛЬ П. И.;** незаконченный набросок профиля на нижнем поле листа с записью «Только революционная голова...», крайний справа, среди др. рис. 1823, втор. пол. года. **ПД № 832, л. 40 об.** *Опр.* Б. С. Мейлаха: Мейлах Б. «Только революционная голова...»: Неизученный замысел Пушкина // Лит. газета. 1979. 14 февр. (рис. воспр.). *Примеч.* Г. А. Невелеву данное опр. представляется неубедительным (Невелев, Эскизы, с. 49–50, примеч. 29).

591. (3) **ПЕСТЕЛЬ П. И.(?);** мужской портрет на листе с запиской, адресованной неизвестному «полковнику» («Voila, mon colonel...»). 1821–1823. **ПД № 440, л. 1.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII – № 892; Беляев, т. 2, л. 211, № 140: *Перв. воспр.:* ПСС, т. 13, вкл. между с. 64 и 65. *Др. опр.:* ЛИПРАНДИ И. П. (№ 468) (М. Д. Беляев предполагал, что это портрет или И. П. Липранди, или П. И. Пестеля). **Ил.:** № 468.


590



592



593, 894

592. (4) **ПЕСТЕЛЬ П. И.;** линия профиля на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XVII, XVIIa). 1823, нояб. **ПД № 834, л. 30 об.** *Опр.* Г. А. Невелева: этикетаж выставки «Декабристы в рисунках Пушкина». 1989. Музей истории Ленинграда. **Ил.:** см. также № 714 (лист).



594

593. (5) **ПЕСТЕЛЬ П. И. (?);** линия профиля внизу справа на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXIIa). 1823, нояб. **ПД № 834, л. 34 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Ц я в л о в с к а я, 1980, с. 155—157, 437 (рис. воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 372 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Голос жизни. 1915. 29 апр. № 18. С. 17. *Примеч.* Г. А. Невелеву данное опр. представляется неубедительным (Н е в е л е в, Эскизы, с. 49—50, примеч. 29). *Др. опр.:* ЛИХАРЕВ В. Н. (№ 894). **Ил.:** см. также № 28—29 (лист).

594. (6) **ПЕСТЕЛЬ П. И. (?);** профиль на листе с черновиками поэмы «Цыганы». 1824, 10 окт. **ПД № 835, л. 27 об.** *Предпол.* С. А. Фомичева: Ф о м и ч е в, ПД № 835, с. 63.

595. (7) **ПЕСТЕЛЬ П. И.;** портрет на полях листа с черновиками поэмы «Цыганы», стих. «Напрасно ахнула Европа...» и романа «Евгений Онегин» (гл. IV, строфа XII). 1824, 8–10 окт. **ПД № 835, л. 29 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 267; Беляев, т. 2, л. 323–324, № 12; Цявловская, 1980, с. 157–160, 437 (рис. воспр.). *См. также:* Фомичев, ПД № 835, с. 63; Невелев, Эскизы, с. 16–17, 41, № 51. *Перв. воспр.* Т. Г. Цявловской: Цявловская Т. Г. Новые определения портретов в рисунках Пушкина // Пушкин и его время. Л., 1962. Вып. 1. С. 352.



595

596. (8) **ПЕСТЕЛЬ П. И. (?);** верхний портрет среди портретов декабристов и др. рис. на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы V, VI). 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 80 об.** *Опр. и перв. воспр.* (весь лист) А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, вкл. между с. 216 и 217, с. 326–332. *См. также:* XVII — № 322; Беляев, т. 2, л. 324–325, № 13; Эфрос, 1934, с. 926–928 (лист воспр.); Фомичев, ПД № 835, с. 63; Летопись, 1991, с. 589 (с уточн. датир.). *Примеч.:* Г. А. Невелев считает атрибуцию А. М. Эфроса иконографически неубедительной (Невелев, Эскизы, с. 19). *Др. опр.:* МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ С. И. (№ 897); НЕИЗВЕСТНЫЙ ДЕКАБРИСТ (см. № 595. *Перв. воспр.:* ук. соч. Т. Г. Цявловской. С. 346–347). **Ил.:** см. также с. 14 (лист).



596, 897

597. (9) **ПЕСТЕЛЬ П. И. (?);** верхний рис. среди портретов декабристов на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы IX–X). 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 81 об.** *Опр. и перв. воспр.* (весь лист) А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, вкл. между с. 218 и 219, 326–332, 340. *См. также:* Эфрос, 1934, с. 926–928 (лист воспр.); Беляев, т. 2, л. 342, № 40. *Примеч.* Согласно Т. Г. Цявловской этот рис. — портрет НЕИЗВЕСТНОГО (см. № 596), что разделяется и др. (Летопись, 1991, с. 596, 684, примеч. 413; Невелев, Эскизы, с. 19). *Др. опр.:* МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ С. И. (№ 898), ЧААДАЕВ П. Я. (№ 838). **Ил.:** см. также с. 15 (лист).



597, 838, 898



598

598. (10) **ПЕСТЕЛЬ П. И.;** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы XIII и XIV) среди др. рис. 1826. **ПД № 835, л. 82 об.** *Опр.* С. А. Фомичева: Фомичев, ПД № 835, с. 63.

599. (11) **ПЕСТЕЛЬ П. И. (?);** у правого края, второй сверху (тот, кто с веревкой на шее, по мнению Г. А. Невелева), среди многочисленных портретов на листе «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825...». 1826, янв. — 3 сент. **ПД № 798, л. 1.** *Предпол.* П. Е. Щеголева, излож. Б. Л. Модзалевским: Искры (там же *перв. воспр.*). *См. также:* Эфрос, 1933, с. 326; Эфрос, 1934, с. 945 (воспр.), 926; Невелев, Эскизы, с. 25—27, 41, № 5.2. *Др. опр.:* МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ С. И. (№ 505), НАПОЛЕОН Бонапарт (№ 517). **Ил.:** № 505, № 58—59 (лист).

600. (12) **ПЕСТЕЛЬ П. И.(?);** нижний слева среди др. рис. на втором листе «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...». 1826, янв. — 3 сент. **ПД № 798, л. 2.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: Цявловская Т. Отклики на судьбы декабристов в творчестве Пушкина // Литературное наследие декабристов. Л., 1975. С. 198. *Перв. воспр.* Б. Л. Модзалевского: Искры. *Др. опр.:* ДАВЫДОВ А. Л. (№ 309). **Ил.:** № 309, № 866 (лист).

601. (13) **ПЕСТЕЛЬ П. И.;** второй слева из казненных в рис. виселиц на листе с фразой «И я бы мог, как...». 1826, после 13 июля. **ПД № 836, л. 37.** *Опр.* Г. А. Невелева: Невелев Г. «Истина сильнее царя...». М., 1985. С. 95, 96. *Перв. воспр.* (весь лист): Венгеров, т. 2, с. 527. **Ил.:** № 627 (лист).



602

602. (14) **ПЕСТЕЛЬ П. И.;** на отд. листе без текста (из альбома В. П. Зубкова и с его пометой — см. № 258) среди др. рис. 1826. **ПД № 808, л. 1.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1934, с. 933 (весь лист), 941—943. *См. также:* Брюсов В. Я. Письма Пушкина и к Пушкину. М., 1903. С. VIII (перв. воспр. данного портрета); XVII — № 353; Беляев, т. 2, л. 325—326, № 15; Цявловская, 1980, с. 282—285 (рис. воспр.). *Примеч.* Г. А. Невелев считает данную атрибуцию иконографически неубедительной (Невелев, Эскизы, с. 29—31). **Ил.:** см. также № 258 (лист).

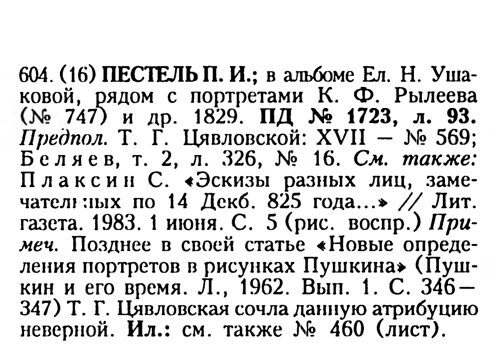
603. (15) **ПЕСТЕЛЬ П. И. (?);** «в образе Наполеона»; на листе, принадлежащем В. П. Зубкову, с сертификацией неизвестной рукой на обороте: «Пестель». 1826, сент.—окт. **ПД № 1722, л. 1.** *Перв. воспр.:* Цявловский М. А. Портреты четырех декабристов: Неизданные рисунки Пушкина // Лит. газета. 1929. 3 июня. *См. также:* Эфрос, 1936, 366, 367—368, вкл. между с. 368 и 369 — воспр.; Эфрос, 1946, с. 37—42, 53—56 (рис. воспр.); XVII — № 334; Беляев, т. 2, л. 325, № 14; Соловьева, 1964, с. 84, № 1722. *Примеч.* Первоначально А. М. Эфрос отрицал принадлежность этого рис. руке П. (Эфрос, 1933, с. 328), а Т. Г. Цявловская считала данную сертификацию ошибочной (Цявловская Т. Г. Новые определения портретов в рисунках Пушкина // Пушкин и его время. Л., 1962. Вып. 1. С. 346—347; Цявловская, 1980, с. 425, примеч. 109). Г. А. Невелев разделяет это мнение (Невелев, Эскизы, с. 33).



603



604



604. (16) **ПЕСТЕЛЬ П. И.;** в альбоме Ел. Н. Ушаковой, рядом с портретами К. Ф. Рылеева (№ 747) и др. 1829. **ПД № 1723, л. 93.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 569; Беляев, т. 2, л. 326, № 16. *См. также:* Плаксин С. «Эскизы разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...» // Лит. газета. 1983. 1 июня. С. 5 (рис. воспр.) *Примеч.* Позднее в своей статье «Новые определения портретов в рисунках Пушкина» (Пушкин и его время. Л., 1962. Вып. 1. С. 346—347) Т. Г. Цявловская сочла данную атрибуцию неверной. **Ил.:** см. также № 460 (лист).



605



606, 785

605. (1) **ПЕТР I (?);** на нижнем поле листа с «Планом статьи о французской словесности»; здесь же автопортрет (№ 15) и др. рис. 1822 (?). **ПД № 286, л. 1 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 162; Беляев, т. 2, л. 303–304, № 38. *Перв. воспр.* Л. Гроссмана: Прожектор. 1929. № 23. С. 11 (лист).



607 (слева)

606. (2) **ПЕТР I (?);** в рост, в высоких ботфортах, с косичкой; на листе с черновиками незаконченного стих. «Я знаю край: там на брега...». 1827 (?). **ПД № 91, л. 1.** *Опр.* А. Ю. Чернова: Чернов А. 1) «В надежде славы и добра...» // Моск. комсомолец. 1983. 4 янв.; 2) Человек в ботфортах // Лит. Россия. 1983. 3 июня. С. 24. В обеих статьях рис. воспроизведен. *Примеч.* Продолжая изучать рис., А. Ю. Чернов пришел к выводу, что сначала поэт нарисовал голову А. В. Суворова, а затем «переделал» набросок в портрет Петра I (см. с. 12 наст. изд.). *Др. опр.:* СУВОРОВ А. В. (№ 785).

607. (1) **ПЕЩУРОВ А. Н. (?);** верхний слева в колонке профилей на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» («Отрывки из путешествия Онегина»: строфы об Одессе). 1825, нояб.—дек. **ПД № 835, л. 66 об.** *Предпол.* Л. И. Певзнер: Певзнер Л. Рисунки поэта // Наше наследие. 1989. № 6. С. 134, 135 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1924, с. 211. *Примеч.* А. М. Эфрос считал рис. изобр. НЕИЗВЕСТНОГО из одесского окружения поэта (Эфрос, 1933, с. 312, 314).



608



609

608. (1) **ПЛЕТНЕВ П. А. (?);** шаржированное изобр. («голова в виде черного треугольника», по характеристике М. Д. Беляева), на листе с черновиками стих. «Наполеон», среди др. рис. 1821, нач. окт. **ПД № 831, л. 63.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 115; Беляев, т. 2, л. 227—228, № 171. *Воспр.* (весь лист): Эфрос, 1946, с. 111. *Примеч.* Поскольку М. Д. Беляевым топография портрета не указана, автором данного каталога он выбран по приметам.

610

609. (2) **ПЛЕТНЕВ П. А.;** на листе с черновиками стих. «Ты и Вы» и «Воспоминание». 1828, 19 мая. **ПД № 838, л. 15 об.** *Опр.* Л. Ф. Керцелли: Керцелли, 1988, с. 134—149 (рис. воспр.).

610. (3) **ПЛЕТНЕВ П. А.;** на листе с черновиками стих. «Поедем, я готов...». 1829, 23 дек. **ПД № 841, л. 26.** *Опр.* Я. Л. Левкович: Левкович Я. Из наблюдений над «Арзрумской тетрадью» Пушкина // ВПК. 1981. Л., 1985. С. 28—29 (рис. воспр.).



611

611. (4) **ПЛЕТНЕВ П. А.;** на листе с черновиками стих. «Когда владыка ассирийский...». 1835, 9 нояб. **ПД № 212, л. 1.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 223 (воспр.), 227—228. *См. также:* XVII — № 862; Беляев, т. 2, л. 228, № 172.



612, 686



613, 673

612. (1) **ПОДЖИО А. В. (?);** у правого края листа (под фигурой стоящей женщины) на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXX—XXXI), среди др. рис. 1823, нояб.—дек. **ПД № 834, л. 37.** *Опр.* Г. В. Пашниной: Краваль Л. А. Рисунки Пушкина и портрет его времени // Кодры. 1989. № 6. С. 60—61 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 185. *Примеч.* Г. А. Невелев считает это опр. ничем не документированным (Невелев, Эскизы, с. 50, примеч. 40). *Др. опр.:* РАЕВСКИЙ А. Н. (№ 686).



614

613. (1) **ПОЛЕВОЙ К. А. (?);** слева от женского портрета на листе без текста, среди др. рис. 1833, кон. **ПД № 842, л. 75 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: выступл. на конфер. в ГМП. *Воспр.:* Эфрос, 1933, с. 337. *Др. опр.:* РАДИЩЕВ А. Н. (№ 673).

614. (1) **ПОЛЕВОЙ Н. А. (?);** левый во втором сверху ряду на том же листе, что и № 613 (см. там все данные).



615

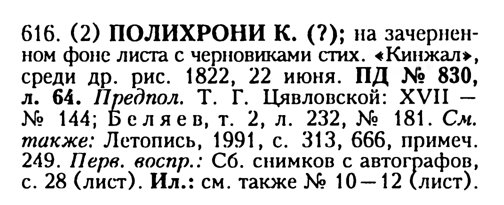


615

615. (1) **ПОЛИХРОНИ К.;** портрет на листе с черновиками поэмы «Кавказский пленник»; здесь же изобр. молодой женщины в рост, с длинными распущенными волосами (тоже К. Полихрони?). 1820, окт.—дек. **ПД № 830, л. 42.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 69; Беляев, т. 2, л. 228, № 173.



616



616. (2) **ПОЛИХРОНИ К. (?);** на зачерненном фоне листа с черновиками стих. «Кинжал», среди др. рис. 1822, 22 июня. **ПД № 830, л. 64.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 144; Беляев, т. 2, л. 232, № 181. *См. также:* Летопись, 1991, с. 313, 666, примеч. 249. *Перв. воспр.:* Сб. снимков с автографов, с. 28 (лист). **Ил.:** см. также № 10—12 (лист).



617

617. (3—6) **ПОЛИХРОНИ К.;** четыре изобр. на обороте листа с записью турецких слов, среди др. рис., в том числе автопортретов (№ 7—9). 1821, июль—дек. **ПД № 698, л. 1 об.** *Опр. и перв. воспр.* Б. В. Томашевского: Томашевский, 1934, с. 273—274, 276 (воспр. лист). *См. также:* Эфрос, 1946, с. 107 (воспр.), 128, 134—136 (учтены три портрета); XVII — № 110; Беляев, т. 2, л. 228—229, № 174 (в чепце, зачеркнут по линии профиля), № 175 (неоконченный профиль), № 176 (голова слегка смазана и зачеркнута рисунком рукава мужского портрета), № 177 (оплечно, неверные первые контуры лица тщательно зачернены), т. е. учтены четыре изобр. К. Полихрони; Летопись, 1991, с. 283. **Ил.:** см. также № 7—9 (лист).

618. (7) **ПОЛИХРОНИ К. (?);** в старости (?) или ее мать (?); на нижнем поле листа с черновиком эпилога поэмы «Кавказский пленник», среди др. рис. 1821, 23 февр.—март. **ПД № 831, л. 22 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 73; Беляев, т. 2, л. 233, № 183. *Воспр.:* Цявловская, 1980, с. 134. *Др. опр.:* ХУДОБАШЕВ А. М. (№ 831). **Ил.:** № 831.



617

619. (8) **ПОЛИХРОНИ К.;** портрет на зачерненном фоне, с пометой под изобр. — «AP/26 sept. / 1821», на обороте листа с записью строк «Уж как пал туман седой на синее море...». **ПД № 39, л. 1 об.** *Опр. и перв. воспр.* Б. В. Томашевского: Томашевский, 1934, с. 281. *См. также:* Эфрос, 1946, с. 128; XVII — № 107; Беляев, т. 2, л. 232—233, № 182; Цявловская, 1980, с. 137—139, 437 (рис. воспр.); Летопись, 1991, с. 288.

620. (9) **ПОЛИХРОНИ К. (?);** в верхней левой части листа с черновиками стих. «Мой друг, уже три дня...», среди др. рис. 1822, 11—17 марта. **ПД № 832, л. 7.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 128; Беляев, т. 2, л. 230, № 178. *Др. опр.:* БАЛШ М. (№ 120а), ВАРФОЛОМЕЙ М. Д. (№ 153). **Ил.:** № 120а.



619

621. (10—11) **ПОЛИХРОНИ К. (?);** два портрета на листе с портретами Т. А. Катакази (№ 417) и неизвестного. 1822 (?). **ПД № 796, л. 1.** *Опр. и перв. воспр.* Б. В. Томашевского: Томашевский, 1934, с. 289. *См. также:* Эфрос, 1946, с. 128; XVII — № 159; Беляев, т. 2, л. 231—232, № 180. *Др. опр.:* КАТАКАЗИ Е. К. (№ 410). **Ил.:** № 410.

622. (12) **ПОЛИХРОНИ К.;** рядом с густо зачерненным по профилю женским портретом на обороте листа с планом поэмы «Актеон». 1822. **ПД № 263, л. 1 об.** *Опр. и перв. воспр.* Б. В. Томашевского: Томашевский, 1934, с. 287 (оба изобр. аннотированы как портрет К. Полихрони). *См. также:* XVII — № 154; Беляев, т. 2, л. 231, № 179 (М. Д. Беляев считает, что зачерненный профиль аннотирован Б. В. Томашевским как портрет К. Полихрони ошибочно); Летопись, 1991, с. 317 (с уточн. датир.).



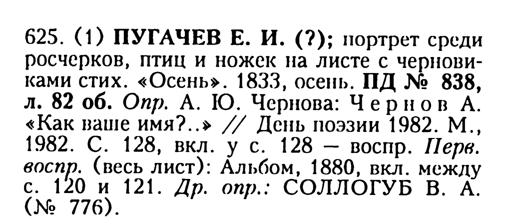
622

623. (1) **ПОНОМАРЕВА С. Д. (?);** прямоличное изобр. сидящей на софе или постели женщины; на нижнем поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXVII), среди др. рис. — портретов посетителей ее салона. 1823, втор. пол. нояб. **ПД № 834, л. 36.** *Опр.:* 1) А. Н. Маркова: Марков А. А. С. Пушкин и салон С. Д. Пономаревой // Царское Село (прилож. к газ. «Вперед», г. Пушкин). 1990. № 1 (окт.). С. 14—15 (рис. воспр.); 2) Г. В. Пашниной: письмо автору от 20 окт. 1986. *См. также:* Летопись, 1991, с. 372—373 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 89. *Др. опр.:* СОБАНЬСКАЯ К. А. (№ 912). **Ил.:** см. также с. 20 (лист).



623, 912

624. (1) **ПОТОЦКАЯ С. К. (?);** левый из двух женских портретов на листе без текста. 1819 (?). **ПД № 829, л. 58 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. А. Рисунки Пушкина и портрет его времени // Кодры. 1989. № 6. С. 64, 65 (рис. воспр.). *Воспр.:* Эфрос, 1933, с. 53. *Др. опр.:* БАКУНИНА Е. П. (№ 115). **Ил.:** № 115 (рис. слева).



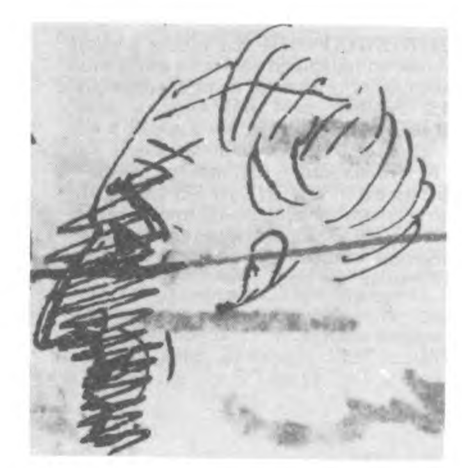
625. (1) **ПУГАЧЕВ Е. И. (?);** портрет среди росчерков, птиц и ножек на листе с черновиками стих. «Осень». 1833, осень. **ПД № 838, л. 82 об.** *Опр.* А. Ю. Чернова: Чернов А. «Как ваше имя?..» // День поэзии 1982. М., 1982. С. 128, вкл. у с. 128 — воспр. *Перв. воспр.* (весь лист): Альбом, 1880, вкл. между с. 120 и 121. *Др. опр.:* СОЛЛОГУБ В. А. (№ 776).



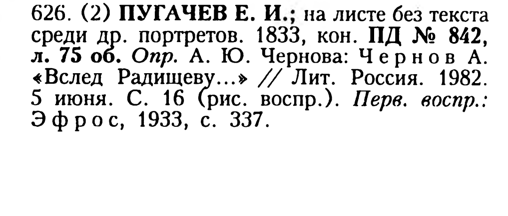
625, 776



626



627



626. (2) **ПУГАЧЕВ Е. И.;** на листе без текста среди др. портретов. 1833, кон. **ПД № 842, л. 75 об.** *Опр.* А. Ю. Чернова: Чернов А. «Вслед Радищеву...» // Лит. Россия. 1982. 5 июня. С. 16 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 337.



627

627. (1–8) **ПУШКИН В. Л.;** несколько изобр. на листе с фразой «И я бы мог, как...», рис. виселиц с пятью казненными, портретами С. Л. Пушкина (№ 638) и др. 1826, после 13 июля. **ПД № 836, л. 37.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 221 (воспр.), 362. *См. также:* XVII – № 332; Беляев, т. 2, л. 234, № 184; Цявловская, 1980, с. 178–181, 438 (рис. воспр.); Иезуитова, ПД № 836, с. 129. *Перв. воспр.* (весь лист): Венгеров, т. 2, с. 527.



627

628. (9) **ПУШКИН В. Л. (?);** мертвым; верхний рис. справа на листе с набросками автоиллюстраций и черновиками повести «Гробовщик». 1830, нач. сент. **ПД № 997, л. 6.** *Опр.* Ю. И. Левиной: Левина Ю. Болдинские рисунки А. С. Пушкина. 1830. Горький, 1976. С. 24, 25 (воспр.). *См. также:* Шаталова Л. О дяде Василии и гробовщике Адриане // Студенч. меридиан. 1987. № 11. С. 42. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 4, с. 150. *Др. опр.:* ВЕЛИО И.-П.-Ц. (№ 880). **Ил.:** с. 22 (лист).



627



627



627 и др. (ПД № 836, л. 37)

629. (1) **ПУШКИН Л. В.;** последняя фигура в рис. похоронной процессии — автоиллюстрации к повести «Гробовщик». 1830, ок. 9 сент. **ПД № 997, л. 3 об.** *Опр.* Л. Н. Шаталовой: Шаталова Л. О дяде Василии и гробовщике Адриане // Студенч. меридиан. 1987. № 11. С. 42 (рис. воспр.). *Примеч.* См. с. 22 наст. изд., подстрочное примеч. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 4, с. 149. **Ил.:** с. 22 (лист).



630

630. (1) **ПУШКИН Л. С.;** на листе с черновиками послания «Л. С. Пушкину». 1824, 4—10 дек. **ПД № 835, л. 42.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 285; Беляев, т. 2, л. 234, № 185. *См. также:* Летопись, 1991, с. 481. *Воспр.:* Хандрос Б. Всматриваясь в лица. Киев, 1981. Вкл. между с. 64—65.

631. (2) **ПУШКИН Л. С. (?);** незаконченный портрет на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфа XXVI); здесь же автопортрет верхом (№ 64) и др. рис. 1826, июль. **ПД № 836, л. 42.** *Предпол.* М. Д Беляева (?): XVII — № 345; Беляев, т. 2, л. 235, № 186. *Примеч.* 1) Перв. воспр. согласно М. Д. Беляеву принадлежит А. М. Эфросу (Эфрос, 1930, с. 109), но в его работе приведен лишь фрагмент листа, без данного рис., как и в следующем издании (Эфрос, 1933, с. 223). 2) М. Д. Беляев допускает, что этот рис. может быть и автопортретом. *См. также:* Иезуитова, ПД № 836, с. 140 (с датир.: 1826, кон. окт.). *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 63). **Ил.:** с. 18 (лист), № 63.



632

632. (3) **ПУШКИН Л. С.;** погрудный портрет в военной форме в альбоме Ел. Н. Ушаковой, с подписью А. С. Пушкина под изобр.: «Л. Пушкинъ». 1829. **ПД № 1723, л. 32.** *Аннот. и перв. воспр.:* Альбом, 1880, с. 117, вкл. между с. 116 и 117. *См. также:* Майков, Очерки, с. 365; Эфрос, 1933, с. 275 (воспр.), 404; XVII — № 645; Беляев, т. 2, л. 235, № 187.


633

633. (4) **ПУШКИН Л. С.;** в рост, в полупоклоне, в военной форме; на листе с черновиками стих. «Я думал, сердце позабыло...». 1836, июль–дек. **ПД № 846, л. 163 об.** *Опр. и перв. воспр.* Г. П. Георгиевского: Георгиевский, 1899, с. 389 (воспр.), 398. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 361 (воспр.), 455–456; XVII – № 775; Беляев, т. 2, л. 236, № 188.

634. (1) **ПУШКИН С. Л.(?);** на листе с черновиками стих. «Скажи, какой судьбой...» и «Лечись — иль быть тебе Панглосом...». 1821. **ПД № 831, л. 41 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 102; Беляев, т. 2, л. 241, № 198. **Ил.:** № 170 (рис. внизу, справа).

635. (2) **ПУШКИН С. Л.;** рядом с автопортретом (№ 38) на полях листа с черновиками поэмы «Цыганы» и романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфа XXX). 1824, март. **ПД № 835, л. 3 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 238; Беляев, т. 2, л. 240, № 197. *См. также:* Р. Г. Жуйкова: Каталог автопортретов, с. 99, № 37; Летопись, 1991, с. 398 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Павлова, [2], ил. 16 и 17. **Ил.:** № 38 (рис. справа).


636

636. (3) **ПУШКИН С. Л.;** нижний портрет на левом поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфа XXII). 1824. **ПД № 835, л. 7 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 203 (воспр.), 300. *См. также:* XVII – № 347; Беляев, т. 2, л. 240, № 196. *Перв. воспр.:* Щеголев П. Е. Автографы новых стихотворений Пушкина // Искры. 1911. № 30. С. 237.

637. (4) **ПУШКИН С. Л. (?);** шаржированное изобр. на листе с черновиками трагедии «Борис Годунов». 1825, янв. **ПД № 835, л. 56.** *Аннот. и перв. воспр.* Н. О. Лернера: Лернер Н. Пушкинологические этюды // Звенья. М., 1935. Т. 5. С. 153. *Др. опр.:* КАРАМЗИН Н. М. (№ 404). **Ил.:** № 404.

638. (5–6) **ПУШКИН С. Л.;** два изобр. — большой портрет у правого края и набросок линии профиля — на листе с фразой «И я бы мог, как...», рис. виселиц и др. 1826, после 13 июля. **ПД № 836, л. 37.** *Предпол.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 221 (воспр.), 362. *См. также:* Беляев, т. 2, л. 239–240, № 195; Цявловская, 1980, с. 178–181, 438 (рис. воспр.); Иезуитова, ПД № 836, с. 129. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 527.

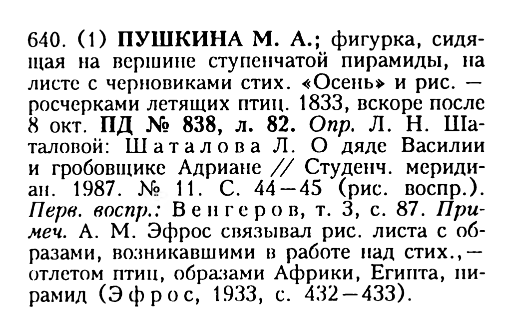


638

639. (7) **ПУШКИН С. Л. (?);** профиль вправо на нижнем поле листа с черновиком письма к К. А. Собаньской от 2 февр. 1830; здесь же автопортрет (№ 84) и портрет Н. Н. Пушкиной (№ 647). **ПД № 842, л. 27.** *Предпол.* Я. Л. Левкович: Левкович, ПД № 842, с. 156, 162. *Перв. воспр.:* Рус. библиофил: А. С. Пушкин. СПб., 1911. № 5 (сент.). С. 58. *Др. опр.:* ГОНЧАРОВ Н. А. (№ 288), МЕСТР Кс., де (№ 480). **Ил.:** № 84 (рис. справа).



638



640. (1) **ПУШКИНА М. А.;** фигурка, сидящая на вершине ступенчатой пирамиды, на листе с черновиками стих. «Осень» и рис. — росчерками летящих птиц. 1833, вскоре после 8 окт. **ПД № 838, л. 82.** *Опр.* Л. Н. Шаталовой: Шаталова Л. О дяде Василии и гробовщике Адриане // Студенч. меридиан. 1987. № 11. С. 44–45 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 3, с. 87. *Примеч.* А. М. Эфрос связывал рис. листа с образами, возникавшими в работе над стих., — отлетом птиц, образами Африки, Египта, пирамид (Эфрос, 1933, с. 432–433).



640

641. (1) **ПУШКИНА М. В.;** вторая от конца фигура в рис. похоронной процессии — автоиллюстрации к повести «Гробовщик». 1830, ок. 9 сент. **ПД № 997, л. 3 об.** *Опр.* Л. Н. Шаталовой: Шаталова Л. О дяде Василии и гробовщике Адриане // Студенч. меридиан. 1987. № 11. С. 42 (рис. воспр.). *Примеч.* См. наст. изд. с. 22, подстрочное примеч. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 4, с. 149. **Ил.:** с. 22 (лист).


642

642. (1) **ПУШКИНА Н. О.;** на листе с черновиками стих. «Теснится средь толпы...» и «Чаадаеву» («В стране, где я забыл тревоги прежних лет...»). 1821, апр. **ПД № 831, л. 26 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 129 (воспр.), 156–157. *См. также:* XVII — № 83; Беляев, т. 2, л. 237, № 189. *Перв. воспр.* (с аннот. — «по-видимому, еврейка»): Венгеров, т. 2, с. 65. *Примеч.* Т. Г. Цявловская считает, что на этом рис. изображена «дочь содержательницы трактира в Кишиневе, внешность которой описана у Липранди» (Беляев, т. 2, л. 237, примеч. к № 189).

643. (1) **ПУШКИНА Н. Н.;** набросок портрета (линия профиля, глаз) на листе с черновиками поэмы «Полтава» (песнь I). 1828, предпол. сент. (датир. по черновику поэмы). **ПД № 838, л. 38.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 423; Беляев, т. 1, л. 176, № 74. *Примеч.* Как известно, П. познакомился с Н. Н. Гончаровой лишь в дек. 1828, но такая атрибуция, с нашей точки зрения, в данном случае возможна, так как рис. сделан не карандашом, как текст, а чернилами, т. е. его можно датировать и более поздним временем.

644. (2) **ПУШКИНА Н. Н. (?);** в рост, со спины; на листе с фразой «В одной из южных губерний наших...» (вариант начала повести «Барышня-крестьянка»); здесь же автопортреты (№ 70–71) и др. рис. 1830, февр.— март. **ПД № 841, л. 81 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 650; Беляев, т. 1, л. 177, № 77 (датирован летом 1830). *Перв. воспр.* (весь лист): Керцелли, 1974. *Др. опр.:* КЕРН А. П. (№ 426), ТРУВЕЛЛЕР А. И. (№ 916). **Ил.:** № 426, 70–71 (лист).

645. (3–4) **ПУШКИНА Н. Н. (?);** два незаконченных портрета рядом (обращенные в разные стороны) на том же листе, что и № 644. *Опр.* Р. Е. Теребениной: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967–1987). *См. также:* Л. Н. Шаталова (независимо): Шаталова Л. Зачем арапа своего младая любит Дездемона... // Студенч. меридиан. 1985. № 3. С. 17 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* — см. № 644, а также воспр.: Керцелли, 1988, с. 317. *Др. опр.:* КЕРН А. П. (№ 426), ТРУВЕЛЛЕР А. И. (№ 916). **Ил.:** № 426.


643

646. (5) **ПУШКИНА Н. Н. (?);** склоненная женская головка с серьгой-каплей на нижнем поле листа с черновиками статьи «О публикации Бестужева-Рюмина в „Северной звезде“». 1829, окт. **ПД № 841, л. 114.** *Опр.:* 1) М. Д. Беляева: XVII — № 575; Беляев, т. 1, л. 134, 176–177, № 75; 2) Я. Л. Левкович: Левкович, ПД № 841, с. 261. *Перв. воспр.* М. Д. Беляева: Огонек. 1940. № 19. С. 21. *Др. опр.:* КЕРН А. П. (№ 425). **Ил.:** № 425.

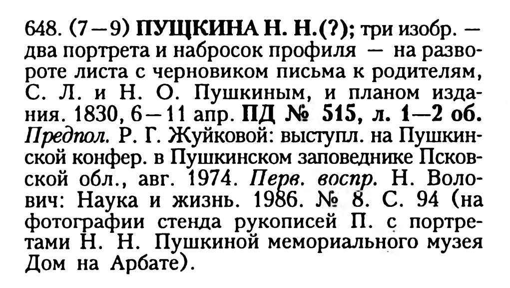
647. (6) **ПУШКИНА Н. Н.;** линия профиля рядом с автопортретом (№ 84) на нижнем поле листа с черновиком письма к К. А. Собаньской от 2 февр. 1830. **ПД № 842, л. 27.** *Опр.* А. М. Эфроса и Т. Г. Цявловской: Эфрос, 1945, с. 119 (воспр.), 145; Эфрос, 1946, с. 171 (воспр.), 190; XVII — № 623; Беляев, т. 1, л. 177, № 76. *Перв. воспр.:* Цявловская Т. Г. Три письма Пушкина к неизвестной // Звенья. М., 1933. Т. 2. Вкл. между с. 204 и 205. **Ил.:** см. также № 84 (слева).



647



648



648. (7—9) **ПУЩКИНА Н. Н.(?);** три изобр. — два портрета и набросок профиля — на развороте листа с черновиком письма к родителям, С. Л. и Н. О. Пушкиным, и планом издания. 1830, 6—11 апр. **ПД № 515, л. 1—2 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой: выступл. на Пушкинской конфер. в Пушкинском заповеднике Псковской обл., авг. 1974. *Перв. воспр.* Н. Волович: Наука и жизнь. 1986. № 8. С. 94 (на фотографии стенда рукописей П. с портретами Н. Н. Пушкиной мемориального музея Дом на Арбате).



648

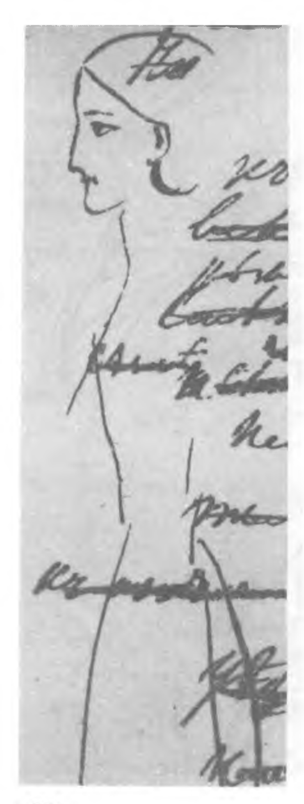


649



651

649. (10) **ПУШКИНА Н. Н.;** поколенный портрет на листе с черновиками письма к А. Х. Бенкендорфу от 16 апр. 1830. **ПД № 121, л. 1 об.** *Опр. и перв. воспр.* И. А. Шляпкина: Шляпкин, 1903, вкл. между с. 78 и 79. *См. также:* Беляев М. Д. Н. Н. Пушкина в портретах и отзывах современников. Л., 1930. Вкл. между с. 4 и 5; Эфрос, 1946, с. 177 (воспр.), 192—195; XVII — № 626; Беляев, т. 1, л. 178—179, № 79.



650

650. (11) **ПУШКИНА Н. Н.;** в рост; на полях листа рукописи стих. «К вельможе». 1830, апр. **ПД № 833, л. 52.** *Опр.* Т. Г. Цявловской и А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 167 (*перв. воспр.*), 185—190; XVII — № 631; Беляев, т. 1, л. 179, № 80.

651. (12) **ПУШКИНА Н. Н.;** на листе письма Е. М. Хитрово к П. А. Вяземскому, пересланного последним со своим собственным письмом от 26 мая 1830 из Петербурга в Москву жене, В. Ф. Вяземской. 1830, июнь (предпол.). **ЦГАЛИ, фонд Вяземских (ф. № 195, оп. 1, ед. хр. 2986).** *Опр. и публ.* Н. В. Снытко: Снытко Н. Письма Е. М. Хитрово к А. П. Вяземскому // Встречи с прошлым. М., 1986. Вып. 2. С. 24 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Снытко Н. В. Страница из письма // Пушкинский праздник, 1972, с. 15.

652. (13) **ПУШКИНА Н. Н,;** почти прямоличный поясной портрет на листе с планом издания сочинений в трех томах. 1830, май — июнь. **ПД № 839, л. 65.** *Опр.* Р. Е. Теребениной: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967—1987).



652

653. (14) **ПУШКИНА Н. Н. (?);** полузачеркнутый профиль на листе с рукописью повести «Гробовщик»; рядом с пометой: «Письмо от Nat». 1830, 9 сент. **ПД № 997, л. 6 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 657; Беляев, т. 1, л. 178, № 78. *См. также:* Фомичев, Графика, с. 92—93, 96. *Перв. воспр.:* ПСС, т. 8, кн. 2, вкл. между с. 638 и 639. *Др. опр.:* ВЕЛИО Ж. Иос. (№ 878).



653, 878



654, 812

654. (15—16) **ПУШКИНА Н. Н. (?);** два изобр. — портрет с жемчужной нитью через лоб и маленький по размеру портрет в образе девочки — на листе с записью «Заметки для объяснения древнерусских слов». 1830, окт.—нояб. **ПД № 1083, л. 1 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1936, с. 373—375, вкл. между с. 320 и 321 (воспр.). *См. также:* Эфрос, 1946, с. 63 (воспр.), 81—82; Цявловская, 1980, с. 411 (воспр.). *Др. опр.:* УШАКОВА Ек. Н. (№ 812).



655

655. (17) **ПУШКИНА Н. Н.;** набросок портрета на листе рукописи третьего отрывка статьи о Баратынском («Баратынский принадлежит к числу...»), среди строк. 1830, осень 1831 (?). **ПД № 1088, л. 4 об.** *Опр.:* 1) А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 173 — воспр., 190—191; 2) Т. Г. Цявловской: XVII — № 709; Беляев, т. 2, л. 237, № 190, с датир.: апр.—14 мая 1830. *Перв. воспр.:* ПСС, т. 11, с. 558 (с датир.: осень 1830).

656. (18) **ПУШКИНА Н. Н. (?);** почти в рост, с безволосой головой, рядом с женским портретом, определяемым как портрет Ек. И. Загряжской (№ 367), на обороте листа с «Планом статьи о французской революции». 1831, май—июль. **ПД № 312, л. 1 об.** *Предпол.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. Рисовал Наташу Гончарову на Урале // Веч. Челябинск. 1983. 14 окт. (Г. В. Пашнина ошибочно датирует рис. окт.—нояб. 1830). *Перв. воспр.* Н. Козмина: ЛН, т. 16—18, с. 881. **Ил.:** № 367 (рис. справа).

657. (19) **ПУШКИНА Н. Н.;** рядом с автопортретом (№ 88) на листе с черновиком письма к А. Х. Бенкендорфу от 24 февр. 1832. **ПД № 577, л. 2 об.** *Опр.:* 1) А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 187 — воспр., 191, 196; 2) Т. Г. Цявловской: XVII — № 737; Беляев, т. 2, л. 237—238, № 191. *Перв. воспр.:* Зильберштейн, 1926, с. 58 (лист) **Ил.:** см. также № 88.



657

658. (20) **ПУШКИНА Н. Н.;** поколенно, 3/4 влево, рядом с зачеркнутым автопортретом (№ 89), на обороте «Счета изданию Северных цветов на 1832 год». **ПД № 823, л. 2 об.** *Аннот. и воспр.* П. Е. Щеголева: ЛН, т. 16—18, с. 555. *Перв. воспр.* П. Е. Щеголева: Прожектор. 1929. № 11 (181). С. 22. *См. также:* Эфрос, 1946, с. 181 (воспр.), 195—199; XVII — № 735; Беляев, т. 2, л. 238, № 192. **Ил.:** № 89.



659

659. (21) **ПУШКИНА Н. Н.;** на листе с черновиками стих. «Воевода». 1833. **ПД № 842, л. 152 об.** *Опр.:* Р. Г. Жуйковой и Я. Л. Левкович (картотека ВМП, 1979).

660 и др. (ПД № 838, л. 83)

660. (22) **ПУШКИНА Н. Н.;** фигура сидящей женщины на рис., известном в пушкиноведении под названием «Общество в гостиной», на листе с черновиками стих. «Осень». 1833, окт. **ПД № 838, л. 83.** *Опр.* Л. Н. Шаталовой: Шаталова Л. О дяде Василии и гробовщике Адриане // Студенч. меридиан. 1987. № 11. С. 45 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Альбом, 1880, вкл. между с. 120 и 121. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 311, 432 (с датир.: окт. 1830).



661 (слева) и 291

661. (23) **ПУШКИНА Н. Н.;** 3/4, на зачерненном фоне; рядом с женским профилем (А. Н. Гончарова? — см. № 291) на листе с черновиками поэмы «Медный всадник». 1833, осень. **ПД № 845, л. 7 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Рукописи Пушкина, 1939, коммент., с. 68. *См. также:* Эфрос, 1946, с. 189 (воспр.), 199—202; XVII — № 768; Беляев, т. 2, л. 238—239, № 193; Цявловская, 1980, с. 274—279, 275 (воспр.), 439. *Перв. воспр.* (фрагмент листа, два эти изобр.): Рус. библиофил: А. С. Пушкин. СПб., 1911. № 5 (сент.). С. 82.

662. (24) **ПУШКИНА Н. Н.**; профиль в левой части того же листа, где и № 661. *Опр.* Т. Г. Цявловской: Рукописи Пушкина, 1939, коммент., с. 68 (с. 16 — воспр. листа). *См. также:* Эфрос, 1946, с. 193 (воспр.), 202; XVII — № 768; Беляев, т. 2, л. 239, № 194. *Перв. воспр.* Д. П. Якубовича: Вестн. АН СССР. 1933. № 10. Вкл. между с. 67 и 68.



662

663. (25) **ПУШКИНА Н. Н.**; в образе девочки, на том же листе, что и № 661, 662. *Предпол.* Л. Н. Шаталовой: Шаталова Л. Наброски болдинской осени // Веч. Москва. 1987. 10 дек. (рис. воспр.). *Перв. воспр.* — см. № 661. **Ил.:** № 297 (рис. справа).



664

664. (26) **ПУШКИНА Н. Н.**; в образе девочки, на листе с черновиками строф «Родословная моего героя». 1833, осень. **ПД № 845, л. 50.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 197 (воспр.), 203—206. *См. также:* XVII — № 758; Беляев, т. 1, л. 179—180, № 81. *Перв. воспр.:* Рукописи Пушкина, 1939, с. 77. *Примеч.* Кроме того, А. М. Эфрос относит к портретам Н. Н. Пушкиной и наброски женских ножек на л. 31 об. той же рабочей тетради (ПД № 845). Вырванный из нее, этот лист имеет самостоятельный шифр — ПД № 956, л. 1 об. (Эфрос, 1933, с. 339 — *перв. воспр.*; Эфрос, 1946, с. 202—203; Рукописи Пушкина, 1939, с. 75 — воспр.).



664, примеч.



665

665. (27) **ПУШКИНА Н. Н.;** отраженной в зеркале туалета; на листе с черновиками стих. «Когда владыка ассирийский...». 1835, 9 нояб. **ПД № 212, л. 1.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 223 (воспр.), 225—227.



666

666. (28) **ПУШКИНА Н. Н.;** среди строк на листе рукописи повести «Капитанская дочка» (набросок предисловия). 1836, осень. **ПД № 1043, л. 16.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 201 (воспр.), 206—208.



667

667. (1) **ПУЩИН И. И. (?);** портрет на обложке журнала «Северный архив» (1824. № 15) из библиотеки П. 1824, кон. нояб.—дек. **ПД, библиотека А. С. Пушкина, № 522.** *Предпол. и перв. воспр.* Р. Е. Теребениной: Теребенина Р. Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института Русской литературы (Пушкинский Дом) // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома. 1974. Л., 1976. Вкл. между с. 112—113 (воспр.), 124.

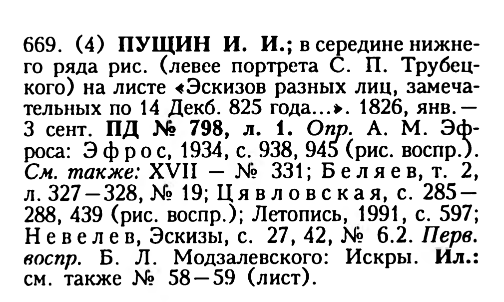
668. (2–3) **ПУЩИН И. И.;** два портрета на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы IX–X); здесь же портреты В. К. Кюхельбекера (№ 457), А. А. Дельвига (№ 345), К. Ф. Рылеева (№ 739), автопортрет (№ 57). 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 81 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, вкл. между с. 218 и 219 (воспр.), с. 346–356. *См. также:* Эфрос, 1934, с. 932–935; XVII – № 324; Беляев, т. 2, л. 326–327 и 328, № 17 и 20; Цявловская, 1980, с. 168–170 (рис. воспр.); Летопись, 1991, с. 589, 596. ***Примеч.*** По мнению Г. А. Невелева, только верхний из этих двух рис. является портретом И. И. Пущина (Невелев, Эскизы, с. 22, 42, № 6.1). **Ил.:** см. также с. 15 (лист).



668 (слева)



668



669. (4) **ПУЩИН И. И.;** в середине нижнего ряда рис. (левее портрета С. П. Трубецкого) на листе «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...». 1826, янв. – 3 сент. **ПД № 798, л. 1.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1934, с. 938, 945 (рис. воспр.). *См. также:* XVII – № 331; Беляев, т. 2, л. 327–328, № 19; Цявловская, с. 285–288, 439 (рис. воспр.); Летопись, 1991, с. 597; Невелев, Эскизы, с. 27, 42, № 6.2. *Перв. воспр.* Б. Л. Модзалевского: Искры. **Ил.:** см. также № 58–59 (лист).



669



670

670. (5) **ПУЩИН И. И.;** набросок портрета в середине второго листа «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...», среди др. портретов и рис. весов. 1826, янв. — 3 сент. **ПД № 798, л. 2.** *Опр.* Т. Г. Цявловской (?): XVII — № 331; Беляев, т. 2, л. 327, № 18; Цявловская Т. Г. 1) Новые автографы Пушкина на русском издании «Айвенго» Вальтер Скотта // ВПК. 1963. Л., 1966. С. 25; 2) Отклики на судьбы декабристов в творчестве Пушкина // Литературное наследие декабристов. Л., 1975. С. 198. *Перв. воспр.* (весь лист) Б. Л. Модзалевского: Искры. **Ил.:** см. также № 866 (лист).



671, 699, 735

671. (1) **ПУЩИН П. С. (?);** на листе с черновиками послания «Генералу Пущину», рядом с портретами И. И. Инзова (№ 375). 1821. **ПД № 47, л. 1.** *Предпол.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 152—154. *Перв. воспр.:* Цявловская, 1980, с. 284. *Др. опр.:* РАЕВСКИЙ Н. Н. (сын) (№ 699), РЫЛЕЕВ К. Ф. (№ 735).



672, 773

672. (2) **ПУЩИН П. С. (?);** на листе с фразой «И я бы мог, как...», рис. виселиц, портретами. 1826, после 13 июля. **ПД № 836, л. 37.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: Цявловская, 1980, с. 178—186, 438 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* (весь лист): Венгеров, т. 2, с. 527. *Примеч.* По мнению Г. А. Невелева, версия Т. Г. Цявловской лишена документально-иконографических оснований (Невелев, Эскизы, с. 54, примеч. 88). *Др. опр.:* СОБОЛЕВСКИЙ С. А. (№ 773), НЕИЗВЕСТНЫЙ (Иезуитова, ПД № 836, с. 129). **Ил.:** см. также № 627 (лист).



P

673. (1) **РАДИЩЕВ А. Н. (?);** набросок (левее и чуть выше женского портрета) на листе без текста, среди др. рис. 1833, кон. **ПД № 842, л. 75 об.** *Опр.* А. Ю. Чернова: Чернов А. «Вслед Радищеву...» // Лит. Россия. 1982. 4 июня. С. 16 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1933, с. 337. *Др. опр.:* ПОЛЕВОЙ К. А. (№ 613). **Ил.:** № 613.

РАЕВСКАЯ Е. Н. — см. **ОРЛОВА Е. Н.**

674. (1) **РАЕВСКАЯ Е. Н. (?);** склоненная головка (1/2 вправо) со спускающимися локонами, в середине листа рукописи поэмы «Кавказский пленник»; здесь же портреты Раевских и автопортреты (№ 5, 6). 1821, июнь—1822, март. **ПД № 46, л. 15.** *Предпол.* Т. К. Галушко-Санасарян: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967—1987); Галушко, 1991, с. 77—79. *Перв. воспр.:* Рукописи Пушкина, 1911. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 365. **Ил.:** см. также № 5, 6 (лист).



674

675. (2) **РАЕВСКАЯ Е. Н.;** внизу, второй слева портрет на листе с черновиками стих. «Кто видел край, где роскошью природы...», среди др. рис. 1821, апр. **ПД № 831, л. 26.** *Опр.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. Утаенная любовь // Веч. Челябинск. 1983. 22 июля. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 41. **Ил.:** см. также № 168 (лист).



675

676. (3) **РАЕВСКАЯ Е. Н. (?);** вверху, левый из двух женских портретов на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXа—IXб); здесь же автопортрет (№ 26) и др. рис. 1823, окт.—нояб. **ПД № 834, л. 26 об.** *Предпол. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 145 (воспр.), 256. См. также: Цявловская, 1980, с. 136; Летопись, 1991, с. 370 (с уточн. датир.). *Др. опр.:* ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (№ 171), ДАВЫДОВА Ад. А. (№ 334), РАЕВСКАЯ С. Н. (№ 681). **Ил.:** № 171 (рис. слева).

677. (4) **РАЕВСКАЯ Е. Н.;** рис. внизу, слева (с волосами, зачесанными назад), на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XVII) и поэмы «Цыганы», среди др. рис. 1823, 3 нояб. **ПД № 834, л. 30 об.** *Опр.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. Утаенная любовь // Веч. Челябинск. 1983. 22 июля. *Воспр.:* Эфрос, 1933, с. 157. **Ил.:** см. также № 714 (лист).



677



678

678. (5) **РАЕВСКАЯ Е. Н.;** рядом (слева) с портретом Е. Н. Орловой на на листе с черновиками перв. ред. стих. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» («Все тихо, на Кавказ идет ночная мгла...»). 1829, 15 мая. **ПД № 841, л. 128 об.** *Опр.* Я. Л. Левкович: Левкович, ПД № 841, с. 248. *Перв. воспр.:* Бонди С. М. Новые страницы Пушкина: Стихи, проза, письма. М., 1931. С. 21.

РАЕВСКАЯ М. Н. — см. **ВОЛКОНСКАЯ М. Н.**

679. (1) **РАЕВСКАЯ С. А. (?);** в чепце; на листе без текста, смежном с листами черновиков стих. «Я видел Азии бесплодные пределы...». 1820, кон. июля—нач. авг. (?). **ПД № 830, л. 5 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 53; Беляев, т. 2, л. 246, № 210.



679

680. (2) **РАЕВСКАЯ С. А. (?);** оплечный портрет (фигура прямо), в чепце, с длинными локонами; на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XVI). 1823, 1 нояб. (?). **ПД № 834, л. 29 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 206; Беляев, т. 2, л. 246—247, № 211. *Воспр.:* Аврора. 1980. № 6. С. 117. *Др. опр.:* ОРЛОВА Е. Н. (№ 569), СОБАНЬСКАЯ К. А. (№ 909). **Ил.:** № 226 (лист), № 569.

681. (1) **РАЕВСКАЯ С. Н. (?);** левый из двух женских портретов в верхней половине листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXа и IXб), среди др. рис. 1823, окт.—нояб. **ПД № 834, л. 26 об.** *Предпол.* А. М. Эфроса с поправкой М. Д. Беляева: определяя рис., Эфрос говорит о «младшей Раевской», называя тут же имя — «Елена». По мнению М. Д. Беляева, А. М. Эфрос назвал это имя ошибочно, и речь идет именно о Софье Раевской (Беляев, т. 2, л. 247, № 212). *См. также:* XVII — № 200; Летопись, 1991, с. 370 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 145. *Др. опр.:* ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (№ 171), ДАВЫДОВА Ад. А. (№ 334), РАЕВСКАЯ Е. Н. (№ 676). **Ил.:** № 171 (рис. слева).

682. (1) **РАЕВСКИЙ А. Н.;** вверху, слева на листе с рукописями поэмы «Кавказский пленник» среди портретов Раевских и автопортретов (№ 5, 6). 1821, июнь—1822, март. **ПД № 46, л. 15.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 119 (воспр.), с. 146—147, 233; XVII — № 134; Беляев, т. 2, л. 247—248, № 213. *См. также:* Дьяконов И. М. Об истории замысла «Евгения Онегина» // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10. С. 80, примеч. 36; Летопись, 1991, с. 281. *Перв. воспр.:* Рукописи Пушкина, 1911. **Ил.:** см. также № 5, 6 (лист).

683. (2) **РАЕВСКИЙ А. Н. (?);** в образе Пленника, рядом с Черкесом; на полях листа рукописи поэмы «Кавказский пленник». 1821. **ПД № 831, л. 21 об.** *Опр.* И. М. Дьяконова — см. № 682. *Перв. воспр.:* Соч. А. С. Пушкина. Изд. АН. СПб., 1905. Т. 2. Вкл. между с. 454 и 455, с. XXII. *Др. опр.:* РАЕВСКИЙ Н. Н. (сын) (№ 698).

684. (3) **РАЕВСКИЙ А. Н.;** верхний среди рис. на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXIIа). 1823, нояб. **ПД № 834, л. 34 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Цявловская, 1980, с. 305, 440 (рис. воспр.) *См. также:* Летопись, 1991, с. 372 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Голос жизни. 1915. 29 апр. № 18. С. 17. *Др. опр.:* ГРИБОЕДОВ А. С. (№ 302). **Ил.:** № 28—29 (лист), № 302.

685. (4—5) **РАЕВСКИЙ А. Н. (?);** два изобр. — портрет (в очках) и набросок портрета — у правого края листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXVII), среди др. рис. 1823, окт. или 1824, сент. **ПД № 834, л. 36.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 173 (воспр. лист), 272—274. *См. также:* Летопись, 1991, с. 372—373 (с уточн. датир.). *Примеч.* М. Д. Беляев, ссылаясь на данную атрибуцию А. М. Эфроса, ошибочно пишет о рис. как о портрете Н. Н. Раевского-сына (Беляев, т. 2, л. 251—252, № 219; XVII — № 212; ошибка повторена в Летописи, 1991, с. 372). *Др. опр.:* ИЗМАЙЛОВ А. Е. (№ 374). **Ил.:** см. также № 374, с. 20 (лист).

686. (6) **РАЕВСКИЙ А. Н.(?);** ниже изобр. женщины в рост (со спины) на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXX—XXXI), среди др. рис. 1823, нояб.—дек. **ПД № 834, л. 37.** *Предпол.* А. Ю. Чернова: Чернов А. О чем спросить роман? // Комс. правда. 1983. 26 марта. С. 4. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 185 (А. М. Эфрос описал этот рис. как «мужской профиль южного склада» — с. 280). *Др. опр.:* ПОДЖИО А. В. (№ 612). **Ил.:** № 612.



682



683, 698



685



689



689

688. (8) **РАЕВСКИЙ А. Н. (?);** на листе с проектом «Предисловия» к гл. VIII—IX романа «Евгений Онегин». 1830, 28 нояб. **ПД № 1084, л. 2 об.** *Предпол.* Ю. Н. Щербачева: Щербачев Ю. Н. Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин. М., 1912. С. 25. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 3, с. 205. *Др. опр.:* ВЕНЕВИТИНОВ Д. В. (№ 160). **Ил.:** № 160.

687. (7) **РАЕВСКИЙ А. Н. (?);** нижний по правому краю (в очках, волосы хохолком надо лбом), на листе «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...». 1826, янв—3 сент. **ПД № 798, л. 1.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1934, с. 339, 345 (воспр.). *См. также:* XVII — № 331; Беляев, т. 2, л. 248, № 214; Цявловская, 1980, с. 285—288, 438 (рис. воспр.); Летопись, 1991, с. 597; Невелев, Эскизы, с. 25. *Перв. воспр.* (весь лист) Б. Л. Модзалевского: Искры *Др. опр.:* ГРИБОЕДОВ А. С. (№ 303). **Ил.:** № 303, № 58—59 (лист).



689

689. (1—3) **РАЕВСКИЙ В. Ф.;** три изобр. на листе с черновиками послания «В. Ф. Раевскому» («Ты прав, мой друг, напрасно я презрел...»). 1822. **ПД № 831, л. 36 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 133 и 137 (перв. воспр. портретов), 158—164, 233. *См. также:* XVII — № 153; Беляев, т. 2, л. 249—250, № 216; Летопись, 1951, с. 351; Цявловская, 1980, с. 396 (перв. воспр. листа), 443. *Примеч.* За последнее время эта популярная атрибуция подверглась серьезной критике за несоответствие униформологическим признакам: В. Ф. Раевский как офицер 32-го егерского полка не имел права носить усы, а как штаб-офицер должен был иметь эполеты с бахромой; на рис. же П. переданы др. признаки (Горшман А. М., Рыбин В. А. В чужом мундире? // Военно-исторический журнал. 1990. № 5. С. 77, 78; Невелев, Эскизы, с. 13, 15).

690. (4) **РАЕВСКИЙ В. Ф. (?);** набросок профиля (верхний рис.) на полях листа с черновиками послания «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!»). 1825, после 11 янв. — 1826, 13 дек. **ПД № 83, л. 1.** *Предпол.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. В. «Знакомцы давние, плоды мечты моей...» // Уральский следопыт. 1984. № 10. С. 47—48 (рис. воспр.). *Примеч.* Г. А. Невелеву это опр. кажется иконографически неубедительным (Невелев, Эскизы, с. 50, примеч. 33). **Ил.:** № 255 (верхний рис.).



691, 316 (слева)

691. (5) **РАЕВСКИЙ В. Ф. (?);** с усами и челкой; у правого края листа «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...». 1826, янв — 3 сент. **ПД № 798, л. 1.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 331; Беляев, т. 2, л. 248, № 215. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 285—288, 438 (рис. воспр.); Летопись, 1991, с. 597. *Перв. воспр.* Б. Л. Модзалевского: Искры. *Примеч.* Г. А. Невелев считает атрибуцию неверной по несоответствию униформологических признаков (Невелев, Эскизы, с. 53, примеч. 75). *Др. опр.:* ДАВЫДОВ В. Л. (№ 316). **Ил.:** см. также № 58—59 (лист).



692, 730 (слева)

692. (1) **РАЕВСКИЙ Н. Н. (отец) (?);** в левом нижнем углу листа с рукописью поэмы «Кавказский пленник», среди портретов Раевских и автопортретов (№ 5, 6). 1821, июнь — 1822, март. **ПД № 46, л. 15.** *Предпол.* Т. К. Галушко-Санасарян: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967—1987). *Перв. воспр.* (весь лист): Рукописи Пушкина, 1911. *Др. опр.:* РУДЫКОВСКИЙ Е. П. (№ 730). **Ил.:** см. также № 5, 6 (лист).

693. (2) **РАЕВСКИЙ Н. Н. (отец) (?);** линия профиля на том же листе, что и № 692. *Предпол.* И. М. Дьяконова: Дьяконов И. М. Об истории замысла «Евгения Онегина» // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10. С. 80, примеч. 36. *Перв. воспр.* — см. № 692. *Др. опр.:* ОРЛОВ М. Ф. (№ 559). **Ил.:** № 5, 6 (лист), № 559.



694

694. (3) **РАЕВСКИЙ Н. Н. (отец);** справа на нижнем поле листа с черновиками эпилога поэмы «Кавказский пленник». 1821, февр. — март. **ПД № 831, л. 22 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 73; Беляев, т. 2, л. 250—251, № 217. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 133—137, 437 (рис. воспр.); Летопись, 1991, с. 261. *Перв. воспр.* М. Д. Беляева: Огонек. 1940. № 27. С. 19 (где портрет был ошибочно аннотирован как портрет И. Н. Инзова).



695

695. (4) **РАЕВСКИЙ Н. Н. (отец);** на листе с черновиками стих. «Недвижный страж дремал на царственном пороге...» и романа «Евгений Онегин» (гл. II, варианты строф XI и XII), среди др. рис. 1823, дек. **ПД № 834, л. 42.** *Опр.* А. Ю. Чернова: Чернов А. «Недаром помнит вся Россия...» // Сельская молодежь. 1982. № 8. С. 52 (воспр. и аннот.). *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1924, с. 189. **Ил.:** см. также № 231 (лист).

696. (1) **РАЕВСКИЙ Н. Н. (сын) (?);** 1/2 влево, в рост; в правой части листа без текста, среди др. портретов. 1819 (?). **ПД № 829, л. 60 об.** *Предпол.* Л. И. Певзнер: картотека ВМП. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 45. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 1, с. 557. *Др. опр.:* БЕСТУЖЕВ (МАРЛИНСКИЙ) А. А. (№ 139), КАВЕРИН П. П. (№ 388), МУРАВЬЕВ Н. М. (№ 503). **Ил.:** № 388.

697. (2) **РАЕВСКИЙ Н. Н. (сын);** у правого края листа рукописи поэмы «Кавказский пленник», среди портретов Раевских и автопортретов (№ 5, 6). 1821, июнь—1822, март. **ПД № 46, л. 15.** *Опр.* Т. К. Галушко-Санасарян: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967—1987). *См. также:* И. М. Дьяконов (независимо): Дьяконов И. М. Об истории замысла «Евгения Онегина» // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10. С. 80, примеч. 36; Г. В. Пашнина (независимо) — в письме к автору от 20 сент. 1986. *Перв. воспр.:* Рукописи Пушкина, 1911. **Ил.:** см. также № 5, 6 (лист).

698. (3) **РАЕВСКИЙ Н. Н. (сын) (?);** в образе Пленника рядом с Черкесом, на листе с черновиками поэмы «Кавказский пленник». 1821. **ПД № 831, л. 21 об.** *Предпол.* Т. К. Галушко-Санасарян: Галушко, 1991, с. 107. *Перв. воспр.:* Соч. А. С. Пушкина. Изд. АН. СПб., 1905. Т. 2. Вкл. между с. 454 и 455. *Др. опр.:* РАЕВСКИЙ А. Н. (№ 683). **Ил.:** № 683.



697

699. (4) **РАЕВСКИЙ Н. Н. (сын) (?);** на листе с черновиками стих. «Генералу Пущину»; здесь же портреты И. Н. Инзова (№ 375). 1821. **ПД № 47, л. 1.** *Опр.* А. Ю. Чернова: Чернов А. «Как Ваше имя?..» // День поэзии 1982. М., 1982. С. 28 (воспр.). *Перв. воспр.:* Цявловская, 1980, с. 284. *Др. опр.:* ПУЩИН П. С. (№ 671), РЫЛЕЕВ К. Ф. (№ 735). **Ил.:** № 671.

700. (5) **РАЕВСКИЙ Н. Н. (сын); ПД № 834, л. 36** — см. **РАЕВСКИЙ А. Н.** (№ 685, примеч.).

701. (6–7) **РАЕВСКИЙ Н. Н. (сын);** большой портрет в середине и набросок, ниже и правее, на листе «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...». 1826, янв–3 сент. **ПД № 798, л. 1.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1934, с. 939, 945 (воспр. листа). *См. также:* XVII – № 331; Беляев, т. 2, л. 251, № 218; Цявловская, 1980, с. 285–288, 439 (воспр. листа); Летопись, 1991, с. 597. *Перв. воспр.* Б. Л. Модзалевского: Искры. *Примеч.* Г. А. Невелев считает, что портретом Н. Н. Раевского является также и набросок чуть ниже и правее данного (Невелев, Эскизы, с. 25). **Ил.:** см. также № 58–59 (лист).

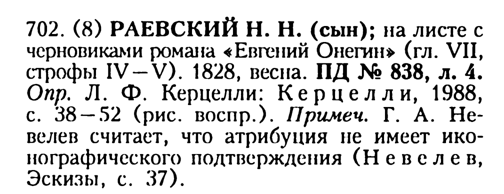


701



701





702. (8) **РАЕВСКИЙ Н. Н. (сын);** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. VII, строфы IV–V). 1828, весна. **ПД № 838, л. 4.** *Опр.* Л. Ф. Керцелли: Керцелли, 1988, с. 38–52 (рис. воспр.). *Примеч.* Г. А. Невелев считает, что атрибуция не имеет иконографического подтверждения (Невелев, Эскизы, с. 37).

702



703

703. (9) **РАЕВСКИЙ Н. Н. (сын);** портрет в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 9**. *Опр. и перв. воспр.* Т. К. Галушко: Галушко Т. «Услуги, вечно незабвенные...» // Аврора. 1985. № 6. С. 74—76. *См. также:* Галушко, 1991, с. 41—43 (рис. воспр.).



704

704. (10) **РАЕВСКИЙ Н. Н. (сын);** на полях листа с черновиками перв. ред. стих. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» («Все тихо, на Кавказ идет ночная мгла...»); здесь же портрет Байрона (№ 112), сестер Раевских. 1829, 15 мая. **ПД № 841, л. 128 об.** *Опр.* Я. Л. Левкович: Левкович, ПД № 841, с. 248. *Перв. воспр.* (весь лист): Бонди С. М. Новые страницы Пушкина: Стихи, проза, письма. М., 1931. С. 21.



705

705. (1) **РАЗУМОВСКИЙ А. Г. (?);** на листе с наброском стих. «Война». 1821, 29 нояб. **ПД № 40, л. 1 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 108; Беляев, т. 2, л. 252, № 220. *Воспроизводится впервые.*

706. (1) **РАЛЛИ М. З. (?);** второй слева рис. внизу листа без текста с пятью женскими портретами «кишиневских красавиц» (характеристика Г. Ф. Богача). 1821—1823. **ПД № 831, л. 73 об.** *Предпол.* Г. Ф. Богача: Б о г а ч Г. Быстрый карандаш поэта // Знамя коммунизма (г. Ангарск, Иркутской обл.). 1985. 6 июня (*воспр. впервые*, лист). **Ил.:** см. также № 780 (лист).



706



707 (слева)

707. (1) **РИЗНИЧ А. (?);** на нижнем поле листа с черновиками статьи «Причинами, замедлившими ход...», среди др. рис. 1824, июнь. **ПД № 834, л. 3.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 233; Б е л я е в, т. 2, л. 257, № 230. *См. также:* Летопись, 1991, с. 340 (с датир.: 1823, февр. 6... июнь 13). *Перв. воспр.:* Э ф р о с, 1933, с. 199.



708



708

708. (2–3) **РИЗНИЧ А.;** два наброска, один под др., на листе с черновиками стих. «Завидую тебе, питомец моря смелый...», среди др. рис. 1823, июль–авг. (датир. А. М. Эфроса). **ПД № 834, л. 12.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 242 (по характеристике А. М. Эфроса, это «черновая проба» к серии дальнейших аналогичных изобр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 363 (с датир. по черновику стих.: 1823, сент. 6(?)... нояб. 3). *Воспр.* (фрагмент листа с этими портретами): Цявловская, 1974, с. 20. **Ил.:** см. также № 567 (лист).



709

709. (4) **РИЗНИЧ А.;** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфа XXVI). 1823, июль–авг. (датир. А. М. Эфроса). **ПД № 834, л. 12 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 125 (воспр.), 242–246. *См. также:* XVII – № 178; Беляев, т. 2, л. 254, № 223; Летопись, 1991, с. 363 (с датир.: 1823, сент. 6(?)... нояб. 3).

710. (5) **РИЗНИЧ А.;** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфа XXVII). 1823, июль—авг. (датир. А. М. Эфроса). **ПД № 834, л. 13.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 129 (воспр.), 248. *См. также:* XVII—№ 179; Беляев, т. 2, л. 254, № 224; Летопись, 1991, с. 363 (с датир.: 1823, сент. 6(?)... нояб. 3).



710

711. (6) **РИЗНИЧ А.;** поколенный портрет сидящей женщины на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфы LIII—LIV), здесь же портрет, определяемый как портрет ее мужа, И. С. Ризнича (№ 723). 1823, сер. окт. (датир. А. М. Эфроса). **ПД № 834, л. 20.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 133 (воспр.), 248—250. *См. также:* XVII — № 188; Беляев, т. 2, л. 254, № 221; Летопись, 1991, с. 363 (с датир.: 1823, сент. 6(?)... нояб. 3).



711

712. (7) **РИЗНИЧ А.(?);** на листе с черновиками письма к Ф. Ф. Вигелю от 22 окт.— 4 нояб. 1823. **ПД № 834, л. 23 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 195; Беляев, т. 2, л. 254, № 222.



712



713, 568

713. (8–9) **РИЗНИЧ А. (?)**; два портрета на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XI–XII), автопортретом (№ 27), портретами М. Н. Волконской (№ 172) и Е. Н. Орловой (№ 568). 1823, 23 окт.–1 нояб. (?). **ПД № 834, л. 27 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 149 (воспр.), 256–258. (По мнению А. М. Эфроса, портретами А. Ризнич являются средний и нижний, которые в своей работе 1930 он определяет как портреты Е. Н. ОРЛОВОЙ — № 568). *См. также:* XVII — № 202; Беляев, т. 2, л. 254, № 225. (По мнению М. Д. Беляева, изобр. А. Ризнич здесь стоит считать нижний портрет и полузачеркнутый набросок профиля чуть ниже и левее нижнего портрета); Летопись, 1991, с. 370. *Перв. воспр.* (весь лист) Н. О. Лернера: Пушкин: Статьи и материалы. Одесса, 1925. Вып. 1. С. 4.



714 и др. (ПД № 834, л. 30 об.)

714. (10–14). **РИЗНИЧ А. (?)**; несколько изобр. на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XVII) и поэмы «Цыганы», среди др. рис. 1823, 3 нояб. **ПД № 834, л. 30 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 157, 260, 262 (четыре изобр., одно из них — в образе старухи). *См. также:* XVII — № 207; Беляев, т. 2, л. 255 и 256, № 226 (пять изобр.) и № 227 (в образе старухи); Летопись, 1991, с. 372. *Др. опр.:* ЭДЛИНГ Р. С. (№ 920 — в образе старухи).

715. (15–16) **РИЗНИЧ А.**; два портрета на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XIX–XX). 1823, нач. нояб. (датир. А. М. Эфроса). **ПД № 834, л. 33 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 161 (воспр.), 262, 264. *См. также:* XVII — № 208; Беляев, т. 2, л. 256, № 228; Летопись, 1991, с. 373 (с датир.: 1823, нояб. 4... дек. 8).



715

716. (17) **РИЗНИЧ А. (?)**; профиль на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXXVII–XXXVIII). 1823, 8 дек. **ПД № 834, л. 39.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 217; Беляев, т. 2, л. 257, № 229; Летопись, 1991, с. 377.



716



717. (18) **РИЗНИЧ А. (?)**; «с повязкой на лбу»; на листе с черновиками стих. «Лишь розы увядают...». 1824, янв.–март. **ПД № 835, л. 57 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 297; Беляев, т. 2, л. 257, № 231.

717


718

718. (19) **РИЗНИЧ А. (?);** на листе с рукописью записки «О народном воспитании». 1826, нояб. **ПД № 836, л. 41 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева (?): XVII — № 343; Беляев, т. 2, л. 258, № 232.


719

719. (20) **РИЗНИЧ А.;** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфа XXVI); здесь же автопортреты (№ 63, 64). 1826, июль (?). **ПД № 836, л. 42.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 223 (воспр.), 366. *См. также:* XVII — № 345; Беляев, л. 258, № 233 (М. Д. Беляев видит на этом листе два изобр. А. Ризнич: данный портрет и еще погрудный, с высокой прической и длинными локонами у ушей, т. е. второй женский портрет на этом листе); Иезуитова, ПД № 836, с. 130, 140 (с датир.: 1826, кон. окт.). *Перв. воспр.* (фрагмент листа): Эфрос, 1930, с. 109. **Ил.:** см. также с. 18 (лист).


720

720. (21) **РИЗНИЧ А. (?);** на отд. листе рядом с портретом Е. К. Воронцовой (№ 242). 1829, осень. **ПД № 1725, л. 1.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской (?): XVII — № 533; Беляев, т. 2, л. 258—259, № 234; Цявловская, 1980, с. 58—59, 433 (рис. воспр.).

721. (22) **РИЗНИЧ А.;** изобр. женщины, садящейся в экипаж, на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» («Путешествие Онегина», строфа XXVIII). 1825, янв. (?)—июнь (?). **ПД № 835, л. 68.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: Цявловская, 1980, с. 58, 433 (рис. воспр.). *См. также:* XVII — № 300.



721



722

722. (1) **РИЗНИЧ И. С. (?);** перечеркнутый мужской портрет на листе с черновиками стих. «Завидую тебе, питомец моря смелый...», среди множества рис., в том числе и первых «проб» изобр. А. Ризнич (№ 708). 1823, июль—авг. (датир. А. М. Эфроса). **ПД № 834, л. 12.** *Предпол.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 250. *См. также:* Летопись, 1991, с. 363 (с датир.: 1823, сент. 6 (?)... 15). **Ил.:** см. также № 567 (лист).



723, 840

723. (2) **РИЗНИЧ И. С. (?)**; мужской портрет на правом поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфы LIII—LIV) и портретом А. Ризнич (№ 711). 1823, сер. окт. **ПД № 834, л. 20.** *Предпол. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 133 (воспр.), 250. *См. также:* XVII — № 188; Беляев, т. 2, л. 259, № 325. *Др. опр.:* ШАЛИКОВ П. И. (№ 840).



724

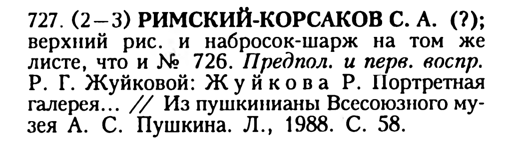
724. (1) **РИЗО-НЕРУЛОС Я.**; вверху на полях листа с черновиками начала поэмы «Цыганы» и романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфа XXX), рядом с др. рис. 1824, перв. пол. года. **ПД № 835, л. 3 об.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Богач Г. Яковаки Ризо-Нерулос // Ангарские огни (г. Иркутск). 1983. 1 июня (рис. воспр.).



725

725. (1) **РИМСКАЯ-КОРСАКОВА А. А. (?)**; женский портрет на листе рукописи с наброском «Романа на Кавказских водах». 1831, сент.—окт. **ПД № 271, л. 1.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 727; Беляев, т. 1, л. 259—260, № 236; Цявловская, 1980, с. 266—269, 439 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* Н. В. Измайлова: Пушкин и его современники. Л., 1928. Вып. 37. Вкл. между с. 72 и 73.

726. (1) **РИМСКИЙ-КОРСАКОВ С. А. (?);** в альбоме Ел. Н. Ушаковой нижний из трех рис. на листе с пометой, предпол. рукой П. С. Киселева, сбоку: «С. А. Римский-Корсаков». 1829. **ПД № 1723, л. 15 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 541; Беляев, т. 2, л. 260, № 237. *Перв. воспр.* — см. № 727.



727. (2—3) **РИМСКИЙ-КОРСАКОВ С. А. (?);** верхний рис. и набросок-шарж на том же листе, что и № 726. *Предпол. и перв. воспр.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Портретная галерея... // Из пушкинианы Всесоюзного музея А. С. Пушкина. Л., 1988. С. 58.



726 и **727**

728. (1) **РОБЕСПЬЕР М. (?);** левый в нижнем ряду рис. на нижнем поле листа с черновиками статьи «Причинами, замедлившими ход...». 1824, янв.—март. **ПД № 834, л. 3.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 233; Беляев, т. 2, л. 309—310, № 52; Летопись, 1951, с. 437. *См. также:* Летопись, 1991, с. 340 (с датир.: 1823, февр. 6... июнь 13). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 199. *Др. опр.:* ИНЗОВ И. Н. (№ 375а).



728, 375а

729. (2) **РОБЕСПЬЕР М.;** в парике с косой и бантом; на листе (в левой его половине, внизу, справа) с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфа XXII), среди др. рис. 1826, окт. — нояб. **ПД № 836, л. 49.** *Опр.* А. Н. Иезуитова: Иезуитова, ПД № 836, с. 130, 137—138.



729

730. (1) **РУДЫКОВСКИЙ Е. П. (?);** справа внизу листа с рукописями поэмы «Кавказский пленник», автопортретами (№ 5, 6), портретами Раевских. 1821, июнь — 1822, март. **ПД № 46, л. 15.** *Предпол.* И. М. Дьяконова: Дьяконов И. М. Об истории замысла «Евгения Онегина» // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10. С. 80, примеч. 36. *Перв. воспр.:* Рукописи Пушкина, 1911. *Др. опр.:* РАЕВСКИЙ Н. Н. (отец) (№ 692). **Ил.:** № 5, 6 (лист), № 692.



731, 901

731. (1) **РУССО Ж.-Ж. (?);** набросок портрета чуть выше и рядом с портретом Мирабо (№ 484) на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы V—VI), автопортретом (№ 56) и др. рис. 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 80 об.** *Опр.* Р. Е. Теребениной: ВМП, этикетаж рукописей литературной экспозиции (1967—1987). *См. также:* Жуйкова Р. Г. Загадки пушкинских рисунков // Ленингр. панорама. 1988. № 1. С. 22—23 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1933, вкл. между с. 216 и 217. *Др. опр.:* ОБОЛЕНСКИЙ Е. П. (№ 901). **Ил.:** см. также с. 14 (лист).



732

732. (2) **РУССО Ж.-Ж. (?);** портрет изможденного старика в парике и колпаке на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфа XXII), среди др. рис. 1826, окт. — нояб. **ПД № 836, л. 49.** *Предпол.* М. Д. Беляева (?): XVII — № 347; Беляев, т. 2, л. 310, № 53. *См. также:* Иезуитова, ПД № 836, с. 130, 137—138 (с датир.: 1826, янв.).

733. (3) **РУССО Ж.-Ж. (?);** портрет мужчины в парике на листе с черновиками стих. «Желал я душу освежить...» и планами романа «Дубровский», среди др. рис. 1832. **ПД № 184, л. 1.** *Предпол.:* 1) И. С. Зильберштейна: Зильберштейн, 1926, с. 48 (*перв. воспр.*), 53; 2) М. Д. Беляева: XVII — № 743; Беляев, т. 2, л. 304, № 39.



733

734. (1) **РУТКОВСКИЙ (Рудковский) (?);** три изобр. (нос с горбинкой, двойной подбородок) на листе с черновиками стих. «Кинжал», среди др. рис. 1822, 22 июня. **ПД № 830, л. 64.** *Предпол.* Г. Ф. Богача: Богач Г. Новые определения портретов в рисунках Пушкина: (И. Н. Ланов, братья В. Н. и С. Н. Малевинские, адъютант Рутковский) // «Священна для души поэта...». Кишинев, 1987. С. 149—150, 152—155. *Перв. воспр.* (весь лист): Сб. снимков с автографов, с. 28. *Др. опр.:* КАТАКАЗИ К. А. (№ 411). **Ил.:** 10—12 (лист), № 411.

735. (1) **РЫЛЕЕВ К. Ф. (?);** нижний левый портрет на листе с черновиками послания «Генералу Пущину» и портретами И. Н. Инзова (№ 375). 1821. **ПД № 47, л. 1.** *Предпол.:* 1) Г. А. Невелева: этикетаж выставки «Декабристы в рисунках Пушкина», 1987 и 1989. Музей истории Ленинграда; 2) Г. В. Пашниной — в письме к автору от 21 сент. 1986. *Воспр.:* Цявловская, 1980, с. 284; День поэзии. 1982. М., 1982. Вкл. у с. 128. *Др. опр.:* ПУЩИН П. С. (№ 671), РАЕВСКИЙ Н. Н. (сын) (№ 699). **Ил.:** № 671.

736. (2) **РЫЛЕЕВ К. Ф. (?);** левый нижний рис. в компактной группе профилей внизу листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXа—IXб). 1823, окт. **ПД № 834, л. 26 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. А. Провидческий рисунок Пушкина? // Юность. 1984. № 6. С. 102—104 (рис. воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 370 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 145. *Примеч.* Г. А. Невелев не согласен с данным опр. — см. примеч. к № 132. *Др. опр.:* НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ (№ 532), ОЛИЗАР Г. Ф. (№ 556). **Ил.:** № 26 (группа рис.), № 532.

737. (3) **РЫЛЕЕВ К. Ф.;** в колонке портретов на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы V—VI). 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 80 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 332—340, вкл. между с. 216 и 217. *См. также:* XVII — № 322; Эфрос, 1934, с. 928—930; Беляев, т. 2, л. 328, № 21; Летопись, 1991, с. 589 (с уточн. датир.); Невелев, Эскизы, с. 19—22, 42, № 7.1 **Ил.:** см. также с. 14 (лист).



737 (слева)



739



740



740 (вверху справа)

738. (4) **РЫЛЕЕВ К. Ф.(?);** набросок профиля левее и рядом с автопортретом (№ 57), зачеркнутый вместе с ним одними штрихами, на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы IX–X); здесь же портреты И. И. Пущина (№ 668), В. К. Кюхельбекера (№ 457) и еще один портрет К. Ф. Рылеева (№ 739). 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 81 об.** *Предпол.* Р. Г. Жуйковой и А. Ю. Чернова: Каталог автопортретов, с. 102, № 56. *См. также:* Жуйкова Р. Загадки пушкинских рисунков // Ленингр. панорама. 1988. № 1. С. 24 (рис. воспр.); Летопись, 1991, с. 589, 596 (с уточн. датир.); Невелев, Эскизы, с. 22, 42, № 7.3. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, вкл. между с. 218 и 219. *Др. опр.:* КЮХЕЛЬБЕКЕР В. К. (№ 456). **Ил.:** с. 15 (лист), № 57 (рис. слева).

739. (5) **РЫЛЕЕВ К. Ф.;** в правом нижнем углу того же листа, что и № 738. *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 332, 340–342, вкл. между с. 218 и 219. *См. также:* XVII — № 324; Эфрос, 1934, с. 928–930; Эфрос, 1946, с. 42–45; Беляев, т. 2, л. 329, № 22; Цявловская, 1980, с. 168–169, 172–173, 438 (рис. воспр.); Летопись, 1991, с. 596; Невелев, Эскизы, с. 19–22, 42, № 7.2. **Ил.:** см. также с. 15 (лист).

740. (6–7) **РЫЛЕЕВ К. Ф.;** два изобр. — портрет у правого края и зачеркнутый набросок чуть выше и левее — на листе «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...». 1826, янв–3 сент. **ПД № 798, л. 1.** *Предпол. и перв. воспр.* (весь лист) Б. Л. Модзалевского: Искры. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 332; Эфрос, 1934, с. 936 (воспр.), 938; XVII — № 331; Беляев, т. 2, л. 329–330, № 23; Цявловская, 1980, с. 285–288 (рис. воспр.); Летопись, 1991, с. 597; Невелев, Эскизы, с. 42, № 7.5. **Ил.:** см. также № 58–59 (лист).

741. (8) **РЫЛЕЕВ К. Ф.;** первый слева из казненных в рис. виселиц на листе с фразой «И я бы мог, как...». 1826, после 13 июля. **ПД № 836, л. 37.** *Опр.* Г. А. Невелева: Невелев Г. «Истина сильнее царя...». М., 1985. С. 95. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 527. **Ил.:** № 627 (лист).

742. (9) **РЫЛЕЕВ К. Ф.;** рис. на отд. листе с полустершейся карандашной подписью под изобр. — «Рылеевъ», принадлежавшей В. П. Зубкову. 1826, сент—окт. **ПД № 1720, л. 1.** *Аннот. и перв. воспр.* М. А. Цявловского: Цявловский М. А. Портреты четырех декабристов: Неизданные рисунки Пушкина // Лит. газета. 1929. 3 июня. С. 2. *См. также:* Эфрос, 1936, с. 366—367, вкл. у с. 369 — воспр.; Эфрос, 1946, с. 33 (воспр.), 49—53; XVII — № 333; Беляев, т. 2, л. 330—331, № 24; Невелев, Эскизы, с. 31, 42, № 7.7.



742

743. (10) **РЫЛЕЕВ К. Ф.;** на отд. листе без текста (из альбома В. П. Зубкова и с его пометой — см. № 258) среди др. рис. 1826. **ПД № 808, л. 1.** *Опр. и перв. воспр.* (весь лист) А. М. Эфроса: Эфрос, 1934, с. 933 (воспр.), 942. *См. также:* Эфрос, 1946, с. 35; XVII — № 353; Беляев, т. 2, л. 331, № 25; Цявловская, 1980, с. 282—283 (воспр. листа и аннот.), 439; Невелев, Эскизы, с. 31, 42, № 7.6. **Ил.:** см. также № 258 (лист).



743



744

744. (11) **РЫЛЕЕВ К. Ф.;** рядом с изобр. Кюхельбекера (№ 458), на отд. листе (описание рис. и данные о перв. воспр. — см. № 458). 1826—1827. **ВМП. КП-22327/А-434.** *См. также:* Беляев, т. 2, л. 332, № 26; XVII — № 332; Ланда С. С. Кюхельбекер и Рылеев 14 дек. 1825 года // Пушкинский праздник, 1972, с. 10; Цявловская, 1980, с. 293—295, 439 (рис. воспр.), Невелев, Эскизы, с. 33—35, 42, № 7.8. **Ил.:** см. также № 458 (лист).



745

745. (12) **РЫЛЕЕВ К. Ф. (?);** на обороте листа с записью перевода грузинской «Весенней песни». 1829. **ПД № 802, л. 1.** *Предпол.* М. Д. Беляева: Беляев, т. 2, л. 333, № 27. *См. также:* XVII — № 517. *Перв. воспр.:* ВПК. М.; Л., 1936. Вып. 2. Вкл. между с. 300 и 301. *Примеч.* Г. А. Невелев не согласен с данным опр. как не имеющим иконографического подтверждения (Невелев, Эскизы, с. 51, примеч. 57).



746

746. (13) **РЫЛЕЕВ К. Ф. (?);** правый из двух мужских портретов на линии обрыва листа с черновиками романа «Евгений Онегин» («Путешествие Онегина», строфа XV). 1829. **ПД № 841, л. 116.** *Предпол.:* 1) Я. Л. Левкович: Левкович, ПД № 841, с. 260; 2) Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Г. Рукою Пушкина // Белые ночи: Альм. Л., 1989. С. 372—377 (рис. воспр.). *Примеч.* Г. А. Невелев считает это предпол. иконографически неубедительным (Невелев, Эскизы, с. 51, примеч. 57).

747. (14) **РЫЛЕЕВ К. Ф.;** рядом с портретами П. И. Пестеля (№ 604), В. К. Кюхельбекера (№ 460) и др. на листе альбома Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 93.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 569; Беляев, т. 2., л. 333, № 28. *См. также:* Плаксин С. «Эскизы разных лиц, замечательных по 14 Декб. 1825 года...» // Лит. газета. 1983. 1 июня. С. 5 (рис. *воспр. впервые*). *Примеч.* Г. А. Невелев считает эту атрибуцию иконографически неубедительной (Невелев, Эскизы, с. 51, примеч. 57). **Ил.:** см. также № 460 (лист).



747



748

748. (15) **РЫЛЕЕВ К. Ф.;** в рукопожатии с П. Г. Каховским (№ 422) — шаржированный рис. на листе в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 93 об.** *Опр.* С. Плаксина: Плаксин С. «Эскизы разных лиц, замечательных по 14 Декб. 1825 года...» // Лит. газета. 1983. 1 июня. С. 5 (рис. *воспр. впервые*). *Примеч.* Г. А. Невелев согласен с атрибуцией рис. как портрета Рылеева, но высказывает сомнение в авторстве П. (Невелев, Эскизы, с. 38). **Ил.:** см. также № 422 (лист).


С

749. (1) **САНДУЛАКИ А.;** портрет, обведенный пером, в середине листа без текста с пятью женскими портретами «кишиневских красавиц». 1821–1823. **ПД № 831, л. 73 об.** *Опр. и воспр.* (весь лист) Г. Ф. Богача: Богач Г. Быстрый карандаш поэта // Знамя коммунизма (г. Ангарск, Иркутской обл.). 1985. 6 июня. **Ил.:** см. также № 780 (лист).



749

750. (1) **Св. СЕБАСТИАН (?);** фигура в рост на нижнем поле листа с черновиками «Эпилога» поэмы «Руслан и Людмила». 1820, июль. **ПД № 830, л. 2 об.** *Предпол.* Л. Б. Модзалевского: Модзалевский Л. Б. Описание рукописей Пушкина, находящихся в Государственной Публичной библиотеке. Л., 1929. С. 19. *Примеч.* Рис. воспринимается неоднозначно: его можно принять и за разработку античного мотива — набросок статуи ВЕНЕРЫ, а вместе с нарисованной рядом фигурой сидящей женщины со склоненной головой и распущенными волосами он смотрится частью композиции — иллюстрации, на уровне замысла, к поэме «Бахчисарайский фонтан», изображающей двух главных героинь поэмы, ЗАРЕМУ и Марию.



750 (слева)

751. (1) **СЕМЕНОВА Е. С. (?);** в кокошнике, крайняя слева в верхнем ряду рис. на листе с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (отрывки песен I и IV), портретами А. Колосовой (№ 436) и др. 1818, кон. дек. **ПД № 829, л. 50.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 33 (воспр.), 190–192. *См. также:* XVII — № 14; Беляев, т. 2, л. 261, № 238; Летопись, 1991, с. 171. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, вкл. между с. 24 и 25 (лист). *Др. опр.:* КАРАТЫГИНА А. Д. (№ 406).



751, 406


752, 114 (слева)


757, 908

752. (2) **СЕМЕНОВА Е. С. (?);** второй от правого края верхнего ряда рис. на том же листе, что и № 751. Кон. 1817—нач. янв. 1818 (датир. И. Н. Медведевой). *Предпол.* И. Н. Медведевой: Медведева, 1964, с. 290, примеч. 1. *См. также:* Литвиненко Н. Г. Пушкин и театр. М., 1974. С. 73, 97. *Перв. воспр.* — см. № 751. *Др. опр.:* БАКУНИНА Е. П. (№ 114).

753. (3) **СЕМЕНОВА Е. С. (?);** «в шапочке», с буквой «К» («Катерина», по мнению И. Н. Медведевой) под изобр., внизу слева на том же листе, что и № 751. Кон. 1817—нач. 1818 (датир. И. Н. Медведевой). **ПД № 829, л. 50.** *Опр.* — см. № 752. *Перв. воспр.* — см. № 751. *Др. опр.:* КОЛОСОВА А. М. (см. № 436). **Ил.:** № 436.

754. (4—5) **СЕМЕНОВА Е. С. (?);** два портрета на листе с рукописью стих. «Колосовой». 1818, 15—31 дек. **ПД № 27, л. 2 об.** *Опр.* Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского: Модзалевский, Томашевский, 1937, с. 14, № 27. *См. также:* XVII — № 16; Беляев, т. 2, л. 261—262, № 239; Летопись, 1991, с. 170. *Перв. воспр.:* Каратыгин П. А. Записки. Л., 1930. Т. 2. С. 273 (публ. Ю. Г. Оксмана). *Др. опр.:* КОЛОСОВА А. М. (№ 438). **Ил.:** № 438.

755. (6) **СЕМЕНОВА Е. С. (?);** на листе с черновиками отрывка «Гости съезжались на дачу...». 1828, нач. окт. **ПД № 838, л. 37 об.** *Опр.* Т. В. Алексеевой: выступл. на науч. конфер., посвященной 200-летию со дня рождения О. А. Кипренского, апр. 1982, Государственный Русский музей. *См. также:* Бочаров И. Н., Глушакова Ю. П. Венецианская пушкиниана. М., 1982. С. 31. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 241. *Др. опр.:* ОСИПОВА П. А. (№ 577), ХИТРОВО Е. М. (№ 828). **Ил.:** № 828.

756. (1) **СЕСЛАВИН А. Н. (?);** рядом с портретом Д. В. Давыдова (№ 319) на листе с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь V). 1819, нояб.—дек. **ПД № 829, л. 74 об.** *Предпол. и перв. воспр.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Портретная галерея... // Белые ночи: Альм. Л., 1985. С. 786 (воспр.), 289—290. **Ил.:** № 319 (верхний рис.).

757. (1) **СИКАР Л. (?);** на листе с черновиками наброска «Вдали тех пропастей глубоких...», среди др. рис. 1821, авг.—дек. **ПД № 831, л. 50.** *Предпол.* Г. Ф. Богача: Богач Г. Новое в пушкинской графике // Забайкальский рабочий. 1983. 25 нояб. *Др. опр.:* СОБАНЬСКАЯ К. А. (№ 908).

758. (2–5) **СИКАР Л. (?);** четыре портрета на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXIX–XXX); здесь же автопортрет (№ 33) и др. рис. 1823, нояб.–дек. **ПД № 834, л. 36 об.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Б о г а ч Г. Шедевр пушкинской графики: портреты Лауры Сикар // Рус. яз. в молд. школе. 1984. № 3. С. 45–50 (воспр. – на 3-й странице обложки журнала). *Перв. воспр.:* Э ф р о с, 1933, с. 183. *Др. опр.:* БЛАРАМБЕРГ Е. И. (№ 142), ГИКА Е. (№ 279), СОБАНЬСКАЯ К. А. (№ 768). **Ил.:** № 33 (лист).

759. (6) **СИКАР Л. (?);** на листе без текста, среди др. рис. 1823, нояб. **ПД № 834, л. 42 об.** *Опр.* – см. № 758. *Воспр.:* Э ф р о с, 1933, с. 187. *Др. опр.:* КИСЕЛЕВА С. С. (№ 433), СОБАНЬСКАЯ К. А. (№ 769); А. М. Эфрос считал этот рис. ВООБРАЖАЕМЫМ ПОРТРЕТОМ (Э ф р о с, 1933, с. 282). **Ил.:** № 769.



762

760. (1) **СЛУЖАНКА** в семье Пушкиных (Параша?); стоящая женщина в чепце (1/2 вправо) в рис., известном в пушкиноведении под названием «Общество в гостиной», на листе с черновиками стих. «Осень». 1833, окт. **ПД № 838, л. 83.** *Опр.* Л. Н. Шаталовой: Ш а т а л о в а Л. О дяде Василии и гробовщике Адриане // Студенч. меридиан. 1987. № 11. С. 45 (в аннот. под рис.). *Перв. воспр.:* Альбом, 1880, вкл. между с. 120 и 121. **Ил.:** № 660 (лист).

761. (1) **СМИРДИН А. Ф. (?);** линия профиля (справа от женского портрета в середине) на листе без текста, среди др. рис. 1833, нояб. (?). **ПД № 842, л. 75 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: К р а в а л ь Л. «...Через Саратов и Пензу...» // Волга. 1989. № 6. С. 26 (воспр.), 27. *Перв. воспр.:* Э ф р о с, 1933, с. 337. *Др. опр.:* ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А. (№ 199), ДАНТЕ (№ 340), ШАТОБРИАН Ф.-Р. (№ 842). **Ил.:** 199.

762. (1) **СМИРНОВ Н. М.;** портрет в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 24 об.** *Опр.* М. Д. Беляева и Т. Г. Цявловской: XVII – № 643; Б е л я е в, т. 2, л. 263, № 242; Ц я в л о в с к а я, 1980, с. 306–308, 440 (рис. воспр.).

763. (1) **СМИРНОВА-РОССЕТ А. О.;** набросок портрета на листе с черновиками поэмы «Медный всадник». 1833, окт. **ПД № 845, л. 13.** *Опр.* А. М. Эфроса: Ц я в л о в с к а я Т. Г. Рисунки Пушкина // Рукописи Пушкина, 1939, с. 68. *См. также:* XVII – № 785; Э ф р о с, 1946, с. 215 (воспр.), 217; Б е л я е в, т. 2, л. 262, № 240. *Перв. воспр.:* Рукописи Пушкина, 1939, с. 27.



763



766



767, 921



768

764. (2—3) **СМИРНОВА-РОССЕТ А. О. (?);** два портрета рядом на нижнем поле черновика стих. «Странник», среди др. рис. 1835, июнь (или июль) 1—26. **ПД № 983, л. 1.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 843; Беляев, т. 2, л. 263, № 241. *Перв. воспр.:* ЛН, т. 58, с. 125. *Др. опр.:* ГОНЧАРОВА А. Н. (№ 292). **Ил.:** № 292.

765. (1) **СМИТ М. Н. (?);** правый из двух женских портретов на листе без текста. 1819 (?). **ПД № 829, л. 58 об.** *Предпол.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 53 (воспр.), 200, 202. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 33. *Др. опр.:* КИСЕЛЕВА С. С. (№ 432), КОЛОСОВА А. М. (№ 437), МАССОН О. (№ 479), ФОРСТ Н. (№ 826). **Ил.:** № 115 (рис. справа).

766. (1) **СНЕГИРЕВ И. М. (?);** рис. в середине листа с изобр. письменного стола, полки с книгами (кабинет в Болдине) и списком произведений 1830. 1830, нояб. (?). **ПД № 1621, л. 2 об.** *Предпол.* Л. И. Певзнер: Певзнер Л. Кабинет в Болдине // Лит. Россия. 1983. 6 мая. С. 17 (рис. воспр.). *Перв. воспр. рис.:* Эфрос, 1933, с. 325.

767. (1) **СОБАНЬСКАЯ К. А. (?);** женский портрет с длинными локонами, опускающимися вперед, на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXIIа—XXIIб), среди др. рис. 1823, нояб.—нач. дек. **ПД № 834, л. 34 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 209; Беляев, т. 2, л. 263—264, № 243. *См. также:* Летопись, 1991, с. 372 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Голос жизни. 1915. 29 апр. № 18. С. 17. *Др. опр.:* ЭДЛИНГ Р. С. (№ 921).



768



768

768. (2–5) **СОБАНЬСКАЯ К. А. (?);** четыре портрета на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXIX–XXX); здесь же автопортрет (№ 33) и др. рис. 1823, нояб.–дек. **ПД № 834, л. 36 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 213; Беляев, т. 2, л. 265–266, № 244. *См. также:* Яшин М. И. «Итак, я жил тогда в Одессе...» // Нева. 1977. № 2. С. 114 (упом.). *Перв. воспр.* (левая половина листа): Эфрос, 1933, с. 183. *Др. предпол.:* БЛАРАМБЕРГ Е. И. (№ 142), ГИКА Е. (№ 279), СИКАР Л. (№ 758). **Ил.:** см. также № 33 (лист).



768

769. (6) **СОБАНЬСКАЯ К. А. (?);** погрудный портрет женщины со склоненной головой на листе без текста, среди др. рис., в том числе и «бесовских». 1823, нояб. (?). **ПД № 834, л. 42 об.** *Предпол.* А. С. Говорова: письмо автору от 5 окт. 1965. Предпол. отражено в этикетаже экспозиции ВМП, 1967, поддержано С. С. Ландой в выступл. на вечере в Музее-квартире А. С. Пушкина (С.-Петербург, Мойка, 12), в 1973. См. также: Яшин М. И. «Итак, я жил тогда в Одессе...» // Нева. 1977. № 2. С. 114 с воспр. рис. как «предпол. зарисовки» Собаньской. Стилизованный рис., сделанный на основе этого пушкинского наброска, с аннот. — «К. А. Собаньская (?). Фотография с неизвестного оригинала» — помещен в книге Л. А. Черейского (Пушкин и его окружение. Л., 1985. С. 385). *Воспр. рис.:* Эфрос, 1933 с. 187; Художник. 1977. № 6. С. 49. *Др. опр.:* КИСЕЛЕВА С. С. (№ 433), СИКАР Л. (№ 759); А. М. Эфрос считал этот рис. ВООБРАЖАЕМЫМ ПОРТРЕТОМ (Эфрос, 1933, с. 187, 282, 284).



769, 433, 759

770. (7) **СОБАНЬСКАЯ К. А. (?);** «голова женщины с классическими чертами, тяжелым пучком волос и волевым подбородком» (характеристика А. В. Спешнева) среди профилей декабристов — на листе «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...». 1826, янв. — 3 сент. **ПД № 798, л. 1.** *Предпол.* А. В. Спешнева: Спешнев А. Бег времени. М., 1983. С. 205—206. Предпол. было обосновано и иконографически — сравнением рис. П. с фотографией портрета К. А. Собаньской работы А. В. Ваньковича. Сравнение было сделано М. А. и Т. Г. Цявловскими, с которыми А. В. Спешнев консультировался относительно своей гипотезы о К. А. Собаньской как прототипе образа Марины Мнишек в трагедии «Борис Годунов» (письмо А. В. Спешнева к автору от 1 июня 1983). К сожалению, местонахождения портрета и фотографии с портрета неизвестны. *Перв. воспр.* (весь лист) Б. Л. Модзалевского: Искры. *Др. опр.:* ВЯЗЕМСКАЯ В. Ф. (№ 260), ОРЛОВА Е. Н. (№ 570), НЕИЗВЕСТНАЯ (Эфрос, 1934, с. 936). **Ил.:** № 58—59 (лист), № 570.



771

771. (8) **СОБАНЬСКАЯ К. А. (?);** «с узким длинным лицом, низким лбом, утрированно сросшимися глазами» (характеристика М. Д. Беляева) на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» («Путешествие Онегина», строфа IX). 1829, окт. — 1830, янв. **ПД № 841, л. 118 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева (?): XVII — № 165; Беляев, т. 2, л. 165, № 246. *Воспр.:* Цявловская, 1980, с. 412 (с аннот. «Портрет женщины»).



772

772. (9) **СОБАНЬСКАЯ К. А. (?);** «профиль женщины с большими глазами, острым взглядом, сросшимися бровями» (характеристика М. Д. Беляева) на листе стих. «Стрекотунья белобока» и «Бесы». 1829, сент. — 5 нояб. **ПД № 841, л. 121 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 574; Беляев, т. 2, л. 265, № 245. *Перв. воспр.* (весь лист) Б. С. Мейлаха: Резец. 1935. № 14. С. 21.

773. (1) **СОБОЛЕВСКИЙ С. А. (?);** в нижней левой половине листа с фразой «И я бы мог, как...», рис. виселиц и портретами. 1826, после 13 июля. **ПД № 836, л. 37.** *Опр.* И. Б. Чижовой: Чижова И. После декабря // Сов. Россия. 1982. 24 окт. С. 4. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 527. *Др. опр.:* ПУЩИН П. С. (№ 672), НЕИЗВЕСТНЫЙ (Иезуитова, ПД № 836, с. 129). **Ил.:** № 627 (лист), № 672.

774. (2) **СОБОЛЕВСКИЙ С. А. (?);** на листе со списком стих. «Дар напрасный, дар случайный...». 1828, 26 мая. **ПД № 80, л. 1 об.** *Опр.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. Друг великого поэта // Челябинский металлург. 1986. 8 февр. *Перв. воспр.:* Альбом, СПб., 1899, табл. 72. *Др. опр.:* ВОСТОКОВ А. Х. (№ 243). **Ил.:** № 243.

775. (3) **СОБОЛЕВСКИЙ С. А. (?);** левый из трех мужских портретов рядом (1/2 вправо) — на листе с фразой «В одной из южных губерний наших...» (вариант начала повести «Барышня-крестьянка»), среди др. рис. 1830, февр.—март. **ПД № 841, л. 81 об.** *Опр.* — см. № 774. *Перв. воспр.:* Керцелли, 1974, с. 317. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТЫ (№ 70—71), МИЛЛЕР В. А. (№ 895). **Ил.:** № 70—71 (слева).



779, 185

776. (1) **СОЛЛОГУБ В. А. (?);** мужской портрет на листе с черновиками стих. «Осень», рис. ножек и росчерками. 1833, осень. **ПД № 838, л. 82 об.** *Опр.* Л. Шаталовой: Шаталова Л. О дяде Василии и гробовщике Адриане // Студенч. меридиан. 1987. № 11. С. 44 (воспр.), 45. *Перв. воспр.:* Альбом, 1880, вкл. между с. 120 и 121. *Др. опр.:* ПУГАЧЕВ Е. И. (№ 625). **Ил.:** № 625.

777. (1) **СПЕРАНСКИЙ М. М. (?);** в правом нижнем углу листа без текста. 1834 (?). **ПД № 807, л. 1.** *Опр.:* 1) М. Д. Беляева: XVII — № 920; в свою диссертацию М. Д. Беляев не включил это опр.; 2) А. И. Фрумкиной: Фрумкина А. Рукою поэта // Лит. газета. 1985. 13 февр. С. 6 (рис. *воспр. впервые*). **Ил.:** № 109 (рис. внизу справа).

778. (1) **СТАМАТИ К. Ф. (?);** с бородой, в феске, на листе с черновиками стих. «Иностранке», среди др. рис. 1822, июль—дек. (датир. Г. Ф. Богача). **ПД № 830, л. 63 об.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Богач Г. Неизвестные сокровища // Молдова (еженедельник). 1983. № 4 (апр.). С. 26. На молд. яз. *Перв. воспр.:* Сб. снимков с автографов, с. 28 (лист). *Др. опр.:* БАЛШ Т. (№ 118). **Ил.:** № 118.

779. (1) **СТАМО А. К. (?);** в правом нижнем углу листа с черновиками поэмы «Цыганы», автоиллюстрациями к поэме. 1824, дек. **ПД № 834, л. 46.** *Предпол.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 97 (воспр.), 130—131. *См. также:* Беляев, т. 2, л. 265—266, № 247; Летопись, 1991, с. 384 (с датир.: 1824, янв. 10... 20). *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 3, с. 537. *Др. опр.:* ВОЛКОНСКИЙ С. Г. (№ 185).



780



780 и др. (ПД № 831, л. 73 об.)

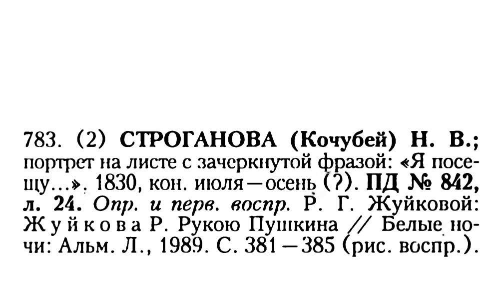
780. (1) **СТАМО Е. З.**; крайняя справа на листе без текста с пятью женскими портретами «кишиневских красавиц». 1821—1823. **ПД № 831, л. 73 об.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Богач Г. Быстрый карандаш поэта // Знамя коммунизма (г. Ангарск, Иркутской обл.). 1985. 6 июня (воспр. весь лист). *Примеч.* Сходный профиль встречается также и на др. листах этой рабочей тетради: среди рукописей поэмы «Кавказский пленник» (ПД № 831, л. 46 об.) и черновиков стих. «Наполеон» (ПД № 831, л. 65).



781

781. (1) **СТЕПАНИДА ИВАНОВНА;** в рост, со связкой ключей в руках, в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 89 об.** *Опр.* Л. Н. Майкова: Майков Л. Знакомство Пушкина с семейством Ушаковых // Рус. обозрение. 1985. № 9. С. 366. *См. также:* XVII — № 529; Беляев, т. 2, л. 266—267, № 249. *Воспроизводится впервые.*

782. (1) **СТРОГАНОВА (Кочубей) Н. В. (?);** крайняя справа в верхнем ряду рис. (3/4 влево) на листе с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV), среди женских портретов. 1818, кон. дек. — 1819, нач. янв. **ПД № 829, л. 50.** *Опр.* Л. А. Краваль: выступл. на конфер. в ГМП. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, вкл. между с. 24 и 25 (лист). *Др. опр.:* ВАЛЬБЕРХОВА М. И. (№ 151). **Ил.:** № 151.



783. (2) **СТРОГАНОВА (Кочубей) Н. В.;** портрет на листе с зачеркнутой фразой: «Я посещу...». 1830, кон. июля — осень (?). **ПД № 842, л. 24.** *Опр. и перв. воспр.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Рукою Пушкина // Белые ночи: Альм. Л., 1989. С. 381 — 385 (рис. воспр.).



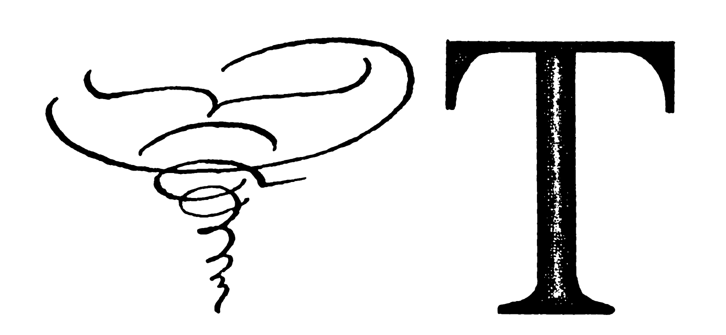
783

784. (3) **СТРОГАНОВА (Кочубей) Н. В.;** средний из трех рис. на нижнем поле листа с планом статьи по истории цивилизации («De la religion»). 1833 (?). **ПД № 325, л. 1.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 805; Беляев, т. 1, л. 206, № 131. *Перв. воспр.:* Шляпкин, 1903, вкл. между с. 56 и 57.



784

785. (1) **СУВОРОВ А. В. (?);** в рост, с косичкой, в высоких ботфортах; на листе с черновиками незаконченного стих. «Я знаю край: там на брега...». 1827 (?). **ПД № 91, л. 1.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 384; Беляев, т. 2, л. 310—311, № 54. *Воспр.* — см. № 606. *Др. опр.:* ПЕТР I (№ 606). **Ил.:** № 606.


T

786. (1) **ТАССО Т.**; 1/2 вправо; напротив автопортрета (№ 80) на обороте листа с черновиком начальной строфы поэмы «Домик в Коломне». 1829, авг.—сент. **ПД № 134, л. 1 об.** *Опр.* С. А. Фомичева: Ф о м и ч е в С. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986. С. 203—204 (воспр.); Ф о м и ч е в, Графика, с. 11, 12. **Ил.:** см. также № 80 (рядом с автопортретом).



786

787. (1) **ТЕПЛЯКОВ В. Г. (?)**; на заглавном листе статьи, посвящ. книге В. Г. Теплякова «Фракийские элегии». 1836, май—авг. **ПД № 1119, л. 1.** *Опр.* М. Д. Медведева: XVII — № 870; Б е л я е в, т. 1, л. 133; Б е л я е в, т. 2, л. 266, № 248. *См. также:* Ц я в л о в с к а я, 1980, с. 114 (воспр.), 116. *Перв. воспр.:* Э ф р о с, 1933, с. 365. *Др. опр.:* БЕНЕДИКТОВ В. Г. (№ 135).



787, 135



788. (1) **ТОЛСТАЯ В. М. (?)**; в рост; в альбоме Ел. Н. Ушаковой, с пометой П. под рис.: «Варвара мученица». 1829. **ПД № 1723, л. 46 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 502; Б е л я е в, т. 2, л. 267—268, № 251. *Перв. воспр.:* Альбом, М., 1899, табл. 21.

788



789

789. (1) **ТОЛСТОЙ Ф. И. («АМЕРИКАНЕЦ»);** на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXа—IXб), среди др. рис. 1823, кон. окт.—нач. нояб. **ПД № 834, л. 26 об.** *Опр.* М. А. Цявловского и М. Д. Беляева: XVII — № 200; Беляев, т. 2, л. 267, № 250. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 139—146, 437, 442 (рис. воспр.); Летопись, 1991, с. 370. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 145.

790. (2) **ТОЛСТОЙ Ф. И. («АМЕРИКАНЕЦ») (?);** на листе с фразой «И я бы мог, как...», рис. виселиц и др. 1826, после 13 июля. **ПД № 836, л. 37.** *Опр.* И. Б. Чижовой: Чижова И. После декабря... // Сов. Россия. 1982. 24 окт. С. 4. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 527. *Др. опр.:* МОРДВИНОВ Н. С. (№ 498), НЕИЗВЕСТНЫЙ (Иезуитова, ПД № 836, с. 129). **Ил.:** № 498 и 627 (лист).



794

791. (1) **ТОЛСТОЙ Я. Н. (?);** средний среди трех мужских портретов рядом, у нижнего обреза листа с черновиками стих. «Веселый пир», поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV). 1819, июль—нояб. **ПД № 829, л. 54.** *Предпол. и перв. воспр.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Портретная галерея // Белые ночи: Альм. Л., 1985. С. 280—282. *Примеч.* Г. А. Невелев считает данное предпол. иконографически неубедительным (Невелев, Эскизы, с. 9). **Ил.:** № 280 (средний рис.).

792. (1) **ТРУБЕЦКОЙ С. П. (?);** первый слева среди трех мужских портретов на том же листе, что и № 791. *Предпол.* и др. данные — см. № 791. **Ил.:** № 280 (рис. слева).

793. (2) **ТРУБЕЦКОЙ С. П. (?);** фигура военного в рост — центральная на листе без текста, где еще три мужских портрета. 1819 (?). **ПД № 829, л. 60 об.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 43; Беляев, т. 1, л. 133; т. 2, л. 333—334, № 29. *См. также:* Летопись, 1991, с. 194. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 1, с. 557. *Примеч.* Г. А. Невелев не согласен с данной атрибуцией по униформологическим мотивам (Невелев, Эскизы, с. 10—11). *Др. опр.:* МИЛОРАДОВИЧ М. А. (№ 481), ЩЕРБИНИН М. А. (№ 853). **Ил.:** № 481.



794

793а. (3) **ТРУБЕЦКОЙ С. П. (?);** портрет на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа I). 1823, 22 окт.— 1 нояб. **ПД № 834, л. 23.** *Опр.* Я. Л. Левкович: Летопись, 1991, с. 369—370. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 137. *Др. опр.:* КАЗНАЧЕЕВ А. И. (№ 389), ЛАНЖЕРОН А. Ф. (№ 464). **Ил.:** № 389.



794

794. (4—7) **ТРУБЕЦКОЙ С. П.;** несколько изобр. на листе с «Эскизами разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...», рис. виселиц, среди др. портретов. 1826, янв.— 3 сент. **ПД № 798, л. 1.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 362 (два портрета); Эфрос, 1934, с. 938—939 (три портрета) и 945 (воспр. лист). *См. также:* XVII — № 331; Беляев, т. 2, л. 334, 335, № 30 (четыре портрета); Цявловская, 1980, с. 285—288 (воспр. лист); Летопись, 1991, с. 597. *Перв. воспр.* (весь лист) Б. Л. Модзалевского: Искры. *Примеч.* Г. А. Невелев, соглашаясь с атрибуцией, выражает сомнение в том, что и профиль в верхнем ряду, повернутый вверх, также является портретом Трубецкого (этот рис. определен М. Д. Беляевым) (Невелев, Эскизы, с. 27, 43, № 8.1—8.4, 53, примеч. 72). **Ил.:** см. также № 58—59 (лист).



794



795, 62

795. (8–10) **ТРУБЕЦКОЙ С. П. (?);** три изобр. на листе с фразой «И я бы мог, как...», рис. виселиц и др. 1826, после 13 июля. **ПД № 836, л. 37.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 221 (воспр. лист), 360, 362 (один — вверху листа — портрет). *См. также:* XVII — № 332; Беляев, т. 2, л. 335, № 31; Цявловская Т. Г. Отклики на судьбы декабристов в творчестве Пушкина // Литературное наследие декабристов. Л., 1975. С. 204 (три портрета); Цявловская, 1980, с. 180 (воспр.), 181–182; Иезуитова, ПД № 836, с. 129 (два портрета — наверху и в середине). *Перв. воспр.* (весь лист): Венгеров, т. 2, с. 527. *Примеч.* Г. А. Невелев, разделяя мнение А. М. Эфроса относительно одного портрета С. П. Трубецкого на этом листе (верхнего рис.), оспаривает мнение Т. Г. Цявловской относительно еще двух набросков (Невелев, Эскизы, с. 33, 43, № 8.6). *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (верхний рис. — № 62). **Ил.:** см. также № 627 (лист).



795



795

796. (11) **ТРУБЕЦКОЙ С. П.;** на отд. листе без текста (из альбома В. П. Зубкова и с его пометой — см. № 258) среди др. рис. 1826. **ПД № 808, л. 1.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1934, с. 933 (воспр. лист), 942; Эфрос, 1946, с. 35 (рис. листа датированы летом 1826.). *См. также:* XVII — № 353; Беляев, т. 2, л. 335, № 32 (опр. предпол.); Цявловская, 1980, с. 282—285, 439 (воспр. лист; рис. датируются предпол. сент.—дек. 1826); Невелев, Эскизы, с. 31, 43, № 8.5. *Перв. воспр.* (данного рис.): Брюсов В. Я. Письма Пушкина и к Пушкину. М., 1903. С. 129. **Ил.:** см. также № 258 (лист).



796

797. (1) **ТУМАНСКИЙ В. И.;** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXV). 1823, нояб. (?). **ПД № 834, л. 35 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Цявловская, 1980, с. 147—154, 437 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* (с аннот. ЛЕНСКИЙ): Венгеров, т. 3, с. 249.



797



798, 918

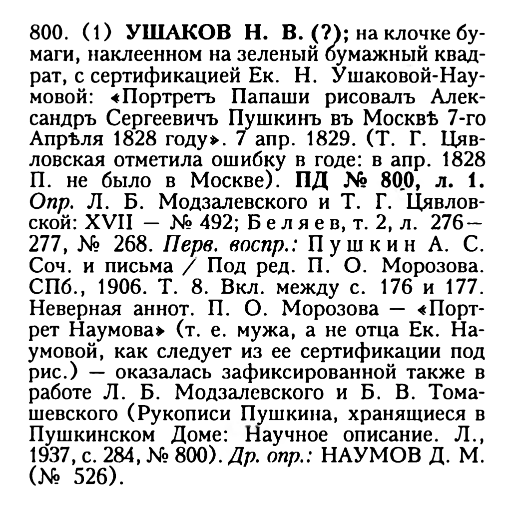
798. (1) **ТУРГЕНЕВ Н. И. (?);** в середине верхнего ряда рис. на листе без текста, с четырьмя мужскими портретами. 1819 (?). **ПД № 829, л. 60 об.** *Предпол.* А. Ю. Чернова: выступл. на конфер. в ГМП. *Перв. воспр.* (весь лист): Венгеров, т. 1, с. 557. *Др. опр.:* ЩЕРБИНИН М. А. (№ 918).


У

799. (1) **УСТИНОВ А. М. (?);** верхний портрет в правой верхней половине листа без текста, среди др. рис. 1833, нояб.—дек. **ПД № 842, л. 75 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. «...Через Саратов и Пензу...» // Волга. 1989. № 6. С. 26 (воспр. лист), 28—29. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 337. *Др. опр.:* ГОГОЛЬ Н. В. (№ 283). **Ил.:** № 283.



800, 526



800. (1) **УШАКОВ Н. В. (?);** на клочке бумаги, наклеенном на зеленый бумажный квадрат, с сертификацией Ек. Н. Ушаковой-Наумовой: «Портретъ Папаши рисовалъ Александръ Сергеевичъ Пушкинъ въ Москвѣ 7-го Апрѣля 1828 году». 7 апр. 1829. (Т. Г. Цявловская отметила ошибку в годе: в апр. 1828 П. не было в Москве). **ПД № 800, л. 1.** *Опр.* Л. Б. Модзалевского и Т. Г. Цявловской: XVII — № 492; Беляев, т. 2, л. 276—277, № 268. *Перв. воспр.:* Пушкин А. С. Соч. и письма / Под ред. П. О. Морозова. СПб., 1906. Т. 8. Вкл. между с. 176 и 177. Неверная аннот. П. О. Морозова — «Портрет Наумова» (т. е. мужа, а не отца Ек. Наумовой, как следует из ее сертификации под рис.) — оказалась зафиксированной также в работе Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского (Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме: Научное описание. Л., 1937, с. 284, № 800). *Др. опр.:* НАУМОВ Д. М. (№ 526).

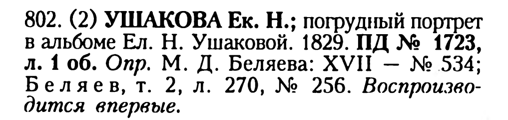


801

801. (1) **УШАКОВА Ек. Н.;** погрудный портрет, 3/4 вправо, в тюрбане, с пометой А. С. Пушкина под изобр.: «Трудясь над образом...». 1829 (?). *Перв. воспр.:* Альбом, СПб., 1899, с. 13, № 387, табл. 24. Рис. принадлежал родственникам Ек. Н. Наумовой-Ушаковой (Н. К. Дунин-Борковской) и в 1917—1920 был утрачен. *См. также:* XVII — № 493; Беляев т. 2, л. 269, № 253.



802



802. (2) **УШАКОВА Ек. Н.;** погрудный портрет в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 1 об.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 534; Беляев, т. 2, л. 270, № 256. *Воспроизводится впервые.*



803

803. (3) **УШАКОВА Ек. Н. (?);** со спины. 1829. **ПД № 1723, л. 21 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 543; Беляев, т. 2, л. 270—271, № 257. *Воспроизводится впервые.*



804

804. (4) **УШАКОВА Ек. Н.;** в рост, в нарядном платье, с лорнетом в опущенной руке, с пометами П.: «1 d'avril 1829» и, вдоль правого края листа: «Трудясь над образом прекрасной У/И проч И проч И проч». 1829, 1 апр. **ПД № 1723, л. 27 об.** *Аннот. и перв. воспр.:* Альбом, М., 1899, табл. 19 (воспр.), с. 2. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 267 (воспр.), 396, 398; XVII — № 491; Беляев, т. 2, л. 268—269, № 252.

805. (5) **УШАКОВА Ек. Н. (?);** в альбоме Ел. Н. Ушаковой — в сцене на балконе. 1829. **ПД № 1723, л. 60 об.** *Предпол. и перв. воспр.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Портретная галерея... // Из пушкинианы Всесоюзного музея А. С. Пушкина. Л., 1988, с. 52—54. *Др. опр.:* УШАКОВА Ел. Н. (№ 817).



805, 817

806. (6) **УШАКОВА Ек. Н.;** погрудный портрет рядом с изобр. ножек в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 61.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 271 (воспр.), 398, 400. *См. также:* XVII — № 907; Беляев, т. 2, л. 272, № 260.



806



807

807. (7) **УШАКОВА Ек. Н.;** в рост, перед зеркалом, в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 68 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 269 (воспр.), 398. *См. также:* XVII — № 526; Беляев, т. 2, л. 269—270, № 254.



808

808. (8) **УШАКОВА Ек. Н. (?);** в рост; на отд. листе, принадлежавшем Ел. Н. Ушаковой (Киселевой). 1829, 20 сент.—12 окт. (?). **ПД № 1724, л. 1.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 531; Беляев, т. 2, л. 270, № 255. *Воспроизводится впервые.*

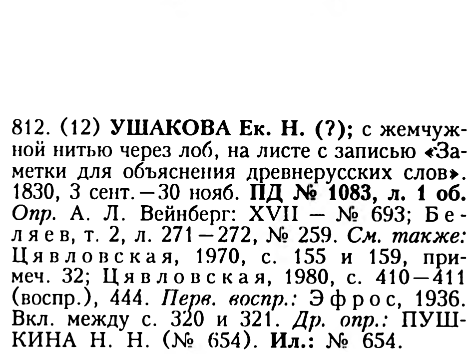
809. (9) **УШАКОВА Ек. Н. (?);** на отд. листе, сохранившемся в архиве Ел. Н. Ушаковой-Киселевой, рядом с др. женским портретом. 1829 (?). **ПД № 1725, л. 1.** *Предпол.* Л. Н. Майкова: Майков Л. Н. Знакомство Пушкина с семейством Ушаковых // Рус. обозрение. 1985. № 9. С. 16. *Перв. воспр.:* Цявловская, 1974, с. 31. *Др. опр.:* ВОРОНЦОВА Е. К. (№ 242). **Ил.:** № 242.

810. (10) **УШАКОВА Ек. Н.;** на полях листа рукописи «Путевых записок». 1829, авг.— окт. **ПД № 841, л. 13.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 572; Беляев, т. 2, л. 271, № 258. *Перв. воспр.:* Линдеман, с. 9.



810

811. (11) **УШАКОВА Ек. Н. (?);** изобр. дамы в кресле на нижнем поле листа с рукописью повести «На углу маленькой площади...». 1829, дек. **ПД № 841, л. 24 об.** *Предпол.* Г. П. Георгиевского: Георгиевский, 1899, с. 398. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1924, с. 207. *Др. опр.:* ГОНЧАРОВА Е. Н. (№ 293), ГОНЧАРОВА Н. И. (№ 294), ФИКЕЛЬМОН Д. Ф. (№ 824). **Ил.:** № 824.



812. (12) **УШАКОВА Ек. Н. (?);** с жемчужной нитью через лоб, на листе с записью «Заметки для объяснения древнерусских слов». 1830, 3 сент.—30 нояб. **ПД № 1083, л. 1 об.** *Опр.* А. Л. Вейнберг: XVII — № 693; Беляев, т. 2, л. 271—272, № 259. *См. также:* Цявловская, 1970, с. 155 и 159, примеч. 32; Цявловская, 1980, с. 410—411 (воспр.), 444. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1936. Вкл. между с. 320 и 321. *Др. опр.:* ПУШКИНА Н. Н. (№ 654). **Ил.:** № 654.

813. (1) **УШАКОВА Ел. Н. (?);** почти в рост; на листе с черновиком письма к А. Х. Бенкендорфу. 1828, 6 дек.—1829, янв. **ПД № 838, л. 24 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 487; Беляев, т. 2, л. 272, № 261. *Перв. воспр.:* Лит. Россия. 1972. 11 февр. (как портрет ВЕЛЬЯШЕВОЙ Е. В. — см. № 156). *Примеч.* Позднее Т. Г. Цявловская согласилась с опр. этого рис. как портрета Е. В. Вельяшевой, датировав его осенью 1828 (см. данные в № 156). **Ил.:** № 156.



814

814. (2) **УШАКОВА Ел. Н.;** поколенный портрет, с шалью, спускающейся с плеч; в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 19 об.** *Опр. и перв. воспр.* Р. Г. Жуйковой: Жуйкова Р. Портретная галерея... // Из пушкинианы Всесоюзного музея А. С. Пушкина. Л., 1988. С. 54.

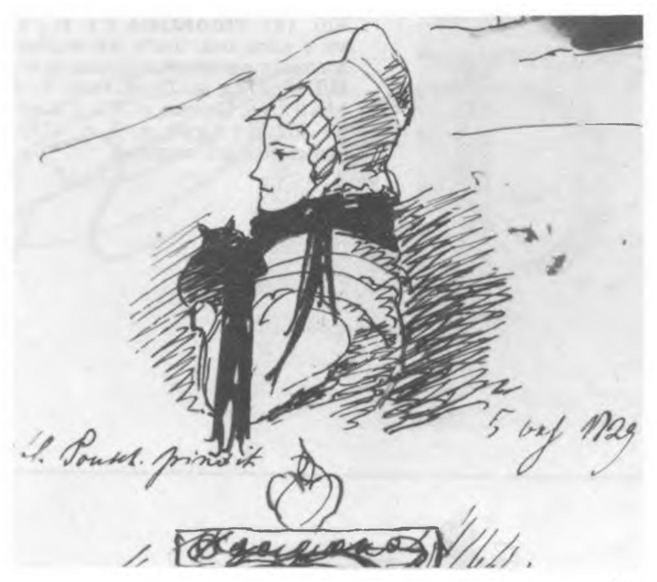

815

815. (3) **УШАКОВА Ел. Н.;** почти в рост, в чепце и домашнем платье; в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 33 об.** *Аннот. и перв. воспр.* (со слов П. С. Киселева, сына Ел. Н. Ушаковой-Киселевой): Альбом, 1880, вкл. между с. 116 и 117. *См. также:* XVII — № 522; Беляев, т. 2, л. 274—275.


816

816. (4) **УШАКОВА Ел. Н.;** в рост; в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 43 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 265 (воспр.), 394, 396. *См. также:* XVII — № 501; Беляев, т. 2, л. 275—276, № 266. *Перв. воспр.:* Альбом, М., 1899, табл. 20.

817. (5) **УШАКОВА Ел. Н. (?);** в сцене на балконе; в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 60 об.** *Предпол.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 557; Беляев, т. 2, л. 276, № 267. *Др. опр.:* УШАКОВА Ек. Н. (№ 805). **Ил.:** № 805.



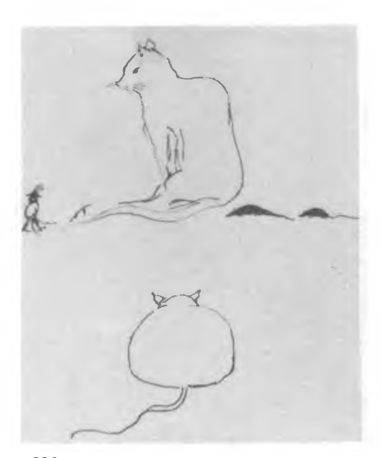
818

818. (6) **УШАКОВА Ел. Н.;** с кошкой на руках; под рис. пометы: «Al. Pousch. pinxit» и «5 окт. 1829 г.»; ниже нарисован сосуд с пылающим сердцем и зачеркнутые каракулями надписи на нем: «Кошечка ‹Крошечка, Душечка›, Чушечка»; в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 71.** *Аннот. и перв. воспр.* (со слов П. С. Киселева, сына Ел. Н. Ушаковой-Киселевой): Альбом, 1880, с. 116, вкл. между с. 116 и 117. *См. также:* Эфрос, 1933, с. 283 (воспр.), 412; XVII — № 519; Беляев, т. 2, л. 275, № 265.



819

819. (7) **УШАКОВА Ел. Н.;** с кошками, перед пюпитром с дирижирующим котом, с подписью рукой П. под рис.: «Елизавета Николаевна в день Ангела Д. Жуана»; у верхнего обреза листа помета: «Серг. Дм. Киселевъ»; в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 77 об.** *Аннот. и перв. воспр.* — см. № 818. *См. также:* XVII — № 560; Беляев, т. 2, л. 273—274, № 263; Эфрос, 1933, с. 281 (воспр.), 410, 412.



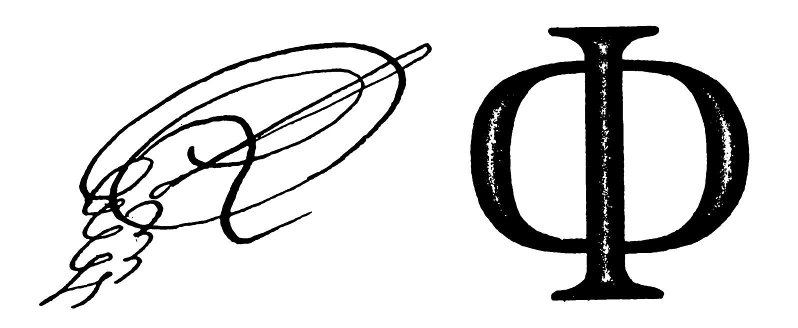
820

820. (8) **УШАКОВА Ел. Н.;** в образе кошки с котятами; здесь же маленькая фигурка военного в шляпе с плюмажем и саблей. 1829. **ПД № 1723, л. 79 об.** *Опр.* Л. Н. Майкова: Майков, Очерки, с. 372. *См. также:* XVII — № 562; Беляев, т. 2, л. 273, № 262. *Воспроизводится впервые.*



821

821. (1) **УШАКОВА С. А. (?);** в рост; в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 42 об.** *Предпол.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 263 (воспр.), 394. *См. также:* XVII — № 497; Беляев, т. 2, л. 277, № 269. *Перв. воспр.:* Альбом, М., 1899, табл. 20.


Ф

822. (1) **ФАРАДЖУЛА-БЕК;** портрет с подписью П. под ним: «Фараджула-бекъ»; в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 86.** *См. также:* XVII — № 565; Беляев, т. 2, л. 278, № 271. *Перв. воспр.* Т. Г. Цявловской: Рукою Пушкина, с. 697. Т. Г. Цявловская первоначально считала, что П. принадлежит лишь подпись под рис., но позднее пересмотрела эту точку зрения (Цявловская, 1980, с. 324—325, 441, рис. воспр.).



822



823

823. (1) **ФАРГАТ-БЕК;** портрет с подписью П. под ним: «Фаргатъ-бекъ»; в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 85 об.** *См. также:* XVII — № 564; Беляев, т. 2, л. 277—278, № 270. *Перв. воспр.* Т. Г. Цявловской: Рукою Пушкина, с. 698. Т. Г. Цявловская считала, что П. принадлежит лишь подпись под рис., но позднее пересмотрела эту точку зрения (Цявловская, 1980, с. 321, 322, 440, рис. воспр.).



824, 293, 294, 811

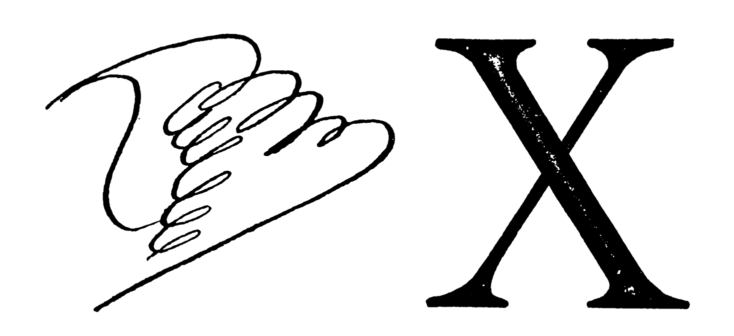
824. (1) **ФИКЕЛЬМОН Д. Ф.;** изобр. дамы, сидящей в кресле, на нижнем поле листа рукописи повести «На углу маленькой площади...». 1829, дек. **ПД № 841, л. 24 об.** *Опр.* Л. И. Певзнер: Певзнер Л. Рисунок Пушкина // Художник. 1981. № 6. С. 58 (воспр.), 59. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1924, с. 207. *Др. опр.:* ГОНЧАРОВА Е. Н. (№ 293), ГОНЧАРОВА Н. И. (№ 294), УШАКОВА Ек. Н. (№ 811).

825. (2) **ФИКЕЛЬМОН Д. Ф.;** портрет на нижнем поле листа с рукописью поэмы «Езерский». 1832, кон. — 1833, нач. **ПД № 421, л. 92 об.** *Опр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 205, 211 (воспр.), 213—214. *См. также:* XVII — № 749; Беляев, т. 2, л. 279, № 273. *Перв. воспр.* Н. В. Измайлова: Пушкин и его современники. Л., 1930. Вып. 38—39. Вкл. между с. 180 и 181.



825

826. (1) **ФОРСТ Н. (?);** правый из двух женских портретов на листе без текста. 1819 (?). **ПД № 829, л. 58 об.** *Предпол.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 53 (воспр.), 200, 202. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 33. *Др. опр.:* КИСЕЛЕВА С. С. (№ 432), КОЛОСОВА А. М. (№ 437), МАССОН О. (№ 479), СМИТ М. Н. (№ 765). **Ил.:** 115 (рис. справа).



X

827. (1–3) **ХАТЧИНСОН (ГУТЧИНСОН) У. (?);** три портрета молодого мужчины с высоким залысым лбом, на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXIIa), среди др. рис. 1823, нояб. **ПД № 834, л. 34 об.** *Предпол.* Л. М. Аринштейна: А р и н ш т е й н Л. М. Одесский собеседник Пушкина // ВПК, 1975. Л., 1979. С. 65. *См. также:* Летопись, 1991, с. 372 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Голос жизни. 1915. 29 апр. № 18. С. 17. *Др. опр.:* КАПОДИСТРИЯ И. А. (№ 398 и 890), КАРАМЗИН Н. М. (№ 400), КОНСТАН Б. (№ 892). **Ил.:** № 28–29 (лист), 398, 400, 892.



828, 577, 755

828. (1) **ХИТРОВО Е. М. (?);** почти поколенный портрет полной женщины на листе с рукописью отрывка «Гости съезжались на дачу...» и поэмы «Полтава» (песнь I). 1828, авг.–15 сент. **ПД № 838, л. 37 об.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII – № 414; Б е л я е в, т. 2, л. 279–280, № 274. *См. также:* Ц я в л о в с к а я Т. Г. Неизвестные письма к Пушкину от Е. М. Хитрово // Прометей, 10. С. 248, 250 (воспр.). *Примеч.* Т. Г. Цявловская, разделявшая мнение М. Д. Беляева относительно атрибуции этого рис., указывает, что А. М. Эфрос, считавший вначале рис. портретом П. А. ОСИПОВОЙ, будучи оппонентом диссертации М. Д. Беляева, согласился с его мнением (Там же, с. 259, примеч. 19). *Перв. воспр.:* Э ф р о с, 1933, с. 241. *Др. опр.:* ОСИПОВА П. А. (№ 577), СЕМЕНОВА Е. С. (№ 755).

829. (2) **ХИТРОВО Е. М.;** верхний из трех женских портретов на листе альбома Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 17 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: К р а в а л ь Л. Рисунки Пушкина и портрет его времени // Кодры. 1989. № 6. С. 63, 64 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Ц я в л о в с к а я, 1974, с. 73. *Др. опр.:* ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (№ 182), ВЯЗЕМСКАЯ В. Ф. (№ 261), ГОНЧАРОВА Н. И. (№ 296). **Ил.:** № 241 (верхний рис.).

830. (1–2) **ХУДОБАШЕВ А. М. (?);** два изобр. на листе с черновиками стих. «Кинжал», среди др. рис. 1822, 22 июня. **ПД № 830, л. 64.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII – № 150; Б е л я е в, т. 2, л. 280, № 275. *См. также:* Летопись, 1991, с. 313–314. *Перв. воспр.:* Сб. снимков с автографов, с. 28 (лист). **Ил.:** см. также № 10–12 (лист).



830



831, 618 (слева)



833



832

831. (3) **ХУДОБАШЕВ А. М. (?);** левый из рис. на нижнем поле листа с черновиками эпилога поэмы «Кавказский пленник». 1821, 23 февр. — март (датируется по др. рис. этого листа: Цявловская, 1980, с. 437 — ген. Н. Н. Раевский). **ПД № 831, л. 22 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 150; Беляев, т. 2, л. 280, № 275. *Воспр.:* Цявловская, 1980, с. 134. *Др. опр.:* ПОЛИХРОНИ К. (№ 618).

832. (4) **ХУДОБАШЕВ А. М. (?);** третий слева среди персонажей сцены в кишиневской церкви. 1821, 12 апр. **ПД № 831, л. 69.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Богач Г. Ф. Новые определения портретов в рисунках Пушкина // Сибирь. 1983. № 2. С. 66 (воспр.), 71—72. *См. также:* Летопись, 1991, с. 662—663, примеч. 220. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 2, с. 176. **Ил.:** см. также № 119 (лист).

833. (5) **ХУДОБАШЕВ А. М. (?);** набросок портрета на остатке вырванного из тетради листа. 1822 (?). **ПД № 832, л. 7а.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 150; Беляев, т. 2, л. 280, № 475.

834. (6–7) **ХУДОБАШЕВ А. М. (?);** два изобр. – портрет и набросок – на листе с черновиками поэмы «Бахчисарайский фонтан». 1822, втор. пол. **ПД № 832, л. 25.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 103 (воспр.), 131, 132, 134. *См. также:* XVII – № 150; Беляев, т. 2, л. 280, № 275; Богач Г. Ф. Новые определения портретов в рисунках Пушкина // Сибирь. 1983. № 2. С. 69–70 (рис. воспр.). *Др. опр.:* ЛЕПЕЛЕТЬЕ ДЕ СЕН-ФАРЖО Л.-М. (№ 467).



834, 467

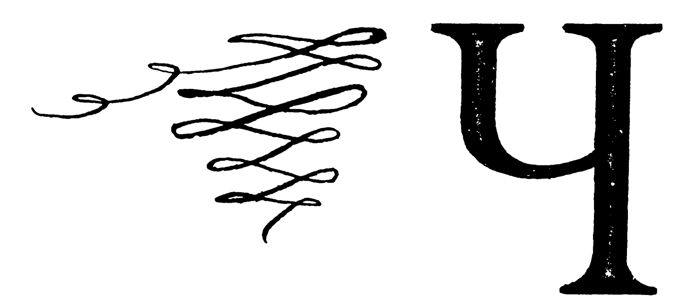


834

835. (8) **ХУДОБАШЕВ А. М. (?);** на листе с рукописью статьи о Баратынском («Баратынский принадлежит к числу...»), среди др. рис. 1830, осень–1831 (?). **ПД № 1088, л. 1.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII – № 150; Беляев, т. 2, л. 280, № 275. *Воспр.* (весь лист) В. Н. Загвозкиной: ВПК. 1980. Л., 1983. С. 45.



835


Ч

836. (1–2) **ЧААДАЕВ П. Я.;** два наброска — у нижнего обреза листа и шаржированный, слева от автопортрета (№ 8), — в обратном направлении к остальным рис.; на обороте листа с записью турецких слов, среди множества др. рис. 1821, июль–дек. **ПД № 698, л. 1 об.** *Опр. и перв. воспр.* (весь лист) Б. В. Томашевского: Томашевский, 1974, с. 274 и 276 (Б. В. Томашевский говорит об одном портрете Чаадаева на листе). *См. также:* XVII — № 110; Беляев, т. 2, л. 281, № 276 (два портрета Чаадаева); Эфрос, 1946, с. 107 (воспр.), 135 (один портрет Чаадаева); Летопись, 1991, с. 283. *Примеч.* Г. А. Невелев выразил сомнение в правильности атрибуции, так как портрет П. Я. Чаадаева в гусарском мундире, на сравнении с которым был определен данный рис., в наст. время переатрибутирован и считается портретом др. лица (Невелев, Эскизы, с. 16). **Ил.:** см. также № 7–9 (лист).



836

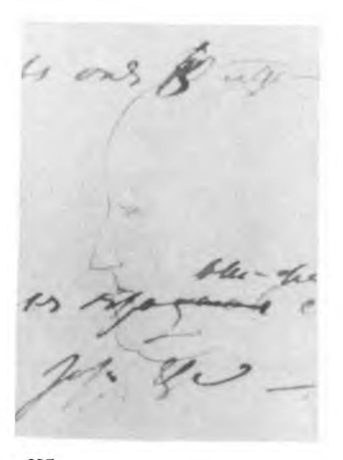


836



837

837. (3–4) **ЧААДАЕВ П. Я.;** большой портрет и набросок рядом на листе черновика романа «Евгений Онегин» (гл. IV, строфа I). 1824, нояб.–дек. **ПД № 835, л. 70 об.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 209 (воспр.), 308. *См. также:* XVII – № 312; Беляев, т. 2, л. 281–282, № 277; Летопись, 1991, с. 553 (с датир.: 1825, июль... дек.); Невелев, Эскизы, с. 17–19, 44, № 9.1 и 9.2.



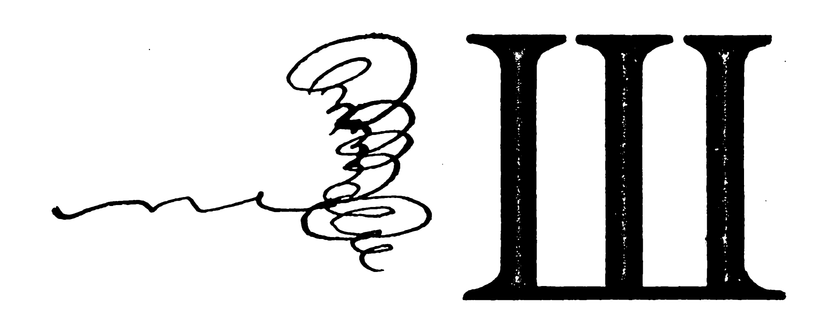
837

838. (5) **ЧААДАЕВ П. Я. (?);** верхний в ряду рис. — портретов декабристов — на левом поле листа черновиков романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы IX–X). 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 81 об.** *Предпол.* (сделанные независимо): 1) Г. В. Пашниной – в письме к автору от 19 авг. 1986; 2) Г. А. Невелевым: этикетаж выставки «Декабристы в рисунках Пушкина», 1987 и 1989. Музей истории Ленинграда. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, вкл. между с. 218 и 219. *Др. опр.:* МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ С. И. (№ 898), НЕИЗВЕСТНЫЙ ДЕКАБРИСТ (Цявловская Т. Г. Новые определения портретов в рисунках Пушкина // Пушкин и его время. Л., 1962. Вып. 1. С. 346–347), ПЕСТЕЛЬ П. И. (№ 597). **Ил.:** с. 15 (лист), № 597.



839

839. (1) **ЧЕРНЕЦОВ Г. Г.;** на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» («Путешествие Онегина», строфа XIX). 1829, после 2 окт. **ПД № 841, л. 108.** *Опр.* Б. В. Томашевского: XVII – № 618; Беляев, т. 2, л. 283, № 280; Цявловская, 1980, с. 220–232, 439 (рис. *воспр. впервые*).



III

840. (1) **ШАЛИКОВ П. И. (?);** на правом поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфы LIII—LIV) и портретом А. Ризнич (№ 711). 1823, окт. **ПД № 834, л. 20.** *Опр.* А. Ю. Чернова: Чернов А. Портрет декабриста? // Комс. правда. 1984. 5 янв. С. 4. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 133. *Др. опр.:* РИЗНИЧ И. С. (№ 723). **Ил.:** № 723.



841

841. (2) **ШАЛИКОВ П. И.;** шаржированный портрет в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 78 об.** *Опр.* Л. Н. Майкова: Майков, Очерки, с. 365. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 289 (воспр.), 420—421. *См. также:* XVII — № 561; Беляев, т. 2, л. 282, № 279.

842. (1) **ШАТОБРИАН Ф.-Р. (?);** профиль справа от женского портрета на листе без текста, среди др. рис. 1833, кон. **ПД № 842, л. 75 об.** *Предпол.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. Емельян Пугачев // Веч. Челябинск. 1983. 14 окт. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1933, с. 337. *Др. опр.:* ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А. (№ 199), ДАНТЕ (№ 340), СМИРДИН А. Ф. (№ 761). **Ил.:** № 199.



843

843. (1) **ШАХОВСКОЙ А. А.;** портрет с ослиными ушами на листе с черновиками стих. «Вяземскому», среди др. рис. 1821, апр.—май. **ПД № 831, л. 36.** *Опр. и перв. воспр.* А. М. Эфроса: Эфрос, 1933, с. 81 (воспр.), 216—218. *См. также:* XVII — № 90; Беляев, т. 2, л. 283, № 281; Летопись, 1991, с. 271.



844

844. (2) **ШАХОВСКОЙ А. А.**; на листе с черновиками поэмы «Полтава» (песнь II). **ПД № 838, л. 106.** *Опр.* М. Д. Беляева: XVII — № 481; Беляев, т. 2, л. 283, № 280.



845

845. (3—4) **ШАХОВСКОЙ А. А.**; рис. на задней обложке журнала «Соревнователь просвещения и благотворения» (1825. № 9). **ПД, библиотека Пушкина, № 511.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 316; Беляев, т. 2, л. 284, № 282. *Воспроизводится впервые.*

846. (1) **ШЕКСПИР У.**; портрет на титульном листе к «Драматическим сценам»; здесь же рис. рыцаря в латах. 1830, нояб. **ПД № 1621, л. 1.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: Цявловская Т. Западные писатели в рисунках Пушкина // Культура и жизнь. 1959. № 2. С. 55–58; Цявловская, 1980, с. 113 (воспр.), 116. *Перв. воспр.* (весь лист): Анненков П. В. Материалы для биографии А. С. Пушкина // Пушкин А. С. Соч. СПб., 1885. Т. 1. Прилож. VII.



846

847. (1) **ШЕНЬЕ М.-А. (?)**; портрет молодого человека на правом поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы V–VI), на левом поле которого нарисованы автопортрет (№ 56), портреты Вольтера (№ 194), Мирабо (№ 484), Руссо (№ 731), К. Ф. Рылеева (№ 737) и др. 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 80 об.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 322. В свою диссертацию М. Д. Беляев не включил данное предпол. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1933, вкл. между с. 216 и 217.



847


848

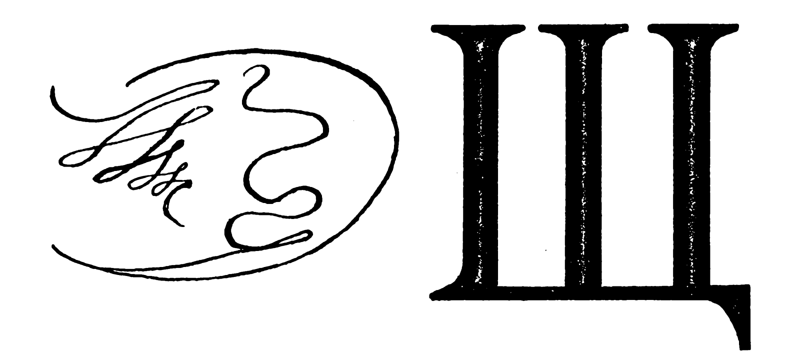
848. (1) **ШИЛЛЕР И.-Ф.**; рядом с портретом Гете (№ 277) на листе альбома Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 10 об.** *Опр.* М. Д. Медведева и М. А. Цявловского: XVII — № 639; Беляев, т. 2, л. 311, № 55. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 327—339, 441 (рис. *воспр. впервые*).

849. (2) **ШИЛЛЕР И.-Ф. (?)**; у правого края листа без текста, среди др. рис. 1833, кон. **ПД № 842, л. 75 об.** *Предпол.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. Емельян Пугачев // Веч. Челябинск. 1983. 14 окт. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1933, с. 337. *Др. опр.:* ДАЛЬ В. И. (№ 337). **Ил.:** № 337.


850

850. (1) **ШИЛЛИНГ ФОН КАПШТАДТ П. Л.**; поколенный портрет в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829, 13 марта—апр. или 20 сент.— 22 окт. **ПД № 1723, л. 18 об.** *Опр.* Т. Г. Цявловской: XVII — № 640; Цявловская, 1980, С. 311—313, 440 (рис. *воспр. впервые*).

851. (1) **ШИШКОВ А. С. (?)**; портрет на листе с черновиками стих. «Желал я душу освежить...», планами романа «Дубровский» и др., среди др. рис. 1832. **ПД № 184, л. 1.** *Опр. и перв. воспр.* (весь лист) И. С. Зильберштейна: Зильберштейн, 1926, с. 48 (воспр.), 59. *См. также:* XVII — № 742. *Др. опр.:* ВОЛКОНСКИЙ С. Г. (№ 188), ВОРОНЦОВ М. С. (№ 222), ЕРМОЛОВ А. П. (№ 360), КОНОВНИЦЫН П. П. (№ 439). **Ил.:** № 360.


Щ

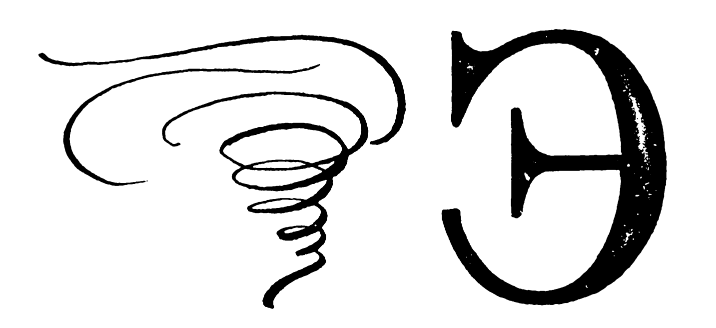
852. (1) **ЩЕПКИН М. С. (?);** погрудный портрет полного мужчины на листе с черновиками стих. «Напрасно рощу оглашает...» и записью о смерти Наполеона. 1821, июль — авг. **ПД № 831, л. 45 об.** *Опр.* (анонимное): XVII — № 105. *Др. опр.:* НАПОЛЕОН Бонапарт (№ 510). **Ил.:** № 510.

853. (1) **ЩЕРБИНИН М. А. (?);** портрет военного в рост, прямолично, на листе с четырьмя мужскими портретами. 1819 (?). **ПД № 829, л. 60 об.** *Предпол.* Ю. Н. Щербачева: Щербачев Ю. Н. Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин. М., 1912. С. 29. *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 1, с. 557. *Примеч.* Г. А. Невелев подвергает это опр. сомнению из-за несоответствия признаков военной формы (Невелев, Эскизы, с. 10—11). *Др. опр.:* МИЛОРАДОВИЧ М. А. (№ 481), ТРУБЕЦКОЙ С. П. (№ 793). **Ил.:** № 481.



854

854. (2) **ЩЕРБИНИН М. А. (?);** на левом поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III, строфы III—IV). 1824, янв. — нач. февр. **ПД № 834, л. 49.** *Предпол.* — см. № 853 (ук. соч., с. 25). *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 3, с. 251 (как изобр. ОНЕГИНА). *Примеч.* М. Д. Беляев считал данное предпол. Ю. Н. Щербачева неверным в силу иконографического несоответствия (Беляев, т. 1, л. 71—72).


Э

855. (1) **ЭЗОП (?);** набросок прямоличного портрета на листе с черновиками «Сказки о золотом петушке». 1834. **ПД № 845, л. 23.** *Предпол.* М. Д. Беляева: XVII — № 821. В свою диссертацию М. Д. Беляев не включил данное предпол. *Перв. воспр.:* Рукописи Пушкина, 1939, с. 41. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 92), БРЮЛЛОВ К. П. (№ 147). **Ил.:** № 92.

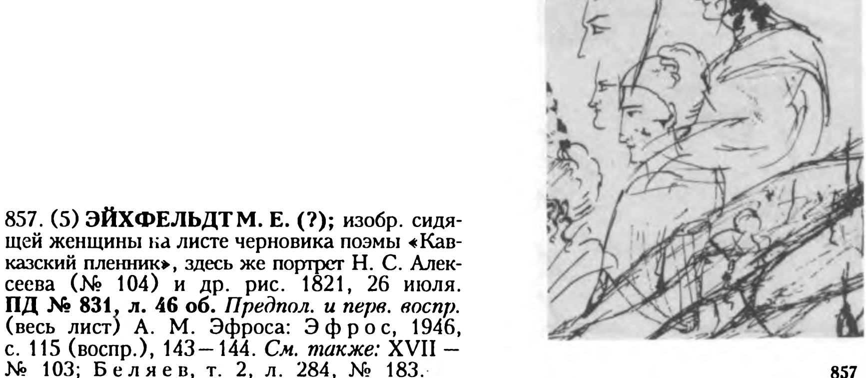


856

856. (1—4) **ЭЙХФЕЛЬДТ М. Е. (?);** несколько набросков одного женского портрета и профиля на листе с черновиками эпиграммы «Тадарашка в вас влюблен...», среди др. рис. 1821, июль—авг. **ПД № 831, л. 43.** *Предпол.* Г. Ф. Богача: Богач Г. Говорят портреты // Сов. Молдавия. 1981. 6 июня.



856



857. (5) **ЭЙХФЕЛЬДТ М. Е. (?);** изобр. сидящей женщины на листе черновика поэмы «Кавказский пленник», здесь же портрет Н. С. Алексеева (№ 104) и др. рис. 1821, 26 июля. **ПД № 831, л. 46 об.** *Предпол. и перв. воспр.* (весь лист) А. М. Эфроса: Эфрос, 1946, с. 115 (воспр.), 143—144. *См. также:* XVII — № 103; Беляев, т. 2, л. 284, № 183.

857



858

858. (6) **ЭЙХФЕЛЬДТ М. Е. (?);** верхний портрет на листе без текста с пятью женскими портретами «кишиневских красавиц». 1821—1823. **ПД № 831, л. 73 об.** *Предпол.* Г. Ф. Богача: Б о г а ч Г. Быстрый карандаш поэта // Знамя коммунизма (г. Ангарск, Иркутской обл.). 1985. 6 июня (*воспр.* лист *впервые*). **Ил.:** см. также № 780 (лист).



859

859. (1) **ЭНГЕЛЬГАРДТ Е. А.;** внизу слева на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфа XXIII), среди др. рис. 1823, авг.—сент. **ПД № 834, л. 11.** *Опр.* А. Ю. Чернова: Ч е р н о в А. «Как ваше имя?..» // День поэзии 1982. М., 1982. С. 128 (воспр. — на вкл. у с. 128). *Воспр.* (весь лист): Э ф р о с, 1933, с. 121. **Ил.:** см. также № 224 (лист).



860

860. (2) **ЭНГЕЛЬГАРДТ Е. А.;** набросок портрета на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. I, строфа XXVII), среди др. рис. 1823, авг.—сент. **ПД № 834, л. 13.** *Опр.* — см. № 859. *Воспр.:* Э ф р о с, 1933, с. 129.


Ю

861. (1) **ЮДИН П. М.;** на рис. лицейского времени, изображающем парня с бочонком, на котором написано «№ 6». 1813, 26 июня. **ПД № 793, л. 1.** *Предпол.* Н. А. Гастфрейнда: Гастфрейнд Н. 1811—1911. Товарищи Пушкина по Императорскому Царскосельскому Лицею. СПб., 1912. Т. 2. С. 278—279 (воспр. — на вкл. перед с. 271). *См. также:* Летопись, 1991, с. 62. *Перв. воспр.:* Аснаш С. М., Яхонтов А. И. Описание музея Императорского Александровского Лицея. СПб., 1899. Вкл. между с. 40 и 41. *См. также:* Венгеров, т. 1, с. 640 (рис. воспр. под названием «Продавец кваса»).



861

862. (1—2) **ЮЗЕФОВИЧ М. В.;** два портрета на листе рукописи «Романа в письмах»; здесь же женский портрет, определяемый как портрет Е. В. Вельяшевой (№ 158). 1829. **ПД № 252, л. 3 об.** *Опр.* А. И. Фрумкиной: Фрумкина А. «Я встретился с ним в 1829 году» // Лит. газета. 1986. 4 июня. С. 5 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* С. М. Бонди: ЛН, т. 16—18, с. 441.



862 и 158, 245

862а. (3) **ЮЗЕФОВИЧ М. В. (?);** шаржированное изобр. на полях листа рукописи «Романа в письмах». 1829, нояб.—дек. **ПД № 841, л. 106.** *Опр.* — см. № 862. *Др. опр.:* ДАВЫДОВА Д. В. (№ 329). **Ил.:** см. № 329.



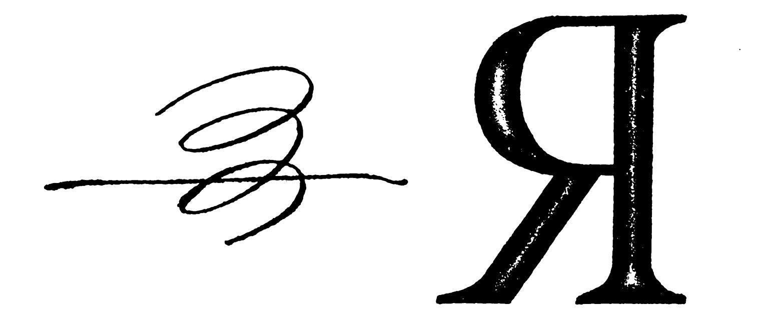
863

863. (1) **ЮСУПОВ Н. Б.;** портрет в рост на заглавном листе стих. «К вельможе». 1830, 23 апр. **ПД № 122, л. 1.** *Опр.* А. В. Прахова: П р а х о в А. В. Послание к вельможе // Художественные сокровища России. 1907. № 6. С. XIX. *Перв. воспр.:* З и л ь б е р ш т е й н, 1926, с. 55 (воспр.), 56. *См. также:* XVII — № 635; Б е л я е в, т. 1, л. 121; Ц я в л о в с к а я, 1980, с. 110, 112 (воспр.), 436.



864

864. (1) **ЮШНЕВСКИЙ А. П.;** портрет на отд. листе, сделанный для В. П. Зубкова. На паспарту под рис. была подпись — «Юшневский», позднее перенесенная на оборот рис. 1826, сент.—окт. **ПД № 1721, л. 1.** *Перв. воспр.* М. А. Цявловского: Лит. газета. 1929. 3 июня. *См. также:* Э ф р о с, 1936, с. 368, вкл. между с. 368 и 369 (воспр.); XVII — № 336; Э ф р о с, 1946, с. 43 (воспр.), 56—58; Б е л я е в, т. 2, л. 336, № 33; С о л о в ь е в а, 1964, с. 84, № 1721; Н е в е л е в, Эскизы, с. 31—33, 44, № 10.1.


Я

865. (1) **ЯКОВЛЕВ П. Л. (?);** набросок профиля в левой половине нижнего поля листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXVII), среди др. рис. — портретов посетителей салона С. Д. Пономаревой. 1823, втор. пол. нояб. **ПД № 834, л. 36.** *Предпол.* А. Н. Маркова: Марков А. А. С. Пушкин и салон С. Д. Пономаревой // Царское Село (прилож. к газ. «Вперед», г. Пушкин). 1990. № 1 (окт.). С. 14—15 (воспр.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 89. **Ил.:** см. также с. 20 (лист).



865 (слева)

866. (1—3) **ЯКУБОВИЧ А. И. (?);** три портрета, два из которых в образе запорожца, на втором листе «Эскизов разных лиц, замечательных по 14 Декб. 825 года...», среди портретов декабристов. 1826, янв.—3 сент. **ПД № 798, л. 2.** *Опр.* С. Я. Гессена: Модзалевский, Томашевский, 1937, с. 283, № 798. *См. также:* XVII — № 331; Беляев, т. 2, л. 336—337, № 34; Цявловская Т. Г. Отклики на судьбы декабристов в творчестве Пушкина // Литературное наследие декабристов. Л., 1975. С. 198. *Перв. воспр.* Б. Л. Модзалевского: Искры. *Примеч.* Г. А. Невелев считает, что атрибуция не подтверждается иконографически (Невелев, Эскизы, с. 29). *Др. опр.:* ОРЛОВ М. Ф. (№ 562).



866



866, 562



866

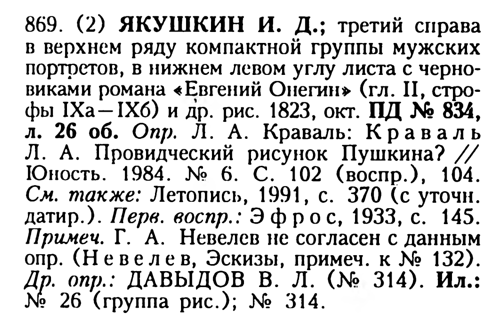
866 и др. (ПД № 798, л. 2)

867. (4) **ЯКУБОВИЧ А. И.;** с черной повязкой через лоб; в альбоме Ел. Н. Ушаковой. 1829, 20 сент.—12 окт. **ПД № 1723, л. 2.** *Опр.* М. Д. Беляева и Т. Г. Цявловской: XVII — № 535; Беляев, т. 2, л. 337—338, № 35. *См. также:* Цявловская, 1980, с. 317—320, 440 (рис. воспр.); Невелев, Эскизы, с. 37—38, 45, № 11.1.



867

868. (1) **ЯКУШКИН И. Д. (?);** правый из двух мужских портретов в нижнем левом углу листа с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV), среди др. рис. 1822 (датир. А. Ю. Чернова). **ПД № 829, л. 53.** *Предпол.* А. Ю. Чернова: Чернов А. Умысел // Пушкинский праздник, 1982, с. 11 (воспр. лист). *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1930, с. 27. *См. также:* Эфрос, 1946, с. 73 (рис. листа датируются началом 1819, соответственно тексту песни IV поэмы «Руслан и Людмила» и последней дате в колонке дат на листе). *Примеч.* Г. А. Невелев не разделяет данную атрибуцию, считая ее не согласованной с биографическими данными (Невелев, Эскизы, с. 7—9).



869. (2) **ЯКУШКИН И. Д.;** третий справа в верхнем ряду компактной группы мужских портретов, в нижнем левом углу листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы IXa—IXб) и др. рис. 1823, окт. **ПД № 834, л. 26 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. А. Провидческий рисунок Пушкина? // Юность. 1984. № 6. С. 102 (воспр.), 104. *См. также:* Летопись, 1991, с. 370 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 145. *Примеч.* Г. А. Невелев не согласен с данным опр. (Невелев, Эскизы, примеч. к № 132). *Др. опр.:* ДАВЫДОВ В. Л. (№ 314). **Ил.:** № 26 (группа рис.); № 314.



868

870. (3) **ЯКУШКИН И. Д.;** портрет молодого военного на обороте листа с «Программой статьи по истории цивилизации» («De la religion»). 1833 (?). **ПД № 325, л. 1 об.** *Опр.* Г. В. Пашниной: Пашнина Г. Портрет заговорил... // Комс. правда. 1984. 1 дек. С. 4 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Шляпкин, 1903, вкл. между с. 56 и 57. *Др. опр.:* НИКОЛАЙ I (№ 533). **Ил.:** № 533.



ДОПОЛНЕНИЯ

871. (7) **АЛЕКСАНДР I;** мужской профиль в обратном направлении к рис. и тексту на листе с черновиками стих. «Дубравы, где в тиши свободы...» и «Могущий бог садов...». 1818, февр.—нояб. **ПД № 829, л. 43.** *Опр.* Л. А. Криваль: К р а в а л ь Л. Пушкин и сестры Вельо // Волга. 1993. № 3. С. 142—143 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* (весь лист): Э ф р о с, 1930, с. 17.

872. (3) **БАЙРОН Д.-Н.-Г.;** или Валериан (персонаж романа «Арап Петра Великого»); рядом с автопортретом в образе «арапа» (№ 61 и 272) на полях листа рукописи романа «Арап Петра Великого». 1827. **ПД № 836, л. 22 об.** *Предпол.* Р. В. Иезуитовой: И е з у и т о в а, ПД № 836, с. 128.

873. (3) **БЕКЛЕШОВА А. И. (?);** рис. кудрявой детской головки на левом поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. III — Письмо Татьяны), среди др. рис. 1824, весна—лето, перед отъездом в Михайловское (датир. Л. А. Краваль). **ПД № 835, л. 5 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: К р а в а л ь Л. «...Сквозь магический кристалл...» // Пушкинский край. 1990. 3 июня. С. 10—11 (рис. воспр.). *Др. опр.:* ВОРОНЦОВА Е. К. (№ 234, примеч.; там же — данные о перв. воспр. рис.). **Ил.:** № 234.

874. (3) **БЕСТУЖЕВ А. А. (Марлинский);** профиль в колонке портретов (ниже портрета К. Ф. Рылеева) на полях черновика романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы V и VI). 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 80 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: К р а в а л ь Л. Первые отклики на восстание декабристов в рисунках Пушкина // Радуга. 1991. № 6. С. 140. *Перв. воспр.:* Э ф р о с, 1933, вкл. между с. 216 и 217. **Ил.:** см. также с. 14 (лист).

875. (1) **ВЕЛИО Ж. Иос. (?);** в центре листа с черновиками стих. «Дубравы, где в тиши свободы...» и «Могущий бог садов...», среди др. женских портретов. 1818, февр.—нояб. **ПД № 829, л. 43.** *Опр.* Л. А. Краваль: К р а в а л ь Л. Пушкин и сестры Вельо // Волга. 1993. № 3. С. 142—143 (рис. воспр.). *Перв. воспр.* (весь лист): Э ф р о с, 1930, с. 17. *Др. опр.:* ИСТОМИНА А. И. (№ 383). **Ил.:** № 383.



871



872



874


876

876. (2) **ВЕЛИО Ж. Иос. (?);** набросок женского портрета (крайний справа) на нижнем поле листа с черновиками стих. «Не угрожай ленивцу молодому...» (дек. 1817) и «Позволь душе моей открыться пред тобою...» (лето 1819), среди др. рис. **ПД № 829, л. 92 об.** *Опр.* — см. № 875 (ук. соч., с. 143—144, рис. воспр.).

877. (3) **ВЕЛИО Ж. Иос. (?);** женский профиль в центре рис. на листе с черновиками стих. «Кто видел край, где роскошью природы...». 1821, апр. (?). **ПД № 831, л. 26.** *Опр.* — см. № 875. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1930, с. 41. *Др. опр.:* ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (№ 168). **Ил.:** № 168 (лист).

878. (4) **ВЕЛИО Ж. Иос. (?);** полузачеркнутый профиль на листе с рукописью повести «Гробовщик», рядом с пометой «Письмо от Nat». 1830, 9 сент. **ПД № 997, л. 6 об.** *Опр.* — см. № 875 (ук. соч., с. 145—146, рис. воспр.). *Перв. воспр.:* ПСС, т. 8, кн. 2, вкл. между с. 638 и 639. *Др. опр.:* ПУШКИНА Н. Н. (№ 653). **Ил.:** № 653.

879. (1) **ВЕЛИО Иос. Иос. (?);** фигура молодого человека рядом со священником в рис. похоронной процессии — автоиллюстрации к повести «Гробовщик». 1830, ок. 9 сент. **ПД № 997, л. 3 об.** *Опр.* — см. № 875 (ук. соч., с. 144—145). *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 4, с. 149. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 85). **Ил.:** с. 22 (лист).

880. (1) **ВЕЛИО И. П.-Ц.;** скелет в ботфортах и мужской портрет рядом — в автоиллюстрации к повести «Гробовщик». 1830, нач. сент. **ПД № 997, л. 35.** *Опр.* — см. № 875 (ук. соч., с. 144—145.). *Перв. воспр.:* Венгеров, т. 4, с. 150. *Др. опр.:* ПУШКИН В. Л. (№ 628). **Ил.:** с. 22 (лист).

881. (1) **ВЕЛИО С. Ив. (?);** дама в шляпке, заламывающая руки, в рис. похоронной процессии — автоиллюстрации к повести «Гробовщик». 1830, ок. 9 сент. **ПД № 997, л. 3 об.** *Опр.* — см. № 875 (ук. соч., с. 144). *Перв. воспр.* — см. № 880. *Др. опр.:* ВОРОЖЕЙКИНА А. Н. (№ 203). **Ил.:** с. 22 (лист).


882

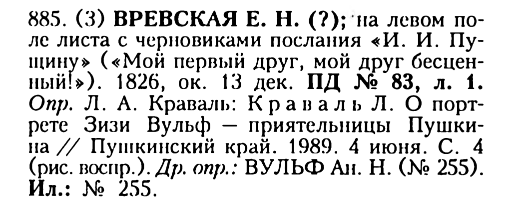
882. (1) **ВЕЛИО С. Иос.;** верхний слева, наиболее прорисованный, женский портрет на листе с черновиками стих. «Дубравы, где в тиши свободы...» и «Могущий бог садов...», среди др. женских портретов. 1818, февр.—нояб. **ПД № 829, л. 43.** *Опр. и воспр.* — см. № 875 (ук. соч., с. 142—143, рис. воспр.).

883. (2) **ВЕЛИО С. Иос.;** женский портрет рядом и правее портрета Александра I на листе с черновиками стих. «Не угрожай ленивцу молодому...» (дек. 1817) и «Позволь душе моей открыться пред тобою...» (лето 1819), среди др. рис. **ПД № 829, л. 92 об.** *Опр. и воспр.* — см. № 875 (ук. соч., с. 143—144, рис. воспр.). **Ил.:** см. также № 98 (лист).



883

884. (16) **ВОЛЬТЕР Ф.-М.-А. (?);** на листе с черновиками вставки к «Отрывку» («Не смотря на великие преимущества...»), цитатой из Вольтера. 1832, втор. пол. марта—апр. **ПД № 1002, л. 1.** *Предпол.* С. М. Бонди: Б о н д и С. М. Новые страницы Пушкина: Стихи, проза, письма. М., 1931. С. 201—202. *См. также:* Л е в к о в и ч, ПД № 842, с. 156—157. *Примеч.* О. С. Соловьева увидела в рис. «голову старухи в чепце» (С о л о в ь е в а О. С. «Езерский» и «Медный всадник» Пушкина // Пушкин: Исследования и материалы. М.; Л., 1960. Вып. 10. С 281). *Др. опр.:* ГОЛИЦЫНА Н. П. (№ 286). Там же данные о воспр. рис. **Ил.:** № 286.



885. (3) **ВРЕВСКАЯ Е. Н. (?);** на левом поле листа с черновиками послания «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!»). 1826, ок. 13 дек. **ПД № 83, л. 1.** *Опр.* Л. А. Краваль: К р а в а л ь Л. О портрете Зизи Вульф — приятельницы Пушкина // Пушкинский край. 1989. 4 июня. С. 4 (рис. воспр.). *Др. опр.:* ВУЛЬФ Ан. Н. (№ 255). **Ил.:** № 255.

886. (6) **ВУЛЬФ Ал. Н. (?);** в образе Ленского; на левом поле листа с записью нескольких куплетов «Стихотворения, петого на празднике английского посла» В. А. Жуковского. 1824, перед отъездом из Одессы в Михайловское (датир. Л. А. Краваль). **ПД № 835, л. 8.** *Опр.* Л. А. Краваль: К р а в а л ь Л. «...Сквозь магический кристалл...» // Пушкинский край. 1990. 3 июня. С. 10—11 (рис. воспр.). *Др. опр.:* ВУЛЬФ Ан. Н. (№ 252). Там же данные о воспр. рис. **Ил.:** № 252.

887. (7) **ВУЛЬФ Ал. Н.;** рис. на листе с черновиками стих. «Цветок засохший, безуханный...». 1828. **ПД № 838, л. 102.** *Опр.* С. В. Березкиной: Б е р е з к и н а С. В. «Алина, сжальтесь надо мною...»: (Из комментариев к «Признанию» А. С. Пушкина) // ВПК. Л., 1991. Вып. 24. С. 136, примеч. 23.



887



891

888. (1) **ГОЛИЦЫНА Н. С. (?);** в образе «сплетницы» — шаржированный женский портрет в середине листа с черновиками стих. «Кто видел край, где роскошью природы...», среди др. рис. 1821, апр. (?). **ПД № 831, л. 26.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. Пушкин и сестры Вельо // Волга. 1993. № 3. С. 144—146 (рис. воспр.). *Примеч.* Относительно данного опр. — см. с. 00—00 наст. изд. *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 41. *Др. опр.:* ВОЛКОНСКАЯ М. Н. (№ 168). **Ил.:** № 168 (лист).

889. (1) **ГОЛОВИН (?).** 1821, 4—6 июня. **ПД № 831, л. 42.** *Опр.* Л. Н. Оганян: выступл. на конфер. (Бориневич-Бабайцева З. А. Десятая объединенная конференция пушкинистов юга) // ВПК 1963. М.; Л., 1966. С. 114. Описание рис., данные о его воспр. и др. опр. — см. ДЕГИЛЬИ (№ 341). **Ил.:** № 341.

890. (3—5) **КАПОДИСТРИЯ И. А. (?);** три изобр. — два портрета (средний и нижний из трех похожих) и профиль рядом — на левом поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXIIa), среди др. рис. 1823, нояб. **ПД № 834, л. 34 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. Графиня Роксандра Эдлинг в жизни Пушкина // Кодры. 1991. № 6. С. 195—196 (рис. воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 372 (с уточн. датир.). *Примеч.* Один из этих портретов А. М. Гордин также определяет как изобр. И. А. КАПОДИСТРИИ (см. № 398). Там же данные о перв. воспр. рис. *Др. опр.:* КАРАМЗИН Н. М. (№ 400), ХАТЧИНСОН У. (№ 827). **Ил.:** № 28—29 (лист), № 398, № 400.

891. (3) **КИСЕЛЕВА С. С.;** рядом с мужским профилем восточного типа на листе с черновиками поэмы «Кавказский пленник». 1821, нач. года. **ПД № 830, л. 38 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. «Милый Демон»: Портреты Каролины Собаньской в рисунках Пушкина // Волга. 1991. № 6. С. 175—176 (рис. воспр.).

892. (1) **КОНСТАН Б.;** верхний из трех похожих портретов на левом поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXIIa), среди др. рис. 1823, нояб. **ПД № 834, л. 34 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. Графиня Роксандра Эдлинг в жизни Пушкина // Кодры. 1991. № 6. С. 195—196 (рис. воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 372 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.* Н. О. Лернера: Голос жизни. 1915. 29 апр. № 18. С. 17. *Др. опр.:* КАРАМЗИН Н. М. (№ 400), ХАТЧИНСОН У. (№ 827). **Ил.:** № 28—29 (лист).



892

893. (14) **КЮХЕЛЬБЕКЕР В. К. (?);** набросок мужского портрета в центре листа с черновиками поэмы «Руслан и Людмила» (песнь IV) и др. рис. 1819, нач. года, до сер. февр. (датир. Н. Н. Петруниной). **ПД № 829, л. 53.** *Предпол.* Н. Н. Петруниной: Петрунина Н. Из наблюдений над «Лицейской тетрадью» Пушкина // Рус. литература. 1991. № 3. С. 83. *См. также:* Фомичев, Графика, с. 27, 29—36. *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1930, с. 27. *Примеч.* По мнению Г. А. Невелева, данное предпол. неубедительно (В. К. Кюхельбекер не был военным, в рис. же обозначен стоячий воротник офицерского мундира и погон). *Др. опр.:* КАВЕРИН П. П. (№ 386), КАХОВСКИЙ П. Г. (№ 420), МУРАВЬЕВ Н. М. (№ 502). **Ил.:** № 386.

894. (2) **ЛИХАРЕВ В. Н. (?);** линия профиля в нижней правой половине листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXIIa) и др. рис. 1823, нояб. **ПД № 834, л. 34 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. «Милый Демон»: Портреты Каролины Собаньской в рисунках Пушкина // Волга. 1991. № 6. С. 177. *См. также:* Летопись, 1991, с. 372 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.* —см. № 892. *Др. опр.:* ПЕСТЕЛЬ П. И. (№ 593). **Ил.:** № 28—29 (лист), № 593.

895. (1) **МИЛЛЕР В. А. (?);** левый из трех мужских портретов, обращенных профилем вправо, на листе с фразой «В одной из южных губерний наших...» (вариант начала повести «Барышня-крестьянка») и рис. 1830, февр.—март. **ПД № 841, л. 81 об.** *Предпол.* Л. А. Краваль: Краваль Л. Нетти // Заря молодежи (Саратов). 1988. 11 июня (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Керцелли, 1974, с. 22. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 70—71), СОБОЛЕВСКИЙ С. А. (№ 775). **Ил.:** № 70 (рис. слева).

896. (1) **МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ М. И. (?);** вверху справа на нижнем поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXVII), среди др. рис. 1823, нояб. **ПД № 834, л. 36.** *Опр.* Г. В. Пашниной: Краваль Л. «Милый Демон»: Портреты Каролины Собаньской в рисунках Пушкина // Волга. 1991. № 6. С. 178 (рис. воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 372–373 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.* (весь лист): Эфрос, 1930, с. 89. *Др. опр.:* ДЕЛЬВИГ А. А. (№ 344). **Ил.:** с. 20 (лист), № 344.

897. (5) **МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ С. И. (?);** верхний в колонке профилей на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы V–VI). 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 80. об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. Первые отклики на восстание декабристов в рисунках Пушкина // Радуга. 1991. № 6. С. 140. *Перв. воспр.* – см № 596. *Др. опр.:* ПЕСТЕЛЬ П. И. (№ 596); НЕИЗВЕСТНЫЙ ДЕКАБРИСТ (Цявловская Т. Г. Новые определения портретов в рисунках Пушкина // Пушкин и его время. Л., 1962. Вып. 1. С. 346–347). **Ил.:** с. 14 (лист), № 596.

898. (6) **МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ С. И. (?);** верхний в колонке портретов на полях листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы IX–X). 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 81 об.** *Опр.* – см. № 897. *Др. опр.:* ПЕСТЕЛЬ П. И. (№ 597; там же данные о перв. воспр. рис. листа); ЧААДАЕВ П. Я. (№ 838). **Ил.:** с. 15 (лист), № 597.

899. (1–3) **МУРАВЬЕВА А. Г. (?);** три изобр. на отд. листе без текста (из альбома В. П. Зубкова и с его пометой – см. № 258) среди др. рис. 1826, нояб.–дек.–1827, 18 февр. (датир. Л. И. Певзнер). **ПД № 808, л. 1, нег. № 9317.** *Опр.* Л. И. Певзнер: Певзнер Л. Три профиля // Художник. 1991. № 6. С. 58–59 (рис. воспр.). *См. также:* Невелев, Эскизы, с. 31. *Др. опр.:* ВЯЗЕМСКАЯ В. Ф. (№ 258; там же данные о воспр. рис.). **Ил.:** № 258 (лист).

900. (1) **НАЗИМОВ М. А. (?);** в образе Онегина; на левом поле листа с записью нескольких куплетов «Стихотворения, петого на празднике английского посла» В. А. Жуковского. 1824, до отъезда из Одессы в Михайловское (датир. Л. А. Краваль). **ПД № 835, л. 8.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. «...Сквозь магический кристалл...» // Пушкинский край. 1990. 3 июня. С. 10–11 (рис. воспр.). *Др. опр.:* ВУЛЬФ Ал. Н. (№ 247; там же данные о воспр. рис.). **Ил.:** № 247.

901. (1) **ОБОЛЕНСКИЙ Е. П. (?);** набросок профиля чуть выше портрета Мирабо (№ 484) в колонке профилей на полях листа романа «Евгений Онегин» (гл. V, строфы V—VI). 1826, нач. янв. **ПД № 835, л. 80 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. Первые отклики на восстание декабристов в рисунках Пушкина // Радуга. 1991. № 6. С. 140. *Др. опр.:* РУССО Ж.-Ж. (№ 731; там же данные о воспр. рис.). **Ил.:** с. 14 (лист), № 731.



903

902. (2) **ОЛИЗАР Г. Ф. (?);** «горбоносый», на листе с рис. ведьмы на помеле — предполагаемым портретом К. Собаньской (№ 908), набросками стих. «Вдали тех пропастей глубоких...». 1821, февр. **ПД № 831, л. 50.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. «Милый Демон»: Портреты Каролины Собаньской в рисунках Пушкина // Волга. 1991. № 6. С. 175. *Др. опр.:* АВТОПОРТРЕТ (№ 14). **Ил.:** № 14 (рис. справа).

903. (6) **ПУЩИН И. И.;** в образе лицеиста «Жанно»; рис. молодого человека в середине листа с пометами на фр. яз., одна из которых расшифровывается как: «4 авг. Рылеев, Жанно, Пестель, Жихарев во сне». 1827 (?). **ПД № 833, л. 88.** *Предпол.* Р. В. Иезуитовой: Левкович Я. И тут приехал фельдъегерь // Ленингр. правда. 1990. 6 июня. С. 3.



905

904. (9) **РАЕВСКИЙ А. Н.;** на том же листе и рядом с № 902. *Опр.* — см. № 902. **Ил.:** № 14 (рис. слева).

905. (1) **РОССЕТИ-РОЗНОВАНУ Н.;** портрет в боярской шапке на листе рукописи романа «Арап Петра Великого». 1827. **ПД № 836, л. 28.** *Опр.* Г. Ф. Богача: Богач Г. К истории создания романа «Арап Петра Великого» // Кодры. 1990. № 12. С. 184—189 (рис. воспр.). *См. также:* Иезуитова, ПД № 836, с. 128.



906

906. (7) **СЕМЕНОВА Е. С.;** в верхнем ряду, правый из трех женских портретов, на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XVI) и набросками стих. «Демон». 1823, 1 (?) нояб. **ПД № 834, л. 29 об.** *Опр.* — см. № 902 (ук. соч., с. 176). *См. также:* Летопись, 1991, с. 371. *Перв. воспр.* (два рис.): Венгеров, т. 3, с. 270. **Ил.:** см. также № 226 (группа портретов).



907

907. (10) **СОБАНЬСКАЯ К. А;** на листе с черновиками поэмы «Кавказский пленник». 1821, нач. **ПД № 830, л. 38 об.** *Опр.* — см. № 902 (ук. соч., с. 175—176, рис. воспр.).

908. (11) **СОБАНЬСКАЯ К. А. (?);** рядом с рис. ведьм на помеле на листе с черновиками стих. «Вдали тех пропастей глубоких...» и мужскими портретами. 1821, февр. **ПД № 831, л. 50.** *Опр.* — см. № 902 (ук. соч., с. 175, 180, рис. воспр.). *Др. опр.:* СИКАР Л. (№ 757). **Ил.:** № 757.

909. (12) **СОБАНЬСКАЯ К. А. (?);** нижний в группе из трех женских портретов на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XVI) и набросками стих. «Демон». 1823, 1 (?) нояб. **ПД № 834, л. 29 об.** *Опр.* — см. № 902 (ук. соч., с. 176, рис. воспр.). *Др. опр.:* ОРЛОВА Е. Н. (№ 569), РАЕВСКАЯ С. А. (№ 680). **Ил.:** № 226 (нижний рис.).



910

910. (13) **СОБАНЬСКАЯ К. А.;** набросок портрета, обращенного профилем вправо, среди строк листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXIIa) и др. рис. 1823, нояб. **ПД № 834, л. 34 об.** *Опр.* — см. № 902. *Перв. воспр.* — см. № 892. **Ил.:** см. также № 28—29 (лист).

911. (14) **СОБАНЬСКАЯ К. А.;** затемненный профиль рядом с портретами Е. К. Воронцовой (№ 227) на полях романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфы XXIII—XXIV). 1823, 4 нояб. **ПД № 834, л. 35.** *Опр.* — см. № 902 (ук. соч., с. 177). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1933, с. 169.

912. (15) **СОБАНЬСКАЯ К. А. (?);** прямоличное изобр. сидящей полной женщины на нижнем поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXVII), среди др. рис. — портретов предполагаемых посетителей ее салона. 1823, нояб. **ПД № 834, л. 36.** *Опр.* — см. № 902 (ук. соч., с. 177—178, рис. воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 372—373 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.:* Эфрос, 1930, с. 89. *Др. опр.:* ПОНОМАРЕВА С. Д. (№ 623). **Ил.:** с. 20 (лист), № 623.



911

913. (16) **СОБАНЬСКАЯ К. А. (?);** на листе с черновиками стих. «Лишь розы увядают...». 1825, 1—25 янв. **ПД № 835, л. 56 об.** *Опр.* — см. № 902 (ук. соч., с. 175—176, рис. воспр.). *Перв. воспр.* (весь лист): ПСС, т. 2, кн. 1, вкл. между с. 376 и 377. *Др. опр.:* ВУЛЬФ Ан. Н. (№ 254). **Ил.:** № 254.

914. (17) **СОБАНЬСКАЯ К. А. (?);** внизу слева в группе из трех женских портретов на листе альбома Ел. Н. Ушаковой. 1829. **ПД № 1723, л. 17 об.** *Опр.* — см. № 902 (ук. соч., с. 176—177, рис. воспр.). *Перв. воспр.* (весь лист): Цявловская, 1974, с. 73. *Др. опр.:* ОРЛОВА Е. Н. (№ 572). **Ил.:** № 241 (внизу слева).



915

915. (1) **СТУРДЗА А. С.;** набросок портрета на левом поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXIIа), среди др. рис. 1823, нояб. **ПД № 834, л. 34 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. Графиня Роксандра Эдлинг в жизни Пушкина // Кодры. 1991. № 6. С. 195—196 (рис. воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 372 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.* (весь лист) — см. № 892. **Ил.:** см. также № 28—29 (лист).

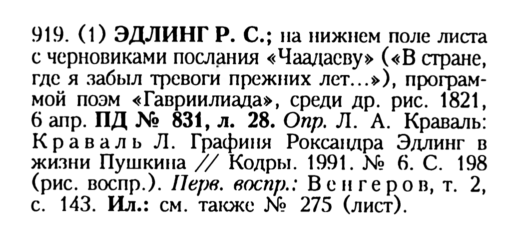
916. (1—3) **ТРУВЕЛЛЕР А. И. (?);** три изобр. — фигура в рост и два профиля — внизу листа с фразой «В одной из южных губерний наших...» (вариант начала повести «Барышня-крестьянка») и др. рис. 1830, февр.—март. **ПД № 841, л. 81 об.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. Нетти // Заря молодежи (Саратов). 1988. 11 июня (рис. воспр.). *Перв. воспр.* (весь лист): Керцелли, 1974, с. 22. *Др. опр.:* КЕРН А. П. (№ 426), ПУШКИНА Н. Н. (№ 644, 645). **Ил.:** № 426, 70—71 (лист).

917. (2) **ШАТОБРИАН Ф.-Р. (?);** на нижнем поле листа с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXVII), среди др. рис. 1823, нояб. **ПД № 834, л. 36.** *Опр.* Л. А. Краваль: Краваль Л. «Милый Демон»: Портреты Каролины Собаньской в рисунках Пушкина // Волга. 1991. № 6. С. 175 (рис. воспр.). *См. также:* Летопись, 1991, с. 372—373 (с уточн. датир.). *Перв. воспр.* — см. № 865. *Др. опр.:* ВИЕЛЬГОРСКИЙ М. Ю. (№ 162), КОЗЛОВ И. И. (№ 435), МИЦКЕВИЧ А. (№ 487), ПАНАЕВ В. И. (№ 587). **Ил.:** с. 20 (лист), № 162.

918. (3) **ЩЕРБИНИН М. А. (?);** в середине верхнего ряда рис. на листе без текста, с четырьмя мужскими портретами. 1819 (?). **ПД № 829, л. 60 об.** *Предпол.* Г. А. Невелева: Невелев, Эскизы, с. 11. *Перв. воспр.* (весь лист): Венгеров, т. 1, с. 557. *Др. опр.:* ТУРГЕНЕВ Н. И. (№ 798). **Ил.:** № 798.



919



919. (1) **ЭДЛИНГ Р. С.;** на нижнем поле листа с черновиками послания «Чаадаеву» («В стране, где я забыл тревоги прежних лет...»), программой поэм «Гавриилиада», среди др. рис. 1821, 6 апр. **ПД № 831, л. 28.** *Опр.* Л. А. Краваль: К р а в а л ь Л. Графиня Роксандра Эдлинг в жизни Пушкина // Кодры. 1991. № 6. С. 198 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* В е н г е р о в, т. 2, с. 143. **Ил.:** см. также № 275 (лист).

920. (2) **ЭДЛИНГ Р. С. (?);** в пожилом возрасте; на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, вариации строфы XVII), среди др. рис. 1823, 3 нояб. **ПД № 834, л. 30 об.** *Опр.* — см. № 919 (ук. соч., с. 194—195, рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Э ф р о с, 1933, с. 157. *Др. опр.:* РИЗНИЧ А. (№ 714). **Ил.:** № 714 (лист), 176 (слева).

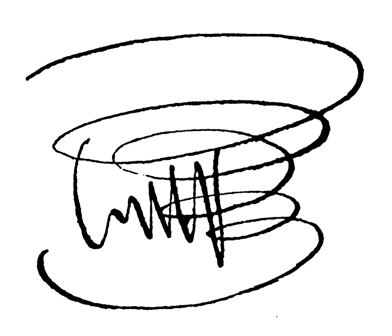
921. (3) **ЭДЛИНГ Р. С. (?);** с развевающимися локонами, на листе с черновиками романа «Евгений Онегин» (гл. II, строфа XXIIa), среди др. рис. 1823, нояб. **ПД № 834, л. 34 об.** *Опр.* — см. № 919 (ук. соч., с. 196—198, рис. воспр.). *Перв. воспр.* — см. № 892. *Др. опр.:* СОБАНЬСКАЯ К. А. (№ 767). **Ил.:** № 28—29 (лист), № 767.



922

922. (4) **ЭДЛИНГ Р. С.;** изобр. старухи в рост, в монашеском капюшоне и очках, на листе с черновиками стих. «О бедность, затвердил я наконец...» и рис. пальцев с перстнем-талисманом на указательном. 1835. **ПД № 222, л. 1 об.** *Опр.* — см. № 919 (ук. соч., с. 197—198, рис. воспр.). *Перв. воспр.* П. Е. Щеголева: ЛН, т. 16—18, с. 577.

923. (7) **ЭЙХФЕЛЬДТ М. Е. (?);** портрет женщины с покрывалом на голове; верхний среди рис. на правом поле листа с рукописью стих. «К моей чернильнице». 1821, 11 апр. **ПД № 831, л. 33 об.** *Предпол.* Е. Мительмана: М и т е л ь м а н Е. Южная тропа Пушкина // Музыкальная жизнь. 1990. № 14. С. 22 (рис. воспр.). *Перв. воспр.:* Л и н д е м а н, с. 5. *Др. опр.:* КАТАКАЗИ Е. К. (№ 409). **Ил.:** № 409.



УКАЗАТЕЛИ

Указатель портретных рисунков, аннотированных А. С. Пушкиным*

№ 1(?), 73, 77, 95, 198, 200, 372, 390, 436, 462, 478, 632, 788, 804, 819, 822, 823

Указатель рисунков с подписями и пометами, сделанными разными лицами

№ 159, 258, 259, 260, 267, 268, 295, 303, 306, 310, 316, 317, 361, 441, 458, 486, 505, 517, 526, 562, 570, 586, 599, 600, 602, 603, 669, 670, 687, 691, 701, 726, 727, 740, 742, 743, 744, 770, 794, 796, 800, 819, 864, 866, 899

Указатель произведений и помет А. С. Пушкина

* Указатели отсылают к номерам атрибуций.

Указатель рисунков, сделанных А. С. Пушкиным в альбомах, книгах, журналах и др.

Указатель шифров автографов А. С. Пушкина (Пушкинский Дом и др. хранилища)

ПД, библиотека А. С. Пушкина, № 511: № 845
ПД, библиотека А. С. Пушкина, № 522: № 133, 667
ВМП. КП 22327 / А-434: № 458, 744
ЦГАЛИ, фонд кн. Вяземских (ф. 195, оп. I, ед. хр. 2986): № 651
Альбом Пушкинской выставки в Императорской Академии наук в С.-Петербурге. М., 1899. № 387 (табл. 24): № 801

Указатель лиц, представленных в рисунках А. С. Пушкина

А

АЛЕКСАНДР I (1777—1825) — российский император. Интерес Пушкина к А. I., неоднозначность оценок проявились, с одной стороны, в эпиграммах, X гл. романа «Евгений Онегин», стих. «К бюсту завоевателя» (1829) и др., а с другой — в стих., посвященных лицейским годовщинам. Разнообразны и графические портреты царя. См. № 97—102, 871.
АЛЕКСЕЕВ Николай Степанович (1788—1854) — чиновник особых поручений при И. Н. Инзове, участник Отечественной войны; один из самых близких кишиневских приятелей Пушкина и поклонник его поэзии. А. посвящена поэма «Гавриилиада», несколько стих. кишиневского периода. См. № 103—108.
АРАКЧЕЕВ Алексей Андреевич, граф (1769—1834) — военный министр, основатель военных поселений; человек, воплощавший в себе понятие о реакции в стране. Известна эпиграмма Пушкина на А. («Всей России притеснитель...», 1820), послужившая одной из причин высылки поэта из Петербурга в мае 1820. См. № 109.
АРИНА РОДИОНОВНА (1758—1828) — крепостная бабушки поэта; няня Пушкина, жившая с ним в ссылке в Михайловском в 1824—1826. По рассказам А. Р. записаны сюжеты нескольких сказок; ей посвящено стих. «Няне» («Подруга дней моих суровых...», 1826). См. № 110—111.

Б

БАЙРОН Джордж Ноэл Гордон (1788—1824) — английский поэт. Пушкин пережил особенное увлечение поэзией Б. в 1820, читал его в подлиннике с помощью Ек. Н. Раевской, свободно владевшей англ. яз. См. № 112—113, 872.
БАКУНИНА Екатерина Павловна (1795—1869) — сестра лицейского однокурсника Пушкина; предмет юношеской любви поэта. С Б. связан ряд стих. лицейского периода. См. № 114—116.
БАЛАНЕСКУ-РОССЕТ Василий — один из колоритных представителей молдавского Кишинева; знакомый Пушкина. См. № 117.
БАЛШ Мария — жена Тодора Балша; кишиневская знакомая Пушкина. См. № 120а.
БАЛШ Тодор — молдавский боярин; кишиневский знакомый Пушкина. См. № 119—120.
БАРАТЫНСКИЙ Евгений Абрамович (1800—1844) — поэт. Пушкин высоко ценил поэзию Б. См. № 121—126.
БАРКОВ Дмитрий Николаевич (1796—1855) — поручик л.-гв. Егерского полка; член об-ва «Зеленая лампа». См. № 127—128.
БАТЮШКОВ Константин Николаевич (1787—1855) — поэт. Впечатления от последней встречи с душевнобольным Б. отразились, возможно, в стих. «Не дай мне бог сойти с ума...» (1833) и рисунках в рукописи стих. См. № 129—131.
БАШМАКОВ Флегонт Миронович (1774—1859) — полковник артиллерии, в 1820 разжалованный за клевету и растрату в рядовые Черниговского пехотного полка; осужден по делу о восстании Черниговского полка, хотя в восстании не участвовал и отрицал свою принадлежность к Южному об-ву декабристов. Сведений о знакомстве Пушкина с Б. нет. См. № 132.
БЕЗОБРАЗОВА М. В. — см. **ПУШКИНА М. В.**
БЕКЛЕШОВА Александра Ивановна, урожд. Осипова (1808—1864) — падчерица П. А. Осиповой; знакомая поэта по Тригорскому. Б. посвящено стих. «Признание» («Я вас люблю, хоть я бешусь...», 1826). См. № 133—134, 873.
БЕНЕДИКТОВ Владимир Григорьевич (1807—1873) — поэт. См. № 135.
БЕНКЕНДОРФ Александр Христофорович, граф (1781—1844) — шеф корпуса жандармов и начальник III отделения е. и. в. канцелярии. Через Б. осуществлялся политический, цензурный и повседневный надзор за поэтом, что, в частности, видно из писем Пушкина к Б. См. № 136—137.

БЕСТУЖЕВ (псевд. Марлинский) Александр Александрович (1797—1837) — штабс-капитан л.-гв. Драгунского полка; популярный писатель, издатель (вместе с К. Ф. Рылеевым) в 1823—1825 альм. «Полярная звезда», декабрист. Пушкин и Б. были, очевидно, знакомы еще до 1820 в Петербурге. См. № 138—139, 874.

БЕСТУЖЕВ Николай Александрович (1791—1855) — старший брат А. А. Бестужева-Марлинского, капитан-лейтенант флота, декабрист. См. № 140.

БЕСТУЖЕВ-РЮМИН Михаил Павлович (1801—1826) — подпоручик Полтавского пехотного полка, один из руководителей Южного об-ва декабристов и восстания Черниговского полка; был казнен. Знакомый Пушкина. См. № 141.

БЛАРАМБЕРГ Елизавета Ивановна — одесская знакомая Пушкина. См. № 142.

БОМАРШЕ Пьер-Огюстен-Карон (1732—1799) — французский писатель. См. № 143.

БОНАПАРТ — один из четырех братьев Наполеона Бонапарта. См. № 525.

БОРРО дель, Алессандро. См. примеч. № 325.

БОШНЯК Александр Карлович (1786—1831) — чиновник при начальнике южных военных поселений гр. И. О. Витте, по заданию которого вошел в доверие к некоторым из декабристов и известен доносами о планах тайного общества; был командирован в Псков для тайного сбора сведений о Пушкине в июле 1826. См. № 144.

БРЮЛЛОВ Александр Павлович (1798—1877) — брат К. П. Брюллова; архитектор, художник, портретист; знакомый Пушкина, автор известного акварельного портрета жены поэта (февр. 1832). См. № 145.

БРЮЛЛОВ Карл Павлович (1799—1852) — художник. Сведения о личном знакомстве поэта и художника относятся к маю 1836. См. № 146—147.

БУЛГАРИН Фаддей Венедиктович (1789—1859) — писатель, журналист, издатель (совместно с Н. И. Гречем) газ. «Северная пчела»; после 14 дек. 1825 — негласный осведомитель III отделения; его пасквили на Пушкина (1830—1834) носили характер политических доносов. См. № 148—149.

В

ВАЛЬБЕРХОВА Мария Ивановна (1788—1867) — петербургская актриса; Пушкин был лично знаком с В., встречаясь с ней в театральных кругах в 1817—1820. В статье «Мои замечания об русском театре» (1820) Пушкин писал о В. как о «прекрасной комической актрисе». См. № 150—151.

ВАРФОЛОМЕЙ Егор Кириллович (1764—1842) — член Бессарабского верховного совета, генеральный откупщик в Бессарабской обл.; кишиневский знакомый Пушкина. См. № 152.

ВАРФОЛОМЕЙ Мария Дмитриевна (1785—1847) — жена Е. К. Варфоломея. См. № 153.

ВАРФОЛОМЕЙ Пульхерия Егоровна (1802—1868) — дочь Е. К. и М. Д. Варфоломеев; имя «Пульхерия» есть в так называемом «Дон-Жуанском списке» (в альбоме Ел. Н. Ушаковой, 1829). См. № 154.

ВАСИЛЬЕВ Л. В. — см. **ПУШКИН Л. В.**

ВЕЛИО Жозефина Иосифовна (ок. 1794 — ок. 1820) — дочь банкира И.-П.-Ц. Велио, воспитанница В. П. Теппера де Фергюсона, сестра С. И. и Ц. И. Велио; царскосельская знакомая Пушкина. См. № 875—878.

ВЕЛИО Иосиф Иосифович (1795—1867) — брат сестер Велио, корнет Конной гвардии; царскосельский знакомый Пушкина. См. № 879.

ВЕЛИО Иосиф-Петр-Целестин (1755—1802) — придворный банкир; похоронен, как и остальные члены его семьи (кроме дочерей Жозефины и Целестины), на Смоленском евангелическом кладбище С.-Петербурга. См. № 880.

ВЕЛИО Софья Ивановна (1770—1839) — вдова банкира И.-П.-Ц. Велио, мать Жозефины, Софьи, Целестины и Иосифа Велио; царскосельская знакомая Пушкина. См. № 881.

ВЕЛИО Софья Иосифовна, в замужестве Робиндер (1793—1840) — старшая из сестер Велио, фаворитка имп. Александра I; царскосельская знакомая Пушкина. См. № 882, 883.

ВЕЛЬТМАН Александр Фомич (1800—1870) — писатель, археолог, офицер; кишиневский знакомый Пушкина. См. № 155.

ВЕЛЬЯШЕВА Екатерина Васильевна (1813—1865) — племянница П. А. Осиповой, тверская знакомая поэта. Черты В. отразились в образе Машеньки из «Романа в письмах»; ей посвящено стих. «Подъезжая под Ижоры» (1829). См. 156—158.

ВЕНЕВИТИНОВ Дмитрий Владимирович (1805—1827) — поэт и критик; дальний родственник Пушкина. См. № 159—160.

ВИГЕЛЬ Филипп Филиппович (1786—1856) — один из современников и знакомых Пушкина; автор известных «Записок», в которых содержатся интересные воспоминания о поэте. См. № 161.

ВИЕЛЬГОРСКИЙ Михаил Юрьевич, граф (1788—1856) — государственный деятель; музыкант, композитор-любитель, меценат. Хозяин литературно-музыкального салона; петербургский знакомый Пушкина. См. № 162.

ВИЛЛО — гувернантка в семье А. Р. Томилова. Документальных данных о знакомстве Пушкина с семьей Томиловых нет, но следует заметить, что А. Р. Томилов был другом О. А. Кипренского, знаком с Н. И. Гнедичем, К. Н. Батюшковым и другими людьми, составлявшими и круг общения поэта в Петербурге 1817—1820. См. № 163.

ВИТТ Иван Осипович, граф (1781—1840) —начальник военных поселений в Новороссии, организатор тайного сыска за членами Южного об-ва декабристов. Пушкин мог видеть В. в салоне К. А. Собаньской в Одессе в 1823—1824. См. № 164.

ВОЕЙКОВ Александр Федорович (1777—1839) — журналист, критик, поэт; член литературного об-ва «Арзамас»; знакомый Пушкина. См. № 166.

ВОЛКОНСКАЯ Мария Николаевна, княгиня (1805 или 1807 — 1863) — дочь героя Отечественной войны генерала Н. Н. Раевского, жена декабриста кн. С. Г. Волконского, последовавшая за мужем в Сибирь и разделившая с ним судьбу каторжника и ссыльного. Биографы поэта видели в В. предмет его «утаенной любви», связывали с ее именем ряд лирических стихотворений Пушкина, посвящение поэмы «Полтава» (1828). См. № 167—183.

ВОЛКОНСКИЙ Сергей Григорьевич, князь (1788—1865) — участник Отечественной войны, генерал-майор; один из руководителей Южного об-ва декабристов. Пушкин познакомился с В. в мае 1820 в Киеве; по свидетельству сына и внука В., он имел поручение принять Пушкина в Южное об-во, но не решился подвергнуть опасности первого русского поэта. См. № 184—188.

ВОЛЬТЕР Франсуа Мари Аруэ (1694—1778) — французский писатель и мыслитель; поэт многократно обращался к образу В. в своем творчестве, в том числе и в графике. См. № 189—200, 884.

ВОЛЬФ Фердинанд Богданович (1796 или 1797 — 1854) — военный штаб-лекарь, член Южного об-ва декабристов. Данных о знакомстве Пушкина и В. нет. См. № 201.

ВОЛЬХОВСКИЙ Владимир Дмитриевич (1798—1841) — лицейский товарищ Пушкина; член декабристских организаций Союз спасения и Союз благоденствия, привлекался по делу декабристов. Летом 1829, когда Пушкин встречался с В. во время своей поездки на Кавказ,— полковник, обер-квартирмейстер Отдельного Кавказского корпуса. См. № 202.

ВОРДСВОРТ Уильям (1770—1850) — английский поэт раннего романтизма, принадлежавший к так называемой «Озерной школе». См. № 165.

ВОРОЖЕЙКИНА Анна Николаевна — гражданская жена дяди Пушкина, Василия Львовича. См. № 203.

ВОРОНЦОВ Михаил Семенович, граф (1782—1856) — с мая 1823 новороссийский генерал-губернатор и полномочный наместник Бессарабской обл.; прямой начальник Пушкина после перевода ссыльного поэта из Кишинева в Одессу. Адресат ряда эпиграмм Пушкина (1824), определивших его историческую репутацию. См. № 204—223.

ВОРОНЦОВА Елизавета Ксаверьевна, графиня (1792—1880) — жена гр. М. С. Воронцова. Признания самого Пушкина и свидетельства современников говорят об увлечении поэта этой женщиной, с которой связан цикл лирических стихотворений, ее портреты на страницах рукописей. См. № 224—242.

ВОСТОКОВ Александр Христофорович (1781—1864) — поэт; филолог, славист, член Российской Академии. Пушкин знал В. еще с 1818, встречался с ним и в 1830-е на заседаниях Академии. См. № 243.

ВРЕВСКАЯ Евпраксия Николаевна, урожд. Вульф (1809—1883) — дочь П. А. Осиповой; тригорская приятельница поэта. В. посвящены стих. «Если жизнь тебя обманет...» (1825), «К Зине» («Вот, Зина, вам совет; играйте...», 1826), строки в V гл. романа «Евгений Онегин». См. № 244—245, 885.

ВСЕВОЛОЖСКИЙ Никита Всеволодович (1799—1862) — чиновник Коллегии иностранных дел; член об-ва «Зеленая лампа»; петербургский приятель Пушкина. См. № 246.

ВУЛЬФ Алексей Николаевич (1805—1881) — сын П. А. Осиповой; воспитанник Дерптского университета; близкий приятель Пушкина. См. № 247—250, 886, 887.

ВУЛЬФ Анна Николаевна (1799—1857) — старшая дочь П. А. Осиповой; тригорская приятельница, испытывавшая к поэту глубокое неразделенное чувство. С В. связано несколько стих. и писем Пушкина. См. № 251—256.

ВУЛЬФ Е. Н. — см. **ВРЕВСКАЯ Е. Н.**

ВЯЗЕМСКАЯ Вера Федоровна, княгиня (1790—1886) — жена П. А. Вяземского; в 1824 в Одессе В. — верный конфидент Пушкина; их дружеские отношения сохранились на всю жизнь. См. № 257—261.

ВЯЗЕМСКИЙ Петр Андреевич, князь (1792—1878) — поэт; один из близких друзей Пушкина, общение с которым нашло многообразное отражение в его творчестве: В. посвящены стих. «Язвительный поэт, остряк замысловатый...» (1821) и др., отзывы в критических статьях, письма, графические портреты. См. № 262—270.

Г

ГАННИБАЛ Абрам Петрович (1696—1781) — генерал-аншеф; родом из Абиссинии, «арап»; прадед Пушкина по матери; крестник и воспитанник Петра I. Герой стих. «Моя родословная» (1830) и незаконченного романа «Арап Петра Великого». См. № 271—272.

ГВИЧЧОЛИ Тереза, графиня — возлюбленная поэта Д. Байрона. См. № 273.

ГЕТЕ Иоганн Вольфганг (1749—1832) — немецкий поэт. См. № 274—278.

ГИКА Екатерина — одна из одесских знакомых Пушкина. См. № 279.

ГЛИНКА Федор Николаевич (1786—1880) — участник Отечественной войны, гв. полковник, чиновник канцелярии военного генерал-губернатора Петербурга М. А. Милорадовича; член декабристских обществ; поэт и публицист. Пушкин встречался с Г., в частности, на заседаниях об-ва «Зеленая лампа». См. № 280.

ГНЕДИЧ Николай Иванович (1784—1833) — поэт, переводчик «Илиады» Гомера; первый издатель поэм «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник». См. № 281—282.

ГОГОЛЬ Николай Васильевич (1809—1852) — писатель. Личное знакомство Пушкина и Г. состоялось в мае 1831. См. № 283—284.

ГОЛИЦЫНА Авдотья Ивановна, княгиня (1780—1850) — хозяйка одного из самых оригинальных светских и литературных петербургских салонов; в 1817—1820 Пушкин был постоянным его посетителем. Г. посвящены стих. «Краев чужих неопытный любитель...» и «Кн. Голицыной, посылая ей оду „Вольность“» (1817). См. № 285.

ГОЛИЦЫНА Наталья Петровна, княгиня (1741—1837) — фрейлина «при пяти императорах». Некоторые черты Г. отразились в образе старой графини из повести «Пиковая дама». См. № 286.

ГОЛИЦЫНА Наталья Степановна, княгиня (1794—1890) — петербургская знакомая Пушкина. Известны иронические отзывы Пушкина о Г. См. № 888.

ГОЛОВИН — майор; в 1821 в Кишиневе находился под следствием за незаконное пользование солдатским трудом. См. № 889.

ГОНЧАРОВ Афанасий Николаевич (ок. 1760—1832) — дед Н. Н. Пушкиной. Сохранилось несколько писем Пушкина к Г., посвященных хозяйственным хлопотам; известны упоминания Пушкина о библиотеке в поместье Г. Полотняный завод. См. № 287.

ГОНЧАРОВ Николай Афанасьевич (1787—1861) — отец Н. Н. Пушкиной, которого поэт знал уже душевнобольным человеком. См. № 288—289.

ГОНЧАРОВ Сергей Николаевич (1815—1865) — младший брат Н. Н. Пушкиной, наиболее любимый поэтом из родных жены. Со слов Г. записаны воспоминания о Пушкине. См. № 290.

ГОНЧАРОВА Александра Николаевна (1811—1891) — сестра Н. Н. Пушкиной, с осени 1834 жившая в доме Пушкиных в Петербурге. См. № 291—292.

ГОНЧАРОВА Екатерина Николаевна (1809—1843) — сестра Н. Н. Пушкиной, с осени 1834 жившая в Петербурге в семье Пушкина. В начале янв. 1837 вышла замуж за бар. Ж. Дантеса-Геккерна. См. № 293.

ГОНЧАРОВА Наталья Ивановна, урожд. Загряжская (1785—1848) — мать Н. Н. Пушкиной, в молодости красавица. На ее венчании в церкви Зимнего дворца присутствовал Александр I и члены императорской семьи. Пушкин знал Г. уже пожилой дамой с тяжелым характером и сварливым нравом. См. № 294—297.

ГОНЧАРОВА Н. Н. — см. **ПУШКИНА Н. Н.**

ГОРЧАКОВ Александр Михайлович (1798—1883) — лицейский товарищ Пушкина; дипломат, впоследствии министр иностранных дел, канцлер, светл. князь. К Г. обращено стих. «Питомец мод, большого света друг...» (1819) и др. В архиве Г. сохранилась лицейская поэма Пушкина «Монах», текст которой известен только по этому автографу. См. № 298—299.

ГРЕЧ Николай Иванович (1787—1867) — писатель, журналист, издатель (вместе с Ф. В. Булгариным) газ. «Северная пчела». См. № 300—301.

ГРИБОЕДОВ Александр Сергеевич (1790 или 1795 — 1829) — писатель, дипломат, русский посол в Персии. См. № 302—306.

ГРИММ, бр. Якоб Людвиг Карл (1785—1863) и Вильгельм Карл (1786—1859) — немецкие писатели, известные своими сказками, переведенными на русский язык. См. № 307.

ГУТЧИНСОН У. — см. **ХАТЧИНСОН У.**

Д

ДАВИД — библейский царь древнего Израиля, известный в истории своей победой над великаном филистимлянином Голиафом, автор лирических религиозных песнопений — псалмов. См. № 308.

ДАВЫДОВ Александр Львович (1773—1833) — сводный брат Н. Н. Раевского-старшего; участник войн с Наполеоном, с 1815 — генерал-майор в отставке; жил в имении Каменка. К Д. обращено стих. «Нельзя, мой толстый Аристип...» (1824). См. № 309—311.

ДАВЫДОВ Василий Львович (1792—1855) — младший брат А. Л. Давыдова, сводный брат Н. Н. Раевского-старшего. Участник Отечественной войны, с 1820 в отставке; председатель Каменской управы Южного об-ва декабристов. Известны письма и стих. Пушкина, обращенные к Д. См. № 312—317.

ДАВЫДОВ Денис Васильевич (1784—1839) — родственник А. Л. и В. Л. Давыдовых, А. П. Ермолова; герой-партизан Отечественной войны; поэт. Стихи, письма, отзывы Пушкина свидетельствуют о его неизменном интересе к «певцу-гусару». См. № 318—331.

ДАВЫДОВА Аглая Антоновна (1787—1842) — жена А. Л. Давыдова; предмет недолгого увлечения Пушкина; адресат нескольких его эпиграмм. См. № 332—333.

ДАВЫДОВА Адель Александровна (1810 — после 1882) — дочь А. Л. и А. А. Давыдовых. См. № 334.

Д'АЛАМБЕР Жан Лерон (1717—1783) — французский математик и философ; издатель (совместно с Д. Дидро) «Энциклопедии наук, искусств и ремесел». См. № 335.

ДАЛЬ Владимир Иванович (1801—1872) — врач, писатель. Пушкин познакомился с Д. в 1833 во время поездки на Урал для сбора материалов о Пугачеве. См. № 336—338.

ДАНТЕ Алигьери (1265—1321) — итальянский поэт. Имя Д., его образ неоднократно возникают в поэзии Пушкина. См. № 339—340.

ДЕГИЛЬИ — бывш. французский офицер, живший в 1820-х в Кишиневе. С ним связана история несостоявшейся — вследствие отказа Д. — дуэли, вызвавшая насмешки Пушкина. См. № 341—343.

ДЕЛЬВИГ Антон Антонович, барон (1798—1831) — лицейский товарищ Пушкина, один из самых близких и любимых друзей; поэт, издатель «Литературной газеты». См. № 344—347.

ДИДЛО Шарль-Луи (1767—1837) — балетмейстер, француз по происхождению, проживший в России долгие годы. Пушкин высоко ценил балеты Д., увековечив балетмейстера упоминанием в романе «Евгений Онегин». См. № 348—349.

ДМИТРИЙ-САМОЗВАНЕЦ, или Лжедмитрий I — Григорий Отрепьев, беглый монах, бежавший в Польшу и принявший там имя погибшего сына Ивана IV (Грозного) Димитрия. Персонаж драмы Пушкина «Борис Годунов». См. № 350—351.

ДМИТРЕВСКИЙ Иван Афанасьевич (1734—1821) — русский актер, один из основателей русского театра; член Российской Академии; родной дед лицейского гувернера А. Н. Иконникова. См. № 352.

ДОЛГОРУКОВ Яков Федорович, князь (1659—1720) — ближайший и любимый сподвижник Петра I; отличался неподкупной честностью и прямотой. Существует свидетельство, что однажды он разорвал указ Петра, считая его невыполнимым, и царь простил его. Для Пушкина, упомянувшего Д. в стих. «Стансы» («В надежде славы и добра...», 1826) и «Мордвинову» («Под хладом старости угрюмо угасал...», 1827), этот характер и этот исторический эпизод — пример взаимоотношений царя и достойного государственного деятеля. См. № 353.

ДОНДУКОВ-КОРСАКОВ Михаил Александрович, князь (1794—1869) — председатель Цензурного комитета, с марта 1835 вице-президент Академии наук, близкий к министру просвещения С. С. Уварову, враждебно настроенному по отношению к Пушкину; адресат язвительной эпиграммы поэта (1836). См. № 354.

ДУКА Константин — гетерист (член тайного общества по освобождению Греции от турецкого ига); Пушкин слушал у И. П. Липранди его рассказы о гетерии и предания из истории Молдавии. См. № 355.

Е

ЕКАТЕРИНА II, принцесса Ангальт-Цербстская (1729—1796) — русская императрица (с 1762). Личность императрицы, ее деятельность входили в круг исторических интересов и изучений Пушкина. См. № 356—357.

ЕРМОЛОВ Алексей Петрович (1777—1861) — военный и государственный деятель, участник Отечественной войны, командующий Отдельным Кавказским корпусом;

генерал от инфантерии, с 1827 в отставке; был близок к декабристским кругам. В мае 1829 по дороге на Кавказ Пушкин специально заехал в Орел, чтобы познакомиться с опальным генералом. См. № 358—360.

Ж

ЖИХАРЕВ Степан Петрович (1788—1860) — чиновник Коллегии иностранных дел; московский губернский прокурор, позднее сенатор; театрал, автор «Записок современника». Пушкин был знаком с Ж. с юности по литературному об-ву «Арзамас», встречался с ним в Москве после возвращения из ссылки. См. № 361.

ЖУКОВСКИЙ Василий Андреевич (1783—1852) — поэт; один из самых близких старших друзей Пушкина. В лицейские годы Пушкин испытал особенно сильное влияние Ж. — личное и творческое. Ему посвящены стих. «Благослови, поэт!.. В тиши парнасской сени...» (1816) и др. Начиная с поэмы «Руслан и Людмила» Пушкин отходит от поэтических принципов Ж. См. № 362—363.

З

ЗАВАДОВСКАЯ Елена Михайловна, графиня (1807—1874) — светская красавица, знакомая (с конца 1820-х — начала 1830-х) Пушкина. См. № 364.

ЗАВАЛИШИН Дмитрий Иринархович (1804—1892) — лейтенант 8-го Флотского экипажа; член Северного об-ва декабристов; был осужден на 20 лет каторги. Сохранилось свидетельство, записанное со слов З., что он был лично знаком с Пушкиным. См. № 365.

ЗАГОСКИН Михаил Николаевич (1789—1852) — писатель, директор московских театров. Пушкин познакомился с З. в конце 1820-х; поэту понравился первый исторический роман З. «Юрий Милославский» (1829). См. № 366.

ЗАГРЯЖСКАЯ Екатерина Ивановна (1779—1842) — фрейлина; тетка Н. Н. Пушкиной. См. № 367—368.

ЗАГРЯЖСКАЯ Наталья Кирилловна (1747—1837) — знатная придворная дама; Пушкин познакомился с З. в конце июля 1830 как с родственницей своей будущей жены, Н. Н. Гончаровой. В «Table-Talk» и дневнике он записал некоторые рассказы З. о минувших временах; какие-то черты З. отразились в образе старой графини из повести «Пиковая дама». См. № 369.

ЗАКРЕВСКАЯ Аграфена Федоровна (1799—1879) — петербургская знакомая Пушкина; предмет его увлечения в 1828. См. № 370—371.

ЗАКРЕВСКИЙ Арсений Андреевич (1786—1865) — министр внутренних дел (1828—1831); муж А. Ф. Закревской, петербургский знакомый Пушкина. См. № 371.

ЗАНД Карл Людвиг — немецкий студент, убивший 23 мая 1819 писателя-реакционера Августа Коцебу и казненный за это; имя З. стало символом любви к свободе. Пушкин посвятил З. стихотворение «Кинжал» (1821). См. № 372.

И

ИГОРЬ Рюрикович — киевский князь (княжил 913—945). Был убит древлянами; его вдова, кн. Ольга, отомстила за гибель мужа. См. № 373.

ИЗМАЙЛОВ Александр Ефимович (1779—1831) — поэт-баснописец, издатель ж. «Благонамеренный»; посетитель литературного салона С. Д. Пономаревой. Пушкин познакомился с И. еще в Лицее. См. № 374.

ИНЗОВ Иван Никитич (1786—1845) — генерал-лейтенант; главный попечитель и председатель Комитета об иностранных поселенцах южного края России; начальник Пушкина в Кишиневе в первый период его ссылки (сент. 1820 — авг. 1823). См. № 375, 375а.

ИОНА (1759—?) — настоятель Святогорского монастыря; ему был поручен духовный надзор за опальным поэтом в ссылке в Михайловском (1824—1826). См. № 376.

ИПСИЛАНТИ Александр Константинович, князь (1792—1828) — сын молдавского господаря; генерал-майор русской службы, участник Отечественной войны. В 1820 в Кишиневе возглавил гетерию — тайное общество по освобождению Греции от турецкого ига — и открытое выступление против турок. Пушкин был лично знаком с И., интерес к которому нашел отражение в ряде произведений и писем поэта, в его графике. См. № 377—380.

ИПСИЛАНТИ — братья А. К. Ипсиланти, князья: Георгий Константинович (1795—1846), штаб-ротмистр Кавалергардского полка, гетерист; Григорий Константинович (ум. 1885); Дмитрий Константинович (1793—1832), штаб-ротмистр л.-гв. Гу-

сарского полка, гетерист; Николай Константинович (1796—1833), адъютант Н. Н. Раевского-старшего, гетерист; кишиневские знакомые Пушкина. См. № 381—382.

ИСТОМИНА Авдотья Ильинична (1799—1848) — балерина, ученица Ш.-Л. Дидло; исполнительница ролей Черкешенки и Людмилы в балетах, поставленных по поэмам Пушкина; петербургская знакомая Пушкина. И. посвящен стихотворный дифирамб в театральных строфах I гл. романа «Евгений Онегин». См. № 383—385.

К

КАВЕРИН Петр Павлович (1794—1855) — воспитанник Московского и Геттингенского ун-тов; офицер л.-гв. Гусарского полка, участник Отечественной войны; член Союза благоденствия. Пушкин познакомился с К. еще в Лицее. Ему посвящены стих. «К портрету Каверина» («В нем пунша и войны кипит всегдашний жар...», 1817) и др. Пушкин сделал К. приятелем героя своего романа — Онегина. См. № 386—388.

КАЗНАЧЕЕВ Александр Иванович (1783—1880) — правитель канцелярии гр. М. С. Воронцова в Одессе; одесский знакомый Пушкина. См. № 389.

«КАМЕРГЕР ДВОРА ФАТАЛИ ШАХА» — подпись Пушкина под портретом в альбоме Ел. Н. Ушаковой. См. № 390.

КАНКРИН Егор Францевич, граф (1774—1845) — министр финансов. В 1830 Пушкин ходатайствовал через К. о выдаче ссуды деду невесты, А. Н. Гончарову, под заклад имения; позднее — по поводу ссуды на издание «Истории Пугачева»; знакомый Пушкина. См. № 391.

КАНКРИНА Екатерина Захаровна, графиня (1795—1849) — жена Е. Ф. Канкрина; петербургская знакомая Пушкина. См. № 392.

КАНТАКУЗИН Георгий Матвеевич, князь (ум. 1857) — полковник русской службы, один из вождей гетерии; был женат на сестре А. М. Горчакова, лицейского товарища поэта; кишиневский знакомый Пушкина. См. № 393—395.

КАНТАКУЗИНА Елена Михайловна, княгиня (1794—1854) — сестра лицейского товарища Пушкина А. М. Горчакова; жена кн. Г. М. Кантакузина. Пушкин познакомился с К. еще во время учебы в Лицее, бывал в доме К. в Кишиневе. К. посвящено стих. «Красавице, которая нюхала табак» (1814). См. № 396.

КАПОДИСТРИЯ Иоанн Антонович, граф (1776—1831) — глава Коллегии иностранных дел, к которой после окончания Лицея был причислен Пушкин. В 1820 при высылке Пушкина в Бессарабию К. направил И. Н. Инзову письмо с благожелательным отзывом о молодом поэте. См. № 397—398, 890.

КАРАМЗИН Николай Михайлович (1766—1826) — писатель, историк, автор «Истории Государства Российского». Пушкин знал К. еще в детстве как знакомого своих родителей; бывал в доме К. в Царском Селе и в Петербурге. Пушкин посвятил К. свою драму «Борис Годунов»; сохранился отрывок из воспоминаний, посвященный К. См. № 399—404.

КАРАМЗИНА Екатерина Андреевна (1780—1851) — единокровная сестра кн. П. А. Вяземского; жена Н. М. Карамзина; предмет юношеской влюбленности, а затем и глубокого уважения Пушкина. См. № 405.

КАРАТЫГИНА Александра Дмитриевна (1777—1859) — драматическая актриса, знакомая Пушкина. См. № 406.

КАТАКАЗИ Екатерина Константиновна, урожд. княжна Ипсиланти (1792—1835) — сестра кн. А. К. Ипсиланти; жена бессарабского гражданского губернатора; кишиневская знакомая Пушкина. См. № 407—410.

КАТАКАЗИ Константин Антонович (род. 1775) — бессарабский гражданский губернатор; кишиневский знакомый Пушкина. См. № 411—414.

КАТАКАЗИ Тарсис Антоновна («дева лет сорока») — сестра К. А. Катакази; по свидетельству И. П. Липранди, Пушкин рисовал карикатуры на К. «с поразительно-уморительным сходством»; по особенности внешности К. («пучеокая Тарсис»), отмеченной Пушкиным в стих. «Раззевавшись от обедни...» (1821), определены портреты К. среди кишиневских рисунков. См. № 415—417.

КАТЕНИН Павел Александрович (1792—1853) — офицер л.-гв. Преображенского полка, участник Отечественной войны; член Союза спасения; поэт, критик, театрал. Адресат ряда писем, статей, стих. «Ответ Катенину» («Напрасно, пламенный поэт...», 1828). Пушкин познакомился с К. летом 1817. См. № 418—419.

КАХОВСКИЙ Петр Григорьевич (1797—1826) — член Северного об-ва; один из пяти казненных декабристов. Есть свидетельство о знакомстве Пушкина с К. (до 1820). См. № 420—422.

КВАРЕНГИ Джакомо (1744—1817) — архитектор; итальянец по происхождению, с 1780 работал в России. По проектам К. в Петербурге было построено около 30 зданий в стиле классицизма, во многом определивших «строгий, стройный вид» северной столицы. См. № 423.

КЕРН Анна Петровна (1800—1879) — племянница П. А. Осиповой; предмет недолгого, но сильного увлечения Пушкина; ей посвящено стих. «Я помню чудное мгновенье...» (1825). К. оставила воспоминания о поэте. См. № 424—426.

КИРЕЕВСКИЙ Петр Васильевич (1808—1856) — литератор, собиратель народных песен; московский знакомый Пушкина. См. № 427.

КИСЕЛЕВ Николай Дмитриевич (1802—1869) — брат П. Д. и С. Д. Киселевых; дипломат; петербургский приятель Пушкина. О дружеском расположении поэта к К. свидетельствует автопортрет (№ 69) и стихотворное обращение в записной книжке К. См. № 428—429.

КИСЕЛЕВ Сергей Дмитриевич (1793—1851) — брат П. Д. и Н. Д. Киселевых; с апр. 1830 муж Ел. Н. Ушаковой; московский приятель Пушкина. См. № 430—431.

КИСЕЛЕВА Ел. Н. — см. **УШАКОВА Ел. Н.**

КИСЕЛЕВА Софья Станиславовна, урожд. Потоцкая (1801—1875) — жена П. Д. Киселева, знакомая Пушкина, по-видимому, еще в Петербурге, до ссылки, и по Одессе. Существует предположение, что замысел поэмы «Бахчисарайский фонтан» связан с К. См. № 432—433, 891.

КОЗЛОВ Иван Иванович (1779—1840) — поэт, в 1821 потерявший зрение; знакомый Пушкина. Ему посвящено стих. «Козлову» («Певец, когда перед тобой...», 1825). См. № 434—435.

КОЛОСОВА Александра Михайловна, в замуж. Каратыгина (1802—1880) — петербургская драматическая актриса; знакомая семьи Пушкиных. Пушкин восторженно встретил дебют К., что нашло отражение в стих. «Колосовой» («О ты, надежда нашей сцены!..», 1818). См. № 436—438.

КОНОВНИЦЫН Петр Петрович (1764—1822) — один из военачальников Отечественной войны, с 1820 — главный директор всех кадетских корпусов и Царскосельского лицея. Сведений о личном знакомстве Пушкина с К. нет. См. № 439.

КОНСТАН Бенжамен (1767—1830) — французский политический деятель и писатель, автор известного романа «Адольф». В письмах 1830 к К. А. Собаньской Пушкин называет ее именем героини романа К. — Элеонора. См. № 892.

КОНСТАНТИН Павлович, великий князь (1779—1831) — цесаревич; брат Александра I. 19 октября 1811 К. присутствовал на торжественном акте открытия Лицея. См. № 440.

КОНШИН Николай Михайлович (1793—1859) — поэт, переводчик, издатель альм. «Царское Село» (1830); царскосельский знакомый Пушкина (лето 1831). См. № 441.

КОЦЕБУ Отто Евстафьевич (1788—1846) — русский мореплаватель, командир кругосветной экспедиции в 1823—1826. В библиотеке Пушкина имелась книга французского писателя Дюмен-Дюрвиля о путешествиях вокруг света, в которой, в частности, упомянут и К. Данных о личном знакомстве Пушкина с К. нет. См. № 442.

КОЧУБЕЙ Василий Леонтьевич — генеральный судья Малороссийского войска; вместе с полтавским полковником Искрой разоблачил перед Петром I гетмана Мазепу, подготовившего отторжение Украины от России; был казнен Мазепой. Герой поэмы Пушкина «Полтава». См. № 443.

КОЧУБЕЙ Любовь Федоровна — жена В. Л. Кочубея; персонаж поэмы Пушкина «Полтава». См. № 444.

КОЧУБЕЙ Н. В. — см. **СТРОГАНОВА Н. В.**

КРИВЦОВ Николай Иванович (1791—1843) — чиновник Коллегии иностранных дел, затем гражданского ведомства, с 1827 в отставке; знакомый Пушкина. См. № 445—446.

КРУПЕНСКАЯ Екатерина Христофоровна (ок. 1792 — 1843) — жена бессарабского вице-губернатора М. Е. Крупенского; кишиневская знакомая Пушкина. По свидетельству В. П. Горчакова, Пушкин обыгрывал замеченное им сходство своего профиля с ее «оригинальной восточной физиономией». См. № 447—449.

КРУПЕНСКИЙ Матвей Егорович (1775—1855) — бессарабский вице-губернатор; Пушкин был частым посетителем дома К. в Кишиневе. См. № 450.

КРУПЕНСКИЙ Федор (Тодор) Егорович (1787—1843) — чиновник особых поручений при генерале И. Н. Инзове; кишиневский знакомый Пушкина. См. № 451.

КУЗНЕЦОВА Устинья — яицкая казачка, вторая жена Е. Пугачева. Пушкин упоминает К. в «Истории Пугачева». См. № 452.

КУЛЬНЕВ Яков Петрович (1763—1812) — один из прославленных героев Отечественной войны. См. № 453.

КЮХЕЛЬБЕКЕР Вильгельм Карлович (1797—1846) — лицейский друг Пушкина, поэт; член Северного об-ва, участник восстания 14 декабря 1825 на Сенатской площади. С К. связаны лицейские эпиграммы, стих. «К другу стихотворцу» (1814) и др. В 1830-е, когда К. отбывал ссылку в Сибири, Пушкин пытался опубликовать его произведения; весной 1836 послал ему I т. ж. «Современник». См. № 454—461, 893.

Л

ЛАВАЛЬ Иван Степанович, граф (1761—1846) — французский эмигрант; на русской службе тайный советник, камергер. Одна из дочерей Л. — Ек. И., в замужестве Трубецкая,— жена декабриста. В 1819 в салоне Лавалей Пушкин читал свою оду «Вольность» (1817). См. № 462.

ЛАГАРП Фредерик-Цезарь (1754—1838) — уроженец Швейцарии; почитатель Ж.-Ж. Руссо, демократ по убеждениям. Воспитатель Александра I. См. № 463.

ЛАНЖЕРОН Александр Федорович, граф (1763—1831) — французский эмигрант; на русской службе с 1790; новороссийский генерал-губернатор; с 1823 в отставке; одесский знакомый Пушкина. См. № 464.

ЛАНОВ Иван Николаевич (род. ок. 1755) — чиновник Попечительского комитета о колонистах, статский советник; кишиневский знакомый Пушкина, которому адресована эпиграмма «Бранись, ворчи, болван болванов...» (1822). См. № 465.

ЛЕОНАРДО да Винчи (1452—1519) — художник и ученый итальянского Возрождения. См. № 466.

ЛЕПЕЛЕТЬЕ де Сан-Фаржо Луи Мишель (1760—1793) — один из деятелей Великой французской революции, аристократ, голосовавший за смертный приговор королю; друг художника Луи Давида. См. № 467.

ЛИПРАНДИ Иван Петрович (1790—1880) — сын обрусевшего испанца из старинного рода; участник Отечественной войны; в Кишиневе служил под начальством генерала М. Ф. Орлова, с нояб. 1822 — полковник в отставке; знакомый Пушкина, оставивший ценные воспоминания о поэте; прототип образа Сильвио в повести «Выстрел». Достоверного портрета Л. не сохранилось. См. № 468.

ЛИХАРЕВ Владимир Николаевич (1803—1840) — подпоручик, член Южного об-ва декабристов. Сведений о знакомстве или встречах Пушкина с Л. нет. См. № 469, 894.

ЛУВЕЛЬ Пьер-Луи (1783—1820) — ремесленник, кавалерист в армии Наполеона; в 1820 из ненависти к Бурбонам убил герцога Беррийского, за что был казнен. См. № 470.

ЛУНИН Михаил Сергеевич (1787—1845) — участник Отечественной войны, офицер Кавалергардского, а затем л.-гв. Гусарского полка, член декабристских обществ, одним из первых поставил вопрос о цареубийстве. Пушкин познакомился с Л. в Петербурге вскоре после окончания Лицея; отзывался о Л. как о человеке «поистине замечательном» и посвятил ему строки в X гл. романа «Евгений Онегин». См. № 471—472.

ЛЮДОВИК XVIII (Бурбон) (1755—1824) — брат казненного короля Людовика XVI; с 1814, после отречения Наполеона, — король Франции. См. № 473.

М

МАВРОГЕНИ Петр Дмитриевич (ум. 1861) — бессарабский помещик; кишиневский знакомый Пушкина. См. № 474.

МАЗЕПА Иван Степанович (1644—1709) — гетман Малороссии, во время Северной войны изменивший Петру I и перешедший на сторону Карла XII. Герой поэмы Пушкина «Полтава». См. № 475—476.

МАЛЕВИНСКИЕ, братья Владимир и Сергей Николаевичи — внебрачные сыновья А. П. Ермолова; офицеры. Кишиневские знакомые Пушкина. См. № 477.

МАРАТ Жан-Поль (1744—1793) — один из главных деятелей Великой французской революции. См. № 478.

МАССОН Ольга (1796 — не ранее 1830-х) — петербургская знакомая Пушкина, принадлежавшая к «полусвету». К М. обращено стих. «Ольга, крестница Киприды...» (1819). См. № 479.

МЕСТР Ксавье де, граф (1763—1852) — французский эмигрант, в России с 1800; художник-миниатюрист (автор портрета-миниатюры матери поэта, Н. О. Пушкиной, 1810-е), писатель, знакомый родителей Пушкина; был женат на С. И. Загряжской, тетке Н. Н. Пушкиной. С 1825 по 1839 жил в Италии. См. № 480.

МИЛЛЕР Василий Андреевич — корнет Ямбургского уланского полка, расквартированного в Тверской губ.; в 1829 — поклонник А. И. Трувеллер (урожд. Вульф). См. № 895.

МИЛЛО М. Е. — см. **ЭЙХФЕЛЬДТ М. Е.**

МИЛОРАДОВИЧ Михаил Андреевич (1771—1825) — генерал, участник Отечественной войны, с 1818 военный генерал-губернатор Петербурга. Пушкин мог видеть М. в театре, так как генерал был увлеченным театралом. С М. связан эпизод вызова Пушкина по поводу противоправительственных стихов и прощения, от имени Александра I провозглашенного М. См. № 481.

МИРАБО Оноре-Рикети, граф (1749—1791) — деятель Великой французской революции, блестящий оратор, член Национального собрания от третьего сословия, но тайный сторонник монархии. См. № 482—486.

МИЦКЕВИЧ Адам (1798—1855) — польский поэт; был выслан в Россию за участие в тайном политическом обществе. Личное знакомство поэтов состоялось в сент. 1826 в Москве. М. посвящено несколько стих. Пушкина, сделаны переводы его стихов. См. № 487—494.

МНИШЕК Марина (ум. 1614) — дочь польского воеводы Юрия Мнишка, жена самозванца Лжедмитрия I, затем, после его гибели, Лжедмитрия II; умерла в темнице. Героиня драмы Пушкина «Борис Годунов». См. № 495.

МОЛОСТВОВ Памфамир Христофорович (1793—1828) — ротмистр л.-гв. Гусарского полка, царскосельский знакомый Пушкина. Пушкин упомянул М. в стих. «Я сам в себе уверен...» (1816—1817). См. № 496.

МОРАЛИ (Maure Ali) (р. ок. 1794) — осевший в Одессе шкипер коммерческого судна; одесский знакомый Пушкина; упомянут в романе «Евгений Онегин» (в строфах об Одессе в «Отрывках из путешествия Онегина»). См. № 497.

МОРДВИНОВ Николай Степанович, граф (1754—1845) — адмирал, член Государственного Совета; был популярен в декабристских кругах как неподкупно честный и либеральный по убеждениям государственный деятель. Во время суда над декабристами М. был единственным, кто высказался против смертной казни; этот поступок вызвал высокую оценку Пушкина в стих. «Мордвинову» («Под хладом старости угрюмо угасал...», 1827). См. № 498—499.

МУРАВЬЕВ Александр Николаевич (1792—1863) — участник Отечественной войны, полковник Гв. ген. штаба, основатель первой декабристской организации — Союза спасения; позднее отошел от общества; был осужден и сослан в Сибирь без лишения чинов и дворянства. Данные о знакомстве Пушкина с М. неизвестны. См. № 500.

МУРАВЬЕВ Артамон Захарович (1794—1846) — участник Отечественной войны, полковник Ахтырского гусарского полка; член ранних декабристских организаций и Южного об-ва. Петербургский знакомый Пушкина (1817—1820). См. № 501.

МУРАВЬЕВ Никита Михайлович (1796—1843) — участник Отечественной войны, поручик Гв. ген. штаба; декабрист, автор проекта Конституции; член литературного об-ва «Арзамас», знакомый Пушкина. Упомянут в X гл. романа «Евгений Онегин», в планах романа «Русский Пелам» (1834—1835) и др. См. № 502—503.

МУРАВЬЕВА Александра Григорьевна (1804—1832) — жена декабриста Н. М. Муравьева, дальняя родственница Пушкина. Поэт отдал ей послание «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!», 1826), которое М. вручила тому, приехав к мужу в Сибирь. Возможно, с нею же было передано и стих. «Во глубине сибирских руд...» (1827). См. № 899.

МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ Матвей Иванович (1793—1886) — брат С. И. Муравьева-Апостола; участник Отечественной войны и заграничных походов; член декабристских обществ. Пушкин был знаком с М.-А. в Петербурге в 1817—1820, встречался с ним в Киеве в 1820—1821. См. № 896.

МУРАВЬЕВ-АПОСТОЛ Сергей Иванович (1795—1826) — участник Отечественной войны, подполковник Черниговского полка; член ранних декабристских обществ и Южного об-ва, руководитель восстания Черниговского полка; был казнен. Пушкин был знаком с М.-А. в Петербурге до своей ссылки на юг, упомянул его в X гл. романа «Евгений Онегин». См. № 504—507, 897, 898.

Н

НАЗИМОВ Михаил Александрович (1801—1888) — офицер л.-гв. Конно-пионерского эскадрона; член Северного об-ва. В дек. 1825 находился в своем имении в Псковской губернии, где мог в это время встречаться с Пушкиным. См. № 900.

НАПОЛЕОН БОНАПАРТ (1769—1821) — император Франции. См. № 508—524.

НАУМОВ Дмитрий Николаевич (род. 1810) — муж Ел. Н. Ушаковой. См. № 526.

НАЩОКИН Павел Воинович (1801—1854) — друг Пушкина. См. № 527—528.

НЕССЕЛЬРОДЕ Карл Васильевич, граф (1780—1862) — министр иностранных дел. С Н. были связаны служебные дела поэта. Кружок Н. (имеется в виду и

салон жены Н.) был настроен враждебно по отношению к Пушкину. См. № 529—530.

НИКОЛАЙ I Павлович (1796—1855) — великий князь, с 14 декабря 1825, после подавления восстания декабристов, император. В 1817—1820 Пушкин мог видеть Н. I в театре (вел. князь был любителем балета). С Н. I связаны стих. «Стансы» («В надежде славы и добра...», 1826), «Друзьям» («Нет, я не льстец, когда царю...», 1828), записи в дневнике. См. № 531—533.

О

ОБОЛЕНСКИЙ Евгений Петрович, князь (1796—1865) — офицер л.-гв. Финляндского полка, член Северного об-ва, один из руководителей восстания на Сенатской площади в Петербурге 14 декабря 1825. Данных о знакомстве Пушкина с О. нет. См. № 901.

ОГОНЬ-ДОГАНОВСКИЙ Василий Семенович (1776—1838) — серпуховской помещик; профессиональный карточный игрок, в «сети» которого в 1830 в Москве попал Пушкин. См. № 534.

ОДОЕВСКИЙ Александр Иванович (1802—1839) — корнет л.-гв. Конного полка, член Северного об-ва, участник восстания 14 декабря 1825 на Сенатской площади; поэт, автор «Ответа» («Струн вещих пламенные звуки...») на стихотворное послание в Сибирь Пушкина («Во глубине сибирских руд...», 1827). Данных о знакомстве Пушкина с О. нет. См. № 535.

ОЛЕГ — киевский князь (приблизительно от 879 до 912), прозванный «Вещим», герой баллады Пушкина «Песнь о вещем Олеге» (1822). См. № 536.

ОЛЕНИН Алексей Николаевич (1764—1843) — президент Академии художеств, директор Публичной библиотеки, археолог, историк, знаток искусств. Пушкин стал бывать в доме О. после окончания Лицея, затем — по приезде в Петербург после ссылки в 1827—1828. См. № 537—541.

ОЛЕНИН Петр Алексеевич (1794—1868) — сын А. Н. и Е. М. Олениных; участник Отечественной войны, художник-любитель, новоржевский помещик. Пушкин мог встречаться с О. в доме Олениных в 1817, 1820 после возвращения из ссылки, но документальных свидетельств об их знакомстве нет. См. № 542—543.

ОЛЕНИНА Анна Алексеевна (1808—1888) — младшая дочь А. Н. и Е. М. Олениных, предмет увлечения Пушкина весной—летом 1828. Сватовство Пушкина не встретило согласия родителей О.; судя по записям ее дневника, самой девушке льстило внимание поэта, но замуж за него она не собиралась. О. посвящено несколько лирических стих. 1828, а позднее — сатирические строки в черновых вариантах VIII гл. романа «Евгений Онегин». См. № 544—552.

ОЛЕНИНА Елизавета Марковна (1768—1838) — жена А. Н. Оленина, мать А. А. Олениной. См. № 553—555.

ОЛИЗАР Густав Филиппович, граф (1798—1865) — киевский губернский предводитель дворянства, польский поэт, друг Мицкевича. Пушкин познакомился с О. в мае 1820, встречался с ним в Кишиневе, Одессе. Адресат стих. «Графу Олизару» («Певец! издревле меж собою...», 1824). См. № 556, 902.

ОЛЬГА — киевская княгиня, княжила после смерти своего мужа, кн. Игоря, вела войны с древлянами. В 957 приняла крещение в Константинополе, причислена к лику святых. Упоминается в планах произведения Пушкина об Олеге и Игоре (1821). См. № 557.

ОРЛОВ Михаил Федорович (1788—1842) — генерал, участник войн с Наполеоном. В 1820—1823 — командующий пехотной дивизией в Кишиневе; декабрист; член литературного об-ва «Арзамас»; знакомый Пушкина. Темы политических, философских и литературных споров в доме О. в Кишиневе нашли отражение в заметке «О вечном мире» (1821). См. № 558—563.

ОРЛОВА Екатерина Николаевна (1797—1885) — дочь Н. Н. Раевского-старшего, жена М. Ф. Орлова (с 15 мая 1821). Пушкин познакомился с О. в доме ее родителей, в Петербурге (1817—1820), встречался с ней в Крыму, в Кишиневе, позднее в Москве. С О. связан ряд лирических стихотворений 1820—1821; некоторые черты ее характера отразились в образе Марины Мнишек в драме «Борис Годунов». См. № 564—574.

ОСИПОВА А. И. — см. **БЕКЛЕШОВА А. И.**

ОСИПОВА Прасковья Александровна, по первому браку Вульф (1781—1859) — владелица села Тригорского, соседка Пушкина по Михайловскому. О. посвящен стихотворный цикл «Подражания Корану» (1824), «П. А. Осиповой» («Быть может, уж недолго мне...»), «Цветы последние милей...» (1825), письма. См. № 575—577, 576а.

ОХОТНИКОВ Константин Алексеевич (ок. 1794 — 1824) — адъютант М. Ф. Орлова, член Союза благоденствия и Южного об-ва; кишиневский знакомый Пушкина. Портреты О. неизвестны. См. № 578.

П

ПАВЕЛ I (1754—1801) — российский император. Начиная с юношеской оды «Вольность» (1817) история царствования П. I, его насильственная кончина были предметом исторических и творческих интересов Пушкина. См. № 579—583.

ПАВЛИЩЕВА Ольга Сергеевна, урожд. Пушкина (1797—1868) — сестра Пушкина. См. № 584—585, 584а.

ПАЛЬЧИКОВ Владимир Петрович (1804—1842) — лицеист II выпуска (1814—1820); московский знакомый Пушкина. См. № 586.

ПАНАЕВ Владимир Иванович (1792—1859) — чиновник комиссии духовных училищ при Синоде; поэт, посетитель литературного салона С. Д. Пономаревой. См. № 587.

ПЕНДАДЕКА Константин (род. 1799?) — грек, член гетерии — тайного общества по освобождению Греции от турецкого ига; Пушкин встречался с ним у И. П. Липранди. См. № 588.

ПЕСТЕЛЬ Павел Иванович (1793—1826) — участник Отечественной войны, полковник, глава Южного об-ва, автор «Русской правды»; согласно приговору по делу декабристов был казнен 13 июля 1826. Пушкин познакомился с П. в апреле—мае 1821 в Кишиневе — этот факт отмечен в дневнике. П. упомянут в X гл. романа «Евгений Онегин». См. № 589—604.

ПЕТР I (1672—1725) — российский император. Личность П. I, его царствование, преобразования, значение его в истории России были предметом исторических и творческих интересов поэта («Арап Петра Великого», «Полтава», «Медный всадник», подготовительные материалы к «Истории Петра» и др.). См. № 605—606.

ПЕЩУРОВ Алексей Никитич (1779—1849) — опочецкий уездный предводитель дворянства; поэт бывал в Лямонове, поместье П., там, в частности, встретился с лицейским другом А. М. Горчаковым, племянником П. (авг. 1825). См. № 607.

ПЛЕТНЕВ Петр Александрович (1792—1865) — профессор русской словесности Петербургского университета; один из близких друзей Пушкина, помощник в его издательских и литературных делах. Пушкин посвятил П. роман «Евгений Онегин» (в издании янв. 1837). См. № 608—611.

ПОДЖИО Александр Викторович (1798—1873) — подполковник, декабрист. В Сибири — друг семьи Волконских. Данных о его знакомстве с Пушкиным нет. См. № 612.

ПОЛЕВОЙ Ксенофонт Алексеевич (1801—1867) — журналист, критик, сотрудник, а позднее фактический редактор ж. «Московский телеграф». Знакомство Пушкина с П. относится к окт. 1826. См. № 613.

ПОЛЕВОЙ Николай Алексеевич (1796—1846) — писатель, журналист, издатель ж. «Московский телеграф» (1825—1834). См. № 614.

ПОЛИХРОНИ Калипсо (1804—1827) — гречанка, бежавшая вместе с матерью из Константинополя в Одессу, затем в Кишинев. Пушкин любил слушать в ее исполнении под гитару «мрачные турецкие песни». Колоритность, оригинальная внешность (известная нам по описаниям современников, так как портреты П. до нас не дошли), легенда об увлечении ею Байрона привлекли к ней внимание Пушкина. П. посвящено стих. «Гречанке» («Ты рождена воспламенять воображение поэтов...», 1822), графические портреты. См. № 615—622.

ПОНОМАРЕВА Софья Дмитриевна (1794—1824) — сестра лицеиста II выпуска И. Д. Позняка, часто навещавшая брата, перезнакомившаяся со многими лицеистами, в том числе с А. А. Дельвигом, В. К. Кюхельбекером и, очевидно, с Пушкиным. Хозяйка литературного салона, посетителями которого были эти друзья поэта, а также Е. А. Баратынский, В. И. Панаев, А. Е. Измайлов и др. См. № 623.

ПОТОЦКАЯ Софья Константиновна (1764—1822) — известная авантюрной биографией красавица-гречанка, мать И. О. Витта, а также С. С. Киселевой и О. С. Нарышкиной, урожд. Потоцких. Данных о знакомстве Пушкина и П. нет. См. № 624.

ПУГАЧЕВ Емельян Иванович (ок. 1742 — 1775) — родом донской казак, руководитель крестьянского и казацкого восстания на Урале (1773—1775), которое было предметом исторического труда Пушкина «История Пугачева», герой повести «Капитанская дочка». См. № 625—626.

ПУШКИН Александр Сергеевич (1799—1837). Его автопортреты см. № 1—96.

ПУШКИН Василий Львович (1766—1830) — дядя Пушкина; поэт, автор нашумевшей поэмы «Опасный сосед»; староста литературного об-ва «Арзамас». См. № 627—628.

ПУШКИН (Васильев) Лев Васильевич (род. 1812) — сын В. Л. Пушкина от гражданского брака с А. Н. Ворожейкиной, двоюродный брат поэта. См. № 629.

ПУШКИН Лев Сергеевич (1805—1852) — младший брат поэта. См. № 630—633.

ПУШКИН Сергей Львович (1770—1848) — отец поэта. См. № 634—639.

ПУШКИНА Мария Александровна (1832—1919) — старшая дочь поэта. См. № 640.

ПУШКИНА Маргарита Васильевна (1810—1889) — дочь В. Л. Пушкина от гражданского брака с А. Н. Ворожейкиной, в замужестве — Безобразова; двоюродная сестра поэта. См. № 641.

ПУШКИНА Надежда Осиповна, урожд. Ганнибал (1775—1836) — мать поэта. См. № 642.

ПУШКИНА Наталья Николаевна, урожд. Гончарова (1812—1863) — с 18 февраля 1831 жена поэта. Стих., обращенные к П.,— «Мадонна» (1830), «Нет, я не дорожу мятежным наслажденьем...» (1831) и др., а также письма говорят о теплоте и силе чувства поэта к жене. См. № 643—666.

ПУШКИНА О. С. — см. **ПАВЛИЩЕВА О. С.**

ПУЩИН Иван Иванович (1798—1859) — любимый лицейский друг Пушкина; декабрист, участник восстания 14 декабря 1825 на Сенатской площади, был осужден на вечную каторгу. К П. обращен ряд лицейских стих., послание «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!», 1826). См. № 667—670, 903.

ПУЩИН Павел Сергеевич (1789—1865) — участник Отечественной войны, бригадный командир в пехотной дивизии М. Ф. Орлова, глава кишиневской масонской ложи «Овидий», членом которой одно время был Пушкин. См. № 671—672.

Р

РАДИЩЕВ Александр Николаевич (1749—1802) — писатель. Интерес к Р., его запрещенной книге «Путешествие из Петербурга в Москву», возникший еще в Лицее, отразился в ряде произведений Пушкина — стих. «Бова» (1815), «Вольность» (1817), статьях для ж. «Современник» (1835—1836). См. № 673.

РАЕВСКАЯ Ек. Н. — см. **ОРЛОВА Ек. Н.**

РАЕВСКАЯ Елена Николаевна (1804—1852) — вторая дочь генерала Н. Н. Раевского; знакомая Пушкина. С Р. связаны стих. «Увы, зачем она блистает...», «К***» («Зачем безвременную скуку...») (1820). См. № 674—678.

РАЕВСКАЯ Софья Алексеевна (1769—1844) — внучка М. В. Ломоносова, жена генерала Н. Н. Раевского-старшего, мать семейства, любимого и уважаемого поэтом. См. № 679—680.

РАЕВСКАЯ Софья Николаевна (1806—1881) — младшая дочь генерала Н. Н. Раевского. См. № 681.

РАЕВСКИЙ Александр Николаевич (1795—1868) — старший сын генерала Н. Н. Раевского, участник Отечественной войны, полковник; привлекался по делу декабристов, но освобожден за отсутствием улик; знакомый Пушкина. Р. казался Пушкину «необыкновенным» человеком; черты личности Р. отразились в стих. «Демон» (1823), «Коварность» (1824). См. № 682—688, 904.

РАЕВСКИЙ Владимир Федосеевич (1795—1872) — участник Отечественной войны, майор Егерского полка в дивизии М. Ф. Орлова, член Союза благоденствия, Южного об-ва, поэт. Пушкин познакомился с Р. в Кишиневе. Арестованный в февр. 1822 (по обвинению в революционной пропаганде среди солдат), Р. переслал Пушкину стих. «Певец в темнице», вызвавшее ответные стих. поэта — «В. Ф. Раевскому» («Не тем горжусь я, мой певец...», 1822) и др. См. № 689—691.

РАЕВСКИЙ Николай Николаевич (отец) (1771—1829) — генерал, участник Отечественной войны. Пушкин познакомился с Р. и его семьей в Петербурге, но особенно сблизился с ними во время путешествия на Кавказ и в Крым (июнь—сент. 1820). Известно признание Пушкина, что в семействе Р. он провел «счастливейшие минуты жизни»; в письме к Бенкендорфу (1830) Пушкин назвал Р. «великим человеком, героем 1812 года». См. № 692—695.

РАЕВСКИЙ Николай Николаевич (сын) (1801—1843) — младший сын генерала Раевского, участник Отечественной войны, офицер л.-гв. Гусарского полка. В 1826 был арестован по делу декабристов, но оправдан; друг Пушкина. Р. посвящены поэма «Кавказский пленник» (1821), стих. «Андрей Шенье» (1825); Пушкин советовался с Р. по поводу замысла драмы «Борис Годунов» и др. См. № 696—704.

РАЗУМОВСКИЙ Алексей Кириллович, граф (1748—1822) — министр народного просвещения, принимал участие в организации Царскосельского лицея, вступительных и переводных экзаменах лицеистов. См. № 705.

РАЛЛИ Мария Захаровна (ок. 1801 — ок. 1830) — кишиневская знакомая Пушкина. См. № 706.

РИЗНИЧ Амалия (ок. 1803 — 1825) — дочь венского банкира, жена негоцианта И. С. Ризнича; одесская знакомая Пушкина, предмет его сердечного увлечения. Порт-

реты Р. неизвестны, но описания современников дают представление о типе ее красоты. С Р. связаны лирические стихи, образ «негоциантки молодой» одесских строф романа «Евгений Онегин» («Отрывки из путешествия Онегина»). См. № 707—721.

РИЗНИЧ Иван Степанович (1792 — ок. 1853) — негоциант, один из директоров Одесского коммерческого банка; муж А. Ризнич. Одесский знакомый Пушкина. См. № 722—723.

РИЗО-НЕРУЛОС ЯКОВАКИ (1778—1850) — приближенный молдавского господаря, член гетерии — тайного общества по освобождению Греции от турецкого ига, ученый. Кишиневский знакомый Пушкина. См. № 724.

РИМСКАЯ-КОРСАКОВА Александра Александровна (1803—1860) — московская знакомая Пушкина; прототип героини незавершенного «Романа на Кавказских водах» (1831). См. № 725.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Сергей Александрович (1794—1884) — брат А. А. Римской-Корсаковой; был женат на кузине А. С. Грибоедова, Софье Алексеевне Грибоедовой. Московский знакомый Пушкина. См. № 726—727.

РОБЕСПЬЕР Максимилиан (1758—1794) — деятель Великой французской революции; олицетворение революционного якобинского террора. См. № 728—729.

РОССЕТИ-РОЗНОВАНУ Николай (1794—1858) — знатный молдавский боярин; кишиневский и одесский знакомый Пушкина. См. № 905.

РУДЫКОВСКИЙ Евстафий Петрович (1784—1851) — штаб-лекарь, сопровождавший семью Раевских в поездке на Кавказ и в Крым летом 1820, вылечивший больного Пушкина от лихорадки. См. № 730.

РУССО Жан-Жак (1712—1778) — французский философ, мыслитель и писатель. Идеи Р. нашли многообразное отражение в творчестве Пушкина; «защитник вольности и прав» упомянут в романе «Евгений Онегин». См. № 731—733.

РУТКОВСКИЙ (РУДКОВСКИЙ) — кишиневский чиновник, известный тем, что однажды за обедом у И. Н. Инзова между ним и Пушкиным произошел спор. См. № 734.

РЫЛЕЕВ Кондратий Федорович (1795—1826) — поэт, издатель (вместе с А. А. Бестужевым) альм. «Полярная звезда»; один из руководителей Северного об-ва и восстания на Сенатской площади 14 декабря 1825; казнен 13 июля 1826. Пушкин был знаком с Р. еще в юности в Петербурге. Трагическая судьба Р. — поэта и политического деятеля была воспринята Пушкиным особенно глубоко и лично. См. № 735—748.

С

САНДУЛАКИ Аника — кишиневская знакомая Пушкина. См. № 749.

СЕБАСТИАН — святой католической церкви; начальник преторианцев при римском императоре Диоклетиане, перешедший в христианство и казненный за это в 288. Сюжет мучений св. С. был широко распространен в европейской живописи. См. № 750.

СЕМЕНОВА Екатерина Семеновна, в браке кн. Гагарина (1786—1849) — петербургская актриса. В глазах Пушкина С. — «единодержавная царица трагической сцены». См. № 751—755, 906.

СЕСЛАВИН Александр Никитич (1780—1858) — прославленный партизан Отечественной войны, чье имя, наряду с именем Дениса Давыдова, было овеяно всенародной славой, чьи гравированные и литографированные портреты были широко распространены. См. № 756.

СИКАР Лаура (1797—1864) — жена французского негоцианта; оба — одесские знакомые Пушкина. См. № 757—759.

СЛУЖАНКА в доме Пушкиных. См. № 760.

СМИРДИН Александр Филиппович (1795—1857) — издатель и книгопродавец. С 1827 С. издавал и Пушкина, оплачивая труд поэта высокими гонорарами. Пушкин был частым посетителем книжной лавки и библиотеки С. См. № 761.

СМИРНОВ Николай Михайлович (1808—1870) — чиновник Министерства иностранных дел; муж А. О. Россет, приятельницы Пушкина. С. оставил благожелательные воспоминания о поэте. См. № 762.

СМИРНОВА Александра Осиповна, урожд. Россет (1809—1882) — воспитанница Смольного ин-та, фрейлина; привлекательная и образованная, она была дружна со всем пушкинским петербургским кругом: В. А. Жуковским, П. А. Вяземским, Н. М. Карамзиным. Приятельница (с лета 1831) Пушкина. С. посвящено стих. «В тревоге пестрой и бесплодной...» (1832), благожелательные отзывы в дневнике. См. № 763—764.

СМИТ Мария Николаевна — француженка, вдова, жившая в семье директора Лицея Е. А. Энгельгардта. Зимой 1816—1817 в доме В. П. Теппера де Фергюсона Пушкин и С. принимали участие в литературных играх и обменялись стихотвор-

ными посланиями на франц. языке. К С. обращено стих. «К молодой вдове» (1817). См. № 765.

СНЕГИРЕВ Иван Михайлович (1793—1868) — профессор латинской словесности Московского университета, московский знакомый Пушкина (1826—1830-е). См. № 766.

СОБАНЬСКАЯ Каролина-Розалия-Текла Адамовна, урожд. гр. Ржевусская (ок. 1794 — 1885) — дочь киевского губернского предводителя дворянства. Красавица, женщина «демонического», «рокового» склада, бурной жизни, полной тайн и вызова общественной морали. В годы знакомства с нею Пушкина (1821—1830) — любовница гр. И. О. Витта, тайная осведомительница правительства. Стих. «Что в имени тебе моем?», вписанное поэтом в альбом С. 5 января 1830, черновики двух писем этого же времени (которые исследователи относят к С.) говорят о сильном чувстве. Хотя портреты С. неизвестны, а воспоминания не передают каких-либо конкретных примет ее внешности, многие исследователи пушкинской графики пытались найти ее изображения среди рисунков поэта. См. № 767—772, 907—914.

СОБОЛЕВСКИЙ Сергей Александрович (1803—1870) — библиофил, библиограф, автор эпиграмм; приятель Пушкина. См. № 773—775.

СОЛЛОГУБ Владимир Александрович, граф (1813—1882) — писатель, выпускник Дерптского университета, приятель Александра и Андрея Карамзиных; знакомый (с 1831) Пушкина. См. № 776.

СПЕРАНСКИЙ Михаил Михайлович (1772—1839) — видный государственный деятель, с именем которого связаны проекты реформ первого десятилетия царствования Александра I; знакомый (с конца 1820-х) Пушкина. К С. относится запись в дневнике (от 2 апр. 1834) с высокой оценкой его деятельности. См. № 777.

СТАМАТИ Костаке (1786—1869) — молдавский писатель, переводчик на молдавский язык поэмы Пушкина «Кавказский пленник»; кишиневский знакомый поэта. См. № 778.

СТАМО Апостол Константинович (1755—1830) — чиновник областного бессарабского гражданского суда; кишиневский знакомый Пушкина. См. № 779.

СТАМО Екатерина Захаровна, урожд. Ралли (1798—1869) — жена А. К. Стамо; кишиневская знакомая Пушкина. См. № 780.

СТЕПАНИДА ИВАНОВНА — экономка в доме Ушаковых. См. № 781.

СТРОГАНОВА Наталья Викторовна, графиня, урожд. Кочубей (1800—1854) — дочь гр. В. П. Кочубея, с сент. 1820 жена гр. А. Г. Строганова. Пушкин знал Наташу Кочубей еще в Лицее, когда ее семья летом жила в Царском Селе (1813—1815). По свидетельству М. А. Корфа, «едва ли не она была первым предметом любви Пушкина». В 1830-е поэт встречал С. в высшем свете петербургского общества, у Карамзиных. К С. обращено стих. «Измены» (1815) и др., ее имя упомянуто в планах романа «Русский Пелам» (1834—1835). Лирическая тема С. в творчестве Пушкина связана с мотивом воспоминаний, возвращения к памятным местам Царского Села. См. № 782—784.

СТУРДЗА Александр Скарлатович (1791—1854) — сын бывшего правителя Молдавии, чиновник Министерства иностранных дел. В 1823 в Одессе Пушкин несколько раз встречался с С. в доме его сестры гр. Р. С. Эдлинг. См. № 915.

СУВОРОВ Александр Васильевич (1729—1800) — русский полководец. См. № 785.

Т

ТАССО Торквато (1544—1595) — итальянский поэт, автор поэмы «Освобожденный Иерусалим», написанной октавами. Поэму «Домик в Коломне» Пушкин писал октавами, а октава в его поэзии прежде всего ассоциировалась с «напевом Торкватовых октав». См. № 786.

ТЕПЛЯКОВ Виктор Григорьевич (1805—1842) — поэт и прозаик; Пушкин интересовался творчеством Т., отозвался на его «Фракийские элегии» благожелательной рецензией, напечатанной в III т. «Современника». Их личное знакомство произошло в Петербурге осенью 1835. См. № 787.

ТОЛСТАЯ Варвара Михайловна — приятельница сестер Ек. Н. и Ел. Н. Ушаковых. См. № 788.

ТОЛСТОЙ Федор Иванович (Американец), граф (1782—1846) — участник Отечественной войны; бретер, карточный игрок, прожил жизнь, исполненную всевозможных приключений. Пушкин был знаком с Т. в Петербурге (1819—1820); в Кишиневе, узнав о порочащих слухах, которые распускает о нем Т., написал резкую эпиграмму — «В жизни мрачной и презренной...» (1820), готовился к дуэли; по возвращении в Москву в 1826 сразу же через С. А. Соболевского послал Т. вызов на дуэль, но Соболевскому удалось примирить их. См. № 789—790.

ТОЛСТОЙ Яков Николаевич (1791—1867) — офицер л.-гв. Павловского полка; участник Отечественной войны, член Союза благоденствия, председатель об-ва «Зеленая

лампа», поэт, театрал; петербургский приятель Пушкина. С Т. связаны стих. «Стансы Толстому», «Веселый пир» (1819), «Горишь ли ты, лампада наша...» (1822). См. № 791.

ТРУБЕЦКОЙ Сергей Петрович, князь (1790—1860) — участник Отечественной войны, офицер л.-гв. Преображенского полка, декабрист, один из руководителей Северного об-ва; Пушкин был знаком с Т. по об-ву «Зеленая лампа», бывал и в доме Лавалей, родителей жены Т. См. № 792—796, 793а.

ТРУВЕЛЛЕР Анна Ивановна, урожд. Вульф (1799—1835) — племянница П. А. Осиповой. Пушкин познакомился с Т. в марте 1825 в Тригорском, позднее встречался с ней во время своих наездов к Вульфам в Тверскую губ. Т. посвящено стих. «За Netty сердцем я летаю...» (1828). См. № 916.

ТУМАНСКИЙ Василий Иванович (1800—1860) — чиновник канцелярии М. С. Воронцова, поэт, одесский приятель Пушкина. См. № 797.

ТУРГЕНЕВ Николай Иванович (1789—1871) — брат Ал. И. Тургенева, воспитанник Московского и Геттингенского ун-тов; состоял на службе в Министерстве финансов. Убежденный противник крепостного права, видный деятель Северного об-ва декабристов. Пушкин знал Т. с детства, так как братья Тургеневы бывали в доме родителей поэта. В доме братьев Тургеневых была написана ода «Вольность» (1817), Т. упомянут в X гл. романа «Евгений Онегин». См. № 798.

У

УСТИНОВ Адриан Михайлович (1802—ок. 1882) — воспитанник Московского ун-та; саратовский помещик; знакомый Пушкина, семьи Гончаровых. См. № 799.

УШАКОВ Николай Васильевич (ум. 1844) — статский советник, отец Ек. Н. и Ел. Н. Ушаковых; хозяин гостеприимного дома, где собирались известные в Москве певцы, музыканты, литераторы и частым гостем был Пушкин. См. № 800.

УШАКОВА Екатерина Николаевна, в замуж. Наумова (1809—1872) — московская знакомая Пушкина, предмет его сердечного увлечения. След этой любви-дружбы остался в пушкинских рисунках в альбоме ее младшей сестры Елизаветы Николаевны. См. № 801—812.

УШАКОВА Елизавета Николаевна, в замуж. Киселева (1810—1872) — сестра Ек. Н. Ушаковой; пользовалась дружески теплым расположением Пушкина. Характер этих непринужденных отношений отразился в пушкинских рисунках альбома Ел. Н.: шутливые, весело поддразнивающие портреты хозяйки альбома и ее сестры, Ек. Н.; перечень женщин, которыми увлекался Пушкин,— так называемый «Дон-Жуанский список», женские образы и мн. др. Альбом как память о поэте бережно хранился в семье Киселевых. См. № 813—820.

УШАКОВА Софья Андреевна (ум. ок. 1845) — жена Н. В. Ушакова, мать Ек. Н. и Ел. Н. Ушаковых. См. № 821.

Ф

ФАРАДЖУЛА-бек — полковник мусульманского полка в русско-турецкой войне (1828—1829), был послан с донесением к Николаю I. См. № 822.

ФАРГАТ-бек — офицер мусульманского полка русской армии; Пушкин написал ему 5 июня 1829 в лагере при Евфрате стихи «Из Гафиза». См. № 823.

ФИКЕЛЬМОН Дарья (Долли) Федоровна, графиня (1804—1863) — внучка М. И. Кутузова, дочь Е. М. Хитрово, жена австрийского посланника в Петербурге гр. Ш.-Л. Фикельмона. Знакомая (с нояб. 1829) Пушкина. Современники видели в Ф. идеал женщины высшего света. См. № 824—825.

ФОРСТ Надежда — «дама полусвета», знакомая Пушкина (1817—1820); упоминается в стихотворном послании «К Щербинину» (1819). См. № 826.

Х

ХАТЧИНСОН (Гутчинсон) Уильям (1793—1850) — англичанин, доктор медицины, домашний врач Воронцовых; одесский знакомый Пушкина, его собеседник по вопросам религии. Портреты Х. неизвестны, но сохранилось описание его оригинальной внешности. См. № 827.

ХИТРОВО Елизавета Михайловна (1783—1839) — дочь М. И. Кутузова, мать Д. Ф. Фикельмон. Пушкин познакомился с Х. в 1827, был постоянным посетителем ее и ее дочери, Д. Ф. Фикельмон, салонов. См. № 828—829.

ХУДОБАШЕВ Артемий Макарьевич (ок. 1770 — 1839) — армянин по национальности, надворный советник; кишиневский знакомый Пушкина. Документальные порт-

реты Х. неизвестны, но описание его внешности в воспоминаниях И. П. Липранди позволило убедительно идентифицировать портреты Х. в рисунках Пушкина. См. № 830—835.

Ч

ЧААДАЕВ Петр Яковлевич (1794—1856) — писатель, один из самых оригинальных русских мыслителей, автор «Философических писем», за публикацию одного из которых (1836) был объявлен властями сумасшедшим. Участник Отечественной войны, с 1816 — корнет л.-гв. Гусарского полка, расквартированного в Царском Селе, где с ним и познакомился Пушкин. Общение с Ч. нашло отражение в творчестве Пушкина, к нему обращен ряд стих. — «Любви, надежды, тихой славы...» (1818) и др. Ч. упомянут в романе «Евгений Онегин». См. № 836—838.

ЧЕРНЕЦОВ Григорий Григорьевич (1802—1865) — художник, автор известной картины «Парад на Царицыном лугу», где в числе зрителей изображен и Пушкин. Петербургский знакомый Пушкина. См. № 839.

Ш

ШАЛИКОВ Петр Иванович, князь (1768—1852) — поэт, издатель «Дамского журнала», московский знакомый Пушкина. См. № 840—841.

ШАТОБРИАН Франсуа-Рене, виконт (1768—1848) — французский писатель и политический деятель. См. № 842, 917.

ШАХОВСКОЙ Александр Александрович, князь (1777—1846) — драматург, режиссер, начальник репетиторной части петербургских императорских театров. Член «Беседы любителей русского слова» и литературный противник «Арзамаса»; петербургский знакомый Пушкина. Ш. и «пестрый рой» его комедий упомянуты в романе «Евгений Онегин». См. № 843—845.

ШЕКСПИР Уильям (1564—1616) — английский драматург. Пушкин обращался к творчеству Ш., работая над драмой «Борис Годунов», «Маленькими трагедиями». См. № 846.

ШЕНЬЕ Мари-Андре (1762—1794) — французский поэт, автор элегий. Сторонник революции, он, однако, выступил против террора, за что был обвинен в измене и погиб на гильотине. Ш. был одним из любимых поэтов Пушкина. Элегия «Андрей Шенье» (1825) автобиографична по чувству сближения своей судьбы (поэт, гонимый тираном) с судьбой Ш. См. № 847..

ШИЛЛЕР Иоганн Фридрих (1759—1805) — немецкий поэт и драматург. См. № 848—849.

ШИЛЛИНГ КАПШТАДТ фон, Павел Львович, барон (1787—1837) — дипломат, изобретатель, член-корр. Академии наук по разряду литературы и древностей Востока; петербургский знакомый Пушкина. См. № 850.

ШИШКОВ Александр Семенович (1754—1841) — адмирал, президент Российской Академии, министр народного просвещения; поэт, писатель. См. № 851.

Щ

ЩЕПКИН Михаил Семенович (1788—1863) — русский актер, бывший крепостной. Пушкин мог видеть Щ. и его труппу в Киеве в февр. 1821, а их личное знакомство относится ко времени возвращения поэта из ссылки в Москву в 1826. См. № 852.

ЩЕРБИНИН Михаил Андреевич (1798—1841) — участник Отечественной войны; петербургский приятель Пушкина (весна—лето 1819). Щ. посвящено стих. «К Щербинину» («Житье тому, любезный друг...», 1819). См. № 853—854, 918.

Э

ЭЗОП — легендарный древнегреческий баснописец. Существует эпиграмма, приписываемая Пушкину, где он сравнивает себя с Э. («На Дембровского», 1817—1820). См. № 855.

ЭДЛИНГ Роксандра Скарлатовна, графиня (1786—1844) — сестра А. С. Стурдзы, фрейлина имп. Елизаветы Алексеевны, автор «Записок». Пушкин бывал в доме Эдлингов в Одессе. См. № 919—922.

ЭЙХФЕЛЬДТ Мария Егоровна (1798—1855) — кишиневская знакомая Пушкина. См. № 856—858, 923.

ЭНГЕЛЬГАРДТ Егор Антонович (1775—1862) — второй директор Лицея (с 1816). См. № 859—860.

Ю

ЮДИН Павел Михайлович (1798—1852) — лицейский товарищ Пушкина. См. № 861.

ЮЗЕФОВИЧ Михаил Владимирович (1802—1889) — во время русско-турецкой войны 1828—1829 — адъютант Н. Н. Раевского-младшего (вместе с Л. С. Пушкиным); поэт. Пушкин встречался с Ю. во время своей поездки в Закавказье летом 1829. См. № 862—862а.

ЮСУПОВ Николай Борисович, князь (1751—1831) — просвещенный вельможа века Екатерины II; дипломат, путешественник, побывавший во многих странах Зап. Европы, знакомый с Бомарше, беседовавший с Вольтером. Богач, коллекционер и меценат; в своем подмосковном имении Архангельском построил дворец, украшенный произведениями западных мастеров и редкостной библиотекой, театр, парк. Семья Пушкина была знакома с Ю. еще в пору детства поэта. В 1827 Пушкин посетил Архангельское; впечатления от этого посещения, бесед с Ю. нашли отражение в стих. «К вельможе» (1830). См. № 863.

ЮШНЕВСКИЙ Алексей Петрович (1786—1844) — генерал-интендант; декабрист, член Южного об-ва, осужденный к 20 годам каторги. Пушкин встречался с Ю. в февр. 1821 в Тульчине. См. № 864.

Я

ЯКОВЛЕВ Павел Лукьянович (1796—1835) — брат приятеля Пушкина по Лицею, М. Л. Яковлева; журналист, сотрудник петербургских журналов; приятель А. А. Дельвига, В. К. Кюхельбекера, Е. А. Баратынского и Пушкина; посетитель литературного салона С. Д. Пономаревой. См. № 865.

ЯКОВЛЕВА А. Р. — см. **АРИНА РОДИОНОВНА**.

ЯКУБОВИЧ Александр Иванович (1792—1845) — корнет л.-гв. Уланского полка; участник двойной дуэли (В. В. Шереметев и А. П. Завадовский, А. С. Грибоедов и Я.), за что выслан на Кавказ; сражался с горцами, отличаясь безудержной храбростью; был ранен пулей в лоб и носил черную повязку. Приехав в 1825 в Петербург, он принял участие в восстании 14 декабря на Сенатской площади. Пушкин знал Я. всего несколько месяцев (июнь—нояб. 1817), но был покорен этим «героем моего воображения». См. № 866—867.

ЯКУШКИН Иван Дмитриевич (1793—1857) — участник Отечественной войны, декабрист, член Северного об-ва. Пушкин познакомился с Я. в янв. 1820 у П. Я. Чаадаева; затем они встретились в Каменке у В. Л. Давыдова (нояб. 1829). См. № 868—870.

Указатель авторов атрибуций

ОГЛАВЛЕНИЕ

КАТАЛОГ

УКАЗАТЕЛИ

STUDIORUM SLAVICORUM MONUMENTA

Tomus 7

Рэдмона Георгиевна Жуйкова

ПОРТРЕТНЫЕ РИСУНКИ ПУШКИНА
КАТАЛОГ АТРИБУЦИЙ

Редакторы издательства *К. Д. Буланина*, *Т. В. Буланина*, *Е. А. Гольдич*
Художник *Л. А. Яценко*
Технические редакторы *Н. Ф. Соколова, В. В. Шеина*
Компьютерная верстка текста *Б. Е. Розмана*

ЛР № 061824 от 23.11.92 г.
Сдано в набор 10.03.95. Подписано к печати 11.11.95.
Формат 60×90 1/16. Гарнитура Петербург. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Печ. л. 27. Уч.-изд. л. 27.
Тираж 3 000 (первый завод). Заказ № **3064**

Издательство «Дмитрий Буланин»

Санкт-Петербургская типография № 1 РАН
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДМИТРИЙ БУЛАНИН»

В очередном томе новой славистической серии:
«STUDIORUM SLAVICORUM MONUMENTA»

Екатерина Романовна Дашкова: Исследования и материалы.
224 стр., обложка

Ekaterina Romanovna Dashkova: Papers and Materials. 224 p., paperback.

Е. Р. Дашкова, директор Петербургской Академии наук, президент Российской Академии, — одна из самых замечательных русских женщин XVIII в. Русская культура второй половины XVIII в. в значительной мере обязана своими достижениями ее организаторским талантам. Энергия и решительность Дашковой вызывали восхищение ее современников и потомков, среди них А. И. Герцена, который писал: «Какая женщина! Какое сильное и богатое существование!».

В основе настоящего сборника лежат доклады российских и зарубежных участников конференции, состоявшейся в 1993 г. в С.-Петербурге и приуроченной к 250-летию со дня рождения Дашковой. В сборнике используются ранее не известные архивные материалы, позволяющие воссоздать во всей сложности и противоречивости образ главы двух Академий. Книга составлена под редакцией М. М. Сафонова и А. И. Воронцова-Дашкова (США) и утверждена к печати Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук.

ДМИТРИЙ БУЛАНИН
199134, С.-Петербург
наб. Макарова, 4

Институт русской литературы (Пушкинский Дом)
Российской Академии наук
Телефакс: (812) 312-72-92